

«ПРИНЯТО»

решением Педагогического совета ДРСМШИ для одаренных детей

Протокол №1
от «26» августа 2016г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ДРСМШИ для
одаренных детей
Сиротина Т.Б.

Приказ № 60
от «6» августа 2016г.

**ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ДЕТЕЙ**
при приёме в Донецкую республиканскую специализированную
музыкальную школу-интернат для одаренных детей

1. Общие положения

1.1 Приём детей на обучение в Донецкую республиканскую специализированную музыкальную школу-интернат для одаренных детей (далее по тексту – Школа) осуществляется в соответствии с Правилами приёма граждан на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждёнными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 21.07.2015 г. № 333, а также в соответствии с Уставом Школы и данными Правилами.

1.2. Данные Правила разработаны Школой самостоятельно с целью организации индивидуального отбора детей для приёма на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, интегрированным с дополнительными предпрофессиональными образовательными программами в области искусств.

1.3. При приёме детей директор Школы обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Донецкой Народной Республики, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.4. Прием поступающих в Школу осуществляется путём индивидуального отбора детей на конкурсной основе в соответствии с результатами вступительных испытаний.

II. Прием документов

2.1. Школа на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию для родителей (законных представителей) поступающих:

- правила приема в Школу;
- перечень предпрофессиональных программ, на которые объявляется прием документов;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- порядок зачисления в Школу.

2.2. Прием документов для поступающих в первый класс начинается с 1 февраля и завершается до 10.00 дня проведения вступительных испытаний.

2.3. Дата проведения вступительных испытаний для поступающих в первый класс устанавливается приказом директора Школы, который не позднее 15 мая размещается на информационном стенде Школы.

2.4. Прием документов и вступительные испытания для поступающих в порядке перевода в классы, старше первого, из других общеобразовательных учебных заведений может осуществляться в течение всего учебного года.

2.5. Дата проведения вступительных испытаний для поступающих в порядке перевода в классы, старше первого, из других общеобразовательных учебных заведений устанавливается приказом директора Школы, который издаётся в течение 3-х дней с дня приёма документов поступающего.

2.6. Прием в Школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.7. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) ребенка,
- дата и место рождения ребенка ;
- класс, в который поступает ребёнок;
- наименование предпрофессиональной программы, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии) родителей (законных представителей) ребёнка;
- адрес места жительства ребенка, его родителей (законных представителей);
- номера контактных телефонов родителей (законных представителей) ребенка;

- факт ознакомления родителей (законных представителей) с разрешением (лицензией) на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации Школы, её Уставом, настоящими Правилами приема;
- согласие на обработку персональных данных и персональных данных ребенка в порядке, установленном законодательством Донецкой Народной Республики.

Заявление о приёме заверяется личной подписью родителей (законных представителей) ребенка.

2.8. При подаче заявления о приеме в первый класс родители (законные представители) ребенка представляют:

- свидетельство о рождении (подлинник и копию);
- документ, подтверждающий родство заявителя (подлинник и копию).

Зачисленные в первый класс до начала занятий представляют в Школу:

- медицинскую справку по форме, утверждённой Министерством здравоохранения Донецкой Народной Республики.

2.9. При подаче заявления о приеме в порядке перевода в классы, старше первого, поступающие дополнительно представляют документы о результатах обучения в предыдущих классах (выписка оценок, табель успеваемости), а также о результатах обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

Зачисленные в порядке перевода обучающиеся до начала занятий представляют в Школу:

- личное дело из общеобразовательной школы;
- подлинник аттестата об основном общем образовании (для поступающих в 10 класс);
- свидетельство об окончании музыкальной школы/школы искусств (при наличии) или академическую справку с оценками за годы обучения;
- медицинскую карту по форме, утверждённой Министерством здравоохранения Донецкой Народной Республики.

2.10. Документы, предъявляемые родителями (законными представителями) детей, регистрируются в журнале приёма заявлений. После регистрации заявления родителям (законным представителям) выдается расписка в получении документов, содержащая информацию о регистрационном номере заявления о приёме ребёнка в Школу, о перечне представленных документов. Расписка заверяется подписью секретаря и печатью Школы.

III. Организация проведения индивидуального отбора поступающих

3.1. Для организации проведения индивидуального отбора детей в Школу создается комиссия по индивидуальному отбору поступающих, которая формируется приказом директора Школы из числа преподавателей, участвующих в реализации предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Деятельность комиссии по индивидуальному отбору поступающих регулируется соответствующим локальным актом Школы.

3.2. Председателем комиссии по индивидуальному отбору поступающих является директор Школы. Председатель организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора.

3.4. Секретарь комиссии по индивидуальному отбору поступающих назначается директором Школы из числа педагогических работников. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии, представляет в необходимые материалы в приемную комиссию.

III. Вступительные испытания

3.1. В первый класс Школы принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до восьми лет, имеющие ярко выраженные музыкальные способности и успешно прошедшие конкурсные вступительные испытания.

3.2. По заявлению родителей (законных представителей) учредитель Школы вправе разрешить приём детей в Школу на обучение по образовательным программам начального общего образования в более раннем возрасте с учётом рекомендаций психолого-педагогической консультации.

3.2. Вступительные испытания в первый класс проводятся в форме тестирования и творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей детей. Оценки выставляются по результатам проверки музыкальных данных (слух, ритм, память) по 5-балльной системе.

3.3. Перевод в Школу осуществляется при наличии свободных мест в соответствующем классе на ту же специальность, обучение по которой происходило в предыдущем образовательном учреждении.

3.4. Вступительные испытания при переводе в классы, старше первого, проводятся по специальному инструменту (исполнение программы на инструменте) и теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теории музыки). Система оценки 5-балльная.

3.5. Приёмные требования для вступительных испытаний по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются Школой

самостоятельно (Приложение 1) и должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области музыкального искусства, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

3.5. Прием на специальность, обучение по которой не подтверждено документом об обучении (справка, свидетельство и т.п.), допускается в исключительных случаях по ходатайству заведующих отделами и преподавателями по специальности при условии исполнения поступающим программы на данном инструменте и достаточном уровне владения этим инструментом, а также достаточным уровнем знаний по теоретическим дисциплинам.

3.6. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

3.7. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные Школой сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

IV. Порядок зачисления детей в Школу. Дополнительный прием детей.

4.1. После завершения вступительных испытаний в соответствии с планом приема и на основе конкурса проводится зачисление в Школу. Зачисление производится приказом директора Школы на основании решения комиссии по индивидуальному отбору.

4.2. Решение о результатах отбора детей принимается комиссией по индивидуальному отбору поступающих на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

4.3. Приказ о зачислении поступающих в школу размещается на информационном стенде Школы не позднее 7 дней после проведения вступительных испытаний.

4.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления поступивших, Школа имеет право проводить дополнительный прием детей. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора.

4.5. Организация дополнительного приема и зачисления осуществляется в соответствии с настоящими Правилами. Объявление о дополнительном приеме детей размещается на информационном стенде Школы.

Приложение 1
к Правилам организации
индивидуального отбора детей
при приёме в ДРСМШИ
для одарённых детей,
утверждённым приказом № 60
от «26 » августа 2016 г.

Приёмные требования
для проведения вступительных испытаний
поступающих в Донецкую республиканскую специализированную
музыкальную школу-интернат для одарённых детей

Общие положения

Прием поступающих в ДРСМШИ для одаренных детей (далее – Школа) осуществляется на отделы Специального фортепиано, Струнно-смычковых инструментов, Духовых и ударных инструментов, Народных инструментов, Дирижёрско-хоровой в 1–10 классы.

Вступительные испытания в первый класс проводятся в форме тестирования и творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей детей. Оценки выставляются по результатам проверки музыкальных данных (слух, ритм, память) по 5-балльной системе.

Вступительные испытания при переводе из других учебных заведений в классы, старше первого, проводятся по специальному инструменту (исполнение программы на инструменте) и теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теории музыки, а также гармонии для поступающих в 10 класс) в соответствии с приёмными требованиями. Система оценки 5-балльная.

Специальное фортепиано

ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1 класс. Поступающие в первый класс (возраст — 6–7 лет), должны обнаружить отличные музыкальные данные: слух, ритм, музыкальную память.

Поступающим в 1 класс, имеющим навыки игры на инструменте, желательно исполнить: полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение отдельных частей крупной формы). При этом оценивается качество звукоизвлечения, выразительность исполнения.

2 класс. При поступлении во 2 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

Л. Шитте. Этюды №№ 1, 2 op. 160

Л. Моцарт. Менуэт ре-минор

И. Беркович. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Д. Шостакович. Марш

Черни-Гермер. Этюд № 22 (или 23)

Бах. Прелюдия ре минор или до минор (Маленькие прелюдии и фуги, ч. 2)

Д. Чимароза. Соната ре минор

А. Хачатурян. Андантино

3 класс. При поступлении в 3 класс поступающий должен сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

А. Лемуан. Этюд № 20 или № 22 op. 37

А. Гедике. Инвенция Фа мажор

Р. Глиэр. Рондо

И. Гуммель. Алегретто ми минор

Черни-Гермер. Этюд № 6 (ч. 2)

Бах. Прелюдия № 12 (Мал. прел. и фуги)

Р. Шуман. Детская соната или С. Майкапар. Вариации на русскую тему

С. Прокофьев. Сказочка или Д. Шостакович. Гавот

4 класс. При поступлении в 4 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы:

Шилтте. Этюд № 2 (или № 5) op. 68

Лядов. Колыбельная

Вебер. Сонатина До мажор ч. 1

Бетховен. «Весело-грустно»

Черни. Этюд № 4 op. 299

И.С. Бах. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор

Бетховен. Соната № 20 ч. 1

Шопен. Первый детский полонез или Шуман «Дед Мороз»

5 класс. При поступлении в 5 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1-2 этюда, пьесу.

Примерные программы:

Шилтте. Этюд № 23 op. 68 или Черни. Этюд № 1 op. 299

Мяковский. Фуга «В старинном стиле»

И.Х. Бах. Рондо из концерта Ре мажор

Григ. «Странник»

Черни. Этюд № 11 op. 299

И.С. Бах. Двухголосная фуга До мажор

Гайдн. Соната ми минор

К.Синдинг. «Весенние шорохи» или Ф. Шуберт. Скерцо Си-бемоль мажор

6 класс. При поступлении в 6 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы:

Лёшгорн. Этюд № 24 op. 66

Глинка. 3-х голосная фуга ля минор

Бетховен. Соната фа минор (op. 2 № 1) ч. 1 или Гайдн. Соната Ре мажор ч. 1

Григ. Весной

Мошковский. Этюд 3, 6 op. 72

И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (ХТК т. 1)

Моцарт. Соната До мажор № 7 ч. 1 или Гайдн. Концерт Ре мажор

Чайковский. Июнь или Лист. Утешение Ре-бемоль мажор или Шопен. Ноктюрн ми минор

7 класс. При поступлении в 7 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы:

Крамер. Этюд № 23 op. 60 или Н. Сильванский. «Метелица»

Лядов. Сарабанда или Бах. 3-х голосная инвенция фа минор

Моцарт. Соната До мажор (№ 10)

Бетховен. Контрдансы или Рахманинов. Мелодия

Клементи. Этюд № 13 (Gradus ad parnassum) или Мошковский. Этюд Ми мажор оп. 72
Шостакович. Прелюдия и фуга Ре мажор или Бах. Прелюдия и фуга фа минор (ХТК т. 2)
Мендельсон. Концерт соль минор
Шопен. Экспромт Ля-бемоль мажор или Чайковский. Август («Времена года»)

8 класс. При поступлении в 8 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы:

Аренский. Этюд Фа-диез мажор или Черни. оп. 740 № 3
Бах-Кабалевский. Органская Прелюдия и фуга до минор
Глинка. Вариации на романс Алябьева «Соловей»
Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор

Черни. Этюд № 31 оп. 740 или Мошковский. Этюд № 7 оп. 72
Бах. Партита Соль мажор
Прокофьев. «Джульетта-девочка» или Лист. «Лорелая»
Григ. Концерт ч. 1

9 класс. При поступлении в 9 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы:

Черни. Этюд оп. 740 № 49
Бах. Прелюдия и фуга Ля-бемоль мажор (ХТК т. 1)
Гайдн. Соната Ля-бемоль мажор
Чайковский. Сентябрь

10 класс. При поступлении в 10 класс поступающему необходимо сыграть: полифоническое произведение, произведение крупной формы (можно частично), 1 этюд, 1 пьесу.

Примерные программы:

Шопен. Этюд оп. 10 № 5
Бах. Прелюдия и фуга соль-диез минор (ХТК т. 1)
Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»
Рахманинов. Прелюдия ля-минор

Струнно-смычковые инструменты

ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1 класс. Поступающие в первый класс (возраст — 6–7 лет), должны обнаружить отличные музыкальные данные: слух, ритм, музыкальную память.

Поступающим в 1 класс, имеющим навыки игры на инструменте, желательно исполнить гамму и арпеджио в первой позиции основными штрихами, этюд и две разнохарактерные пьесы. При этом оценивается качество звука, выразительность исполнения, чистота интонации.

2 класс. При поступлении во 2 класс абитуриент должен сыграть двухоктавную гамму со сменами позиций и арпеджио, штрихи: деташе, легато и их комбинации, мартеле, пунктирный штрих, стаккато, 1 этюд, крупную форму (первую или вторую и третью части концерта), 1 пьесу.

3 класс. Для поступления в 3 класс абитуриенту необходимо сыграть трехоктавную гамму и арпеджио. Штрихи: деташе, легато и их комбинации, мартеле, пунктирный штрих, штрих Виотти, сотийе, стаккато. 1 - 2 этюда на различные виды техники, крупную форму (первую или вторую и третью части концерта), 1 - 2 пьесы.

4 класс. Для поступления в 4 класс абитуриенту необходимо сыграть трехоктавную гамму и арпеджио (до 9-ти легато) и септаккорды (до 12 легато) в умеренном темпе, гаммы в двойных нотах (терции, сексты и октавы). Штрихи: деташе, легато (до 24-х нот на смычок), штрих Виотти, мартеле, пунктирный штрих, стаккато, спиккато и сотийе. Два этюда на различные виды техники, крупную форму (первую или вторую и третью части концерта), 1 – 2 разнохарактерные пьесы.

5 класс. Для поступления в 5 класс абитуриенту необходимо сыграть трехоктавную гамму, арпеджио и септаккорды (до 12 легато), двухоктавную хроматическую гамму, гамму в двойных нотах (терции, сексты и октавы). Штрихи: деташе, легато (до 24-х нот на смычок), штрих Виотти, мартеле, пунктирный штрих, стаккато, спиккато и сотийе. Два этюда на различные виды техники, крупную форму (первую или вторую и третью части концерта), 1 – 2 разнохарактерные пьесы.

6 класс. При поступлении в 6 класс абитуриент должен сыграть 3х- или 4х-октавную гамму, арпеджио, и септаккорды, хроматическую гамму. Гамма в двойных нотах до 5 позиций, штрихи: деташе, легато, мартеле, пунктирный штрих, штрих Виотти, стаккато, спиккато и сотийе. Два этюда на различные виды техники. Крупная форма (1 или 2,3 части концерта) и 2 разнохарактерные пьесы.

7 класс. При поступлении в 7 класс абитуриент должен сыграть 3х- или 4х-октавную гамму, арпеджио и септаккорды, трехоктавную хроматическую гамму. Трехоктавная гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы) в подвижном темпе; фингерзации, децимы. Два этюда на различные виды техники, крупная форма (1или 2–3 части концерта) и 1 - 2 разнохарактерные пьесы.

8 класс. При поступлении в 8 класс абитуриент должен сыграть четырёхоктавную гамму, арпеджио и септаккорды, трехоктавную хроматическую гамму. Трехоктавная гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы) до 8 легато в подвижном темпе; фингерзации, децимы. Два этюда на различные виды техники, крупная форма (1или 2–3 части концерта) и 1- 2 разнохарактерные пьесы.

9 класс. Для поступления в 9 класс абитуриенту необходимо сыграть трех- или четырехоктавную гамму, арпеджио и септаккорды, хроматическую гамму, и двойными нотами (терции, сексты, октавы, фингерзации, децимы); 2 этюда на различные виды техники, крупную форму и 2 разнохарактерных пьесы.

10 класс. Для поступления в 10 класс абитуриенту необходимо исполнение технического материала, включающего гамму в двойных нотах (фингерзаци и децимы), одного-двух виртуозных этюдов на различные виды техники, полифонии (две части из сюиты, партиты или фантазии), части из крупной формы повышенной степени сложности и развёрнутой концертной пьесы.

Духовые и ударные инструменты

ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1 класс. В первый класс принимаются дети, обладающие ярко выраженными музыкальными способностями, имеющие физические данные для обучения на духовом инструменте.

2 класс. При поступлении во 2 класс абитуриент должен сыграть на инструменте гамму в среднем темпе, этюд, 2–3 несложные одночастные пьесы. Абитуриент должен владеть диапазоном инструмента соответственно классу, играть без текстовых ошибок, выразительно и музыкально грамотно.

3 класс. Для поступления в 3 класс на блокфлейте необходимо сыграть гамму на выбор до двух знаков в быстром темпе, подвижный этюд, две разнохарактерные развернутые пьесы. На духовом инструменте симфонического оркестра нужно показать (в удобном диапазоне) владение основными исполнительскими средствами на примере несложного учебно-вспомогательного материала и легких пьес.

4 класс. На инструменте симфонического оркестра абитуриент должен исполнить гамму в среднем темпе, несложный этюд и 2–3 разнохарактерные пьесы. Во внимание принимается рациональная постановка исполнительского аппарата и перспектива развития художественных и технических способностей абитуриента.

5 класс. Для поступления в 5 класс необходимо исполнить гамму на выбор до двух знаков, этюд, 2–3 разнохарактерные пьесы. Исполнение должно быть убедительным, осознанным, выразительным.

6 класс. При поступлении в 6 класс абитуриент должен сыграть гамму на выбор до трех знаков в подвижном темпе, 2–3 этюда, 2–3 разнохарактерные пьесы (или 1 ч. крупной фирмы и пьесу).

7 класс. Для поступления в 7 класс необходимо исполнить гаммы до четырех знаков в подвижном темпе, 5 этюдов на выбор, крупную форму или 2–3 разнохарактерные пьесы.

8 класс. Для поступления в 8 класс абитуриенту необходимо исполнить гаммы до пяти знаков в быстром темпе, 5 этюдов на выбор, крупную форму или 2–3 разнохарактерные пьесы.

9 класс. Гаммы во всех тональностях (ритмические, штриховые варианты, гамма терциями), 5–10 этюдов, в том числе и виртуозные на выбор, крупная форма.

10 класс. Гаммы во всех тональностях (ритмические, штриховые варианты, гамма терциями), 5–10 этюдов, в том числе и виртуозные на выбор, крупная форма.

Народные инструменты

ТРЕБОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1 класс. В 1 класс принимаются дети с отличными музыкальными данными без подготовки по специальности.

2 класс. При поступлении во 2 класс абитуриент должен сыграть двухоктавную гамму, этюд, 2 пьесы.

3 класс. При поступлении в 3 класс абитуриент должен сыграть двухоктавную гамму, 2 этюда, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов

4 класс. При поступлении в 4 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, аккорды, этюд, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов одну из них желательно полифоническую), крупную форму (сонатину - 1 часть).

5 класс. При поступлении в 5 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, аккорды, этюд, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов одну из них - двухголосную полифонию), крупную форму (сонатину - 1 часть).

6 класс. При поступлении в 6 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, аккорды, этюд, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов одну - двух-, трёхголосную полифонию), крупную форму (одну часть).

7-8 класс. При поступлении в 7-8 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, аккорды, этюд, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов одну – виртуозную, вторую – трёхголосную полифонию), крупную форму (одну часть).

9 класс. При поступлении в 9 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, аккорды, этюд, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов одну – виртуозную, вторую – трёхголосную имитационно-полифоническую), классическую сонату (I или II,III часть) или 2–3 части сюиты.

10 класс. При поступлении в 10 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио, аккорды, виртуозный этюд, 2 пьесы (для баянистов-аккордеонистов – пьесу (возможна народная обработка) и полифонический цикл с фугой), произведение крупной формы (весь цикл или несколько частей).

Дирижёрско-хоровое отделение.

6 класс. При поступлении в 6 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы в тональностях до 3-х знаков (мажорную и минорную) в прямом и расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио, этюд, 2 пьесы (одну из них - полифоническую), произведение крупной формы (можно только I-ю часть в форме сонатного allegro).

7 класс. При поступлении в 7 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы в тональностях до 4-х знаков (мажорную и минорную) в прямом и расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио, этюд, 2 пьесы (одну из них - полифоническую), произведение крупной формы (можно только I-ю часть в форме сонатного allegro).

8 класс. При поступлении в 8 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы в тональностях до 5-х знаков (мажорную и минорную) в прямом и расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио, этюд, 2 пьесы (одну из них - полифоническую или полифонический цикл), произведение крупной формы (можно только I-ю часть в форме сонатного allegro).

9 класс. При поступлении в 9 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы в тональностях до 5-х знаков (мажорную и минорную) в прямом и расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио, D7 и ум. VII7, виртуозный этюд, пьесу, полифонический цикл с фугой, произведение крупной формы (можно только I-ю часть в форме сонатного allegro).

10 класс. При поступлении в 10 класс абитуриент должен сыграть 2 гаммы в тональностях до 5-х знаков (мажорную и минорную) в прямом и расходящемся движении, тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов и арпеджио, D7 и ум. VII7, хроматическую гамму, виртуозный этюд, пьесу, полифонический цикл с фугой, произведение крупной формы (сонату I ч. в форме сонатного allegro).

Сольфеджио и теория музыки (сдаются поступающие на все отделы)

ТРЕБОВАНИЯ

1 класс. При поступлении в 1 класс абитуриент должен:

1. Спеть песню (со словами), уметь повторить ее на другой высоте или подобрать на инструменте.
2. Повторить предложенный ритмический рисунок (с использованием различных длительностей и их сочетаний, включая синкопы, пунктирный ритм, паузы).
3. Определить на слух количество звуков в различных сочетаниях.
4. Повторить голосом предложенную мелодию интонационно и ритмически правильно.
5. Рассказать подготовленное стихотворение выразительно и эмоционально.

2 класс. При поступлении во 2 класс абитуриент должен:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч. Б. Калмыков, Г. Фридкин. ч. I, № 73–100).
2. Спеть знакомую песню с одновременным прохлопыванием ритмического рисунка мелодии.
3. Повторить прослушанную мелодию (спеть или подобрать на фортепиано).
4. Спеть в тональности (C, G, F, D, a) устойчивые ступени, диатонические интервалы (секунды, терции, кварты, квинты, октавы), тоническое трезвучие.
5. Определить на слух: интервалы диатонические в пределах октавы, трезвучия — мажорные, минорные, 3 вида минора, разрешение ступеней.

3 класс. При поступлении в 3 класс абитуриент должен:

1. Спеть с листа одноголосную мелодию (уч. Б. Калмыков, Г. Фридкин. ч. I, № 100–206).
2. Спеть гамму с двумя ключевыми знаками:
 - а) натуральный мажор
 - б) натуральный и гармонический минор
3. Спеть в тональности с двумя знаками неустойчивые ступени с разрешением, интервалы в пределах октавы.
4. Определить по нотному тексту: лад, тональность, интервалы.

5. Определить на слух: интервалы диатонические в пределах октавы, трезвучия — мажорные, минорные, 3 вида минора, разрешение ступеней..

4 класс. При поступлении в 4 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

с листа одноголосную мелодию (сб. Б. Калмыков, Г. Фридкин. ч. I, № 219–322).

один голос в двухголосном примере (Калмыков, Фридкин, ч. II, № 1–44).

гамму (до 3-х знаков включительно):

— натуральный мажор

— гармонический минор

в тональностях до 3-х знаков все диатонические интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями

2. Определить на слух: диатонические интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 2-3 интервалов в тональности, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, небольшие гармонические обороты: T53 — S53 — T6; T64 — D53 — T6.

5 класс. При поступлении в 5 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

а) с листа одноголосную мелодию (сб. Калмыков, Фридкин, ч. I, № 323–391),

б) один голос в двухголосии подголосочного склада и использованием всех видов голосоведения (Калмыков, Фридкин, ч. II, № 45–101)

в) вокально-интонационные упражнения:

— диатонические интервалы и интервальные цепочки с включением в них тритонов и разрешением;

— гаммы до 4 знаков в ключе;

— аккордовые последовательности с использованием главных трезвучий и их обращений, D7 в основном виде.

2. Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4–5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T53 — S64 — D6 — умVII53 — T3.

6 класс. При поступлении в 6 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

с листа однотональную или модулирующую одноголосную мелодию (сб. Калмыков, Фридкин. ч. I, № 392–511).

один голос в двухголосном примере полифонического склада или каноне (Калмыков, Фридкин. ч II, № 102–152).

вокально-интонационные упражнения:

— интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах;

— мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 5 знаков в ключе;

— аккорды T, S, D, D7 с обращениями и разрешением, VII7 в основном виде, аккордовые последовательности (T — S6 — T64 — D2 — T6);

— интервалы и аккорды от звука (Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64, ум53, мБ7, VII7).

2. Определить на слух: интервалы в мелодической и гармонической форме, последовательности из 4–5 интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенное трезвучие вне лада; гармоническую последовательность из интервалов и аккордов в ладу: T — S64 — D6 — умVII53 — T3.

7 класс. При поступлении в 7 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (сб. Калмыков, Фридкин. ч. I, № 512–643).

один голос в двухголосном примере (Калмыков, Фридкин. ч II, № 153–214)

вокально-интонационные упражнения:

— интервальные цепочки в натуральных и гармонических ладах — тритоны, характерные интервалы;

— мажорные и минорные (трех видов) гаммы до 7 знаков в ключе;

— аккорды D7, VII7, II7 с обращениями и разрешением, ув.53, аккордовые последовательности (T — T6 — II7 — D43 — T53);

— интервалы и аккорды от звука (Б53, Б6, Б64; М53, М6, М64, ум53, мБ7, мVII7, ув.53).

2. Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности — мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5—6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.

3. Выполнить гармонический и структурный анализ фрагмента из музыкальной литературы (членение, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

8 класс. При поступлении в 8 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

- а) с листа одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией (Ладухин. № 91—140, Калмыков, Фридкин. ч. 1, № 644—743).
- б) один голос в двухголосном примере полифонического склада с хроматикой (Калмыков, Фридкин. ч. II, № 215—218)

в) вокально-интонационные упражнения:

- мажорные и минорные гаммы с альтерацией, хроматическую гамму;
- альтерированные ступени и альтерированные интервалы (увб, ум3);
- интервалы в ладу и от звука — тритоны, характерные, альтерированные;
- аккорды от звука (ум53, мБ7, мVII7, умVII7, ув.53 — с возможными разрешениями).

2. Определить на слух: интервалы, включая тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы; составные интервалы; аккорды вне тональности — мБ7 с обращениями, мм7, мум7, умVII7, ув53, ум53; гармоническую последовательность (5—6 аккордов) с использованием II7 и прерванного оборота.

3. Выполнить гармонический анализ периода: структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты.

9 класс. При поступлении в 9 класс абитуриент должен:

1. Спеть:

с листа

- одноголосную мелодию с неаккордовыми звуками, хроматизмами, отклонением или модуляцией в любом размере со сложным ритмическим рисунком (Русеева И. «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио», № 279).

- один голос в двухголосном примере полифонического склада или гомофонно-гармонического (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие, № 31—60)

- вокально-интонационные упражнения:

- мажорные и минорные гаммы 3-х видов, семиступенные лады, дважды гармонические лады;
- простые интервалы с энгармонической заменой, тритоны, характерные и альтерированные интервалы в тональности и от звука с разрешением и определением тональности (ув2, ум7, ув5, ум4, увб, ум3);

— аккорды от звука (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды мБ7, мм7, мVII7, умVII7 — с обращениями и разрешениями);

— гармоническую последовательность (8—10 аккордов) с использованием отклонений и модуляции: Т6 — II7 — D 43 — T53 — D2 — IV6 — II43 — K64 — D7 — T53;

2. Определить на слух:

а) последовательность из 6—8 интервалов в тональности;

б) последовательность смешанного типа (аккордово-интервальную) вне тональности;

в) гармоническую последовательность из 8—10 аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;

3. Выполнить гармонический анализ периода: структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты.

По элементарной теории музыки:

Ответить на теоретические вопросы в объеме всего курса (учебник В. Вахромеев «Элементарная теория музыки»).

10 класс:

При поступлении в 10 класс абитуриент должен:

1. Спеть с листа

- одноголосную мелодию: Островский, Соловьев, Шокин, Сольфеджио ч.1 № 1-50.
- один голос в двухголосном примере: Способин И., Сольфеджио. Двухголосие № 60-80.
- вокально-интонационные упражнения:

- мажорные и минорные гаммы 3-х видов, семиступенные лады, дважды гармонические лады;
 - простые интервалы с энгармонической заменой, тритоны, характерные и альтерированные интервалы в тональности и от звука с разрешением и определением тональности (ув2,ум7,ув5,ум4,ув6,ум3);
 - аккорды от звука (все виды трезвучий с обращениями, септаккорды мБ7, мм7, мVII7, умVII7 — с обращениями и разрешениями);
 - гармоническую последовательность: T-D43-T8-D65-S-II85-K64-D7-VI-S8-II43-K64-D7-T-II2-T
2. Определить на слух
- a) последовательность из 6–8 интервалов в тональности;
 - b) последовательность смешанного типа (аккордово-интервальную) вне тональности;
 - v) гармоническую последовательность из 8–10 аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;
3. Выполнить гармонический анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

По гармонии:

1. Ответить на теоретические вопросы: МГБ, Дубовский Н., Евсеев С., Способин И., Соколов В.В. Учебник гармонии, параграфы 1-16.
2. Сыграть на фортепиано в четырёхголосном изложении в тональности до четырех знаков
 - a) гармонические обороты (T-D35-T, T-D-43-T8)
 - b) простейшие периоды изученными аккордами
3. Выполнить гармонический анализ периода (Скребков, Скребкова Хрестоматия по гармоническому анализу № 1-30