ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

РАССМОТРЕНО
на заседании отдела музыкально
-теоретических дисциплин

_____
Протокол от
«___» _____2021 г. № ____

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора

_____Е.В.Ячмень

«___»_____2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«ХОР»
1-4 класс

На 2021-2022 учебный год

Составитель рабочей программы:
Преподаватель хора
Зорина Анна Родионовна

Донецк
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа преподавателя по предмету «Хор» 1-4 класс составлена на основании следующих нормативных документов:

- Закона Донецкой Народной Республики от 19.06.2015 №55-IНС «Об образовании», с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 №111-IНС, от 03.08.2018 №249-IНС, от 12.06.2019 №41-IIНС, от 18.10.2019 №64-IIНС, от 13.12.2019 №75-IIНС, от 06.03.2020 №107-IIНС, от 27.03.2020 №116-IIНС;
- Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. №120-НП, с изменениями, внесенными приказом МОН ДНР от 23.06.2021 №78-НП;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021 г. №682;
- Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 02.07.2018 г. №235-ОД, с изменениями, внесенными приказом министерства культуры Донецкой народной республики от 04.08.2021 №296-ОД;
- Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 13.08.2018 г. №281-ОД, с изменениями, внесенными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной республики от 04.08.2021 №299-ОД;
- Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 14.08.2018 г. №283-ОД, с изменениями, внесенными Приказом Министерством культуры Донецкой народной Республики от 04.08.2021 № 297-ОД;
- Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 03.12.2018 г. №423-ОД, с изменениями, внесенными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 04.08.2021 №298-ОД;
- Государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры Донецкой Народной Республики от 30.01.2019 № 42-ОД;
- Приказа №684 от 16.08.2021 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, Донецкой Народной Республики в 2021-2022 учебном году»;

Рабочая программа адаптирована к условиям специализированной музыкальной школы для одаренных детей.

Рабочая программа преподавателя рассчитана на 135 ч. (1 у/ч в неделю) и на 4 года обучения (1-4 классы). Кроме групповых занятий по классам, в программе предусмотрены

часы на сводные репетиции хора (для обучающихся 2-4 классов) из расчета – 2 у/ч в неделю (68 часов в учебном году).

Длительность урока для учащихся 1 класса – 35 минут, 2-4 классов – 40 минут. Занятия проводятся в соответствие с утвержденным расписанием уроков.

Программа «Хор» составлена в соответствии с

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием принимали участие в коллективном музицировании.

Совместно осваивая трудности, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

Основные задачи и цели учебного предмета

Целью предмета является воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом, развитие музыкально–творческих способностей учащихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- максимально возможное развитие слуховых представлений;
- формирование и развитие вокально-хоровых навыков;
- формирование навыков сольфеджирования и чтения хоровых партитур по нотам;
- освоение профессиональной терминологии;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Развивающие:

- формирование мотивации к стабильным занятиям хоровым искусством;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- выявление индивидуальности обучающегося и всестороннее музыкальное развитие его личности;
- развитие певческого голоса детей и привитие навыков многоголосного пения;
- развитие навыков практического использования полученных знаний, создание условий реализации творческих способностей учащихся;
- развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Воспитательные:

- воспитание художественно – эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки, формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, ответственность, дисциплинированность, коммуникабельность, чувство коллективизма;
- формирование и устойчивая связь необходимого творческого союза: «педагог – ребенок – родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

При организации занятий целесообразно делить хор на три основных состава – подготовительный, младший и старший. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий и концертный зал с инструментом, подставки для хора, пульты, звукотехническое и видеооборудование; библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В учебном процессе необходимо обращать внимание на охрану певческого детского голоса.

Голос ребенка отличается от голоса взрослого человека несформированностью голосового аппарата, хрупкостью и ранимостью голосовых связок.

Певческий аппарат ребенка требует бережного отношения к себе, так как анатомически и функционально он только начинает складываться. Поэтому одной из важных задач при обучении на отделениях вокального-хорового исполнительства является охрана детского певческого голоса.

Охрана детского голоса тесно связана с постоянной изменчивостью, ростом детского организма.

Возрастные изменения голоса происходят, как правило, в 12-15 лет. Причинами изменения голоса в период мутации являются нарушения координации функций наружных и внутренних мышц гортани и отсутствие согласованности между дыханием и фонацией.

Педагогическая практика показывает, что мальчикам, а тем более девочкам, в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста

пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса.

Для подростков устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в ограниченном диапазоне, не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата, умеренной силой звука, без намёка на малейшее форсирование. Делать перерыв в занятиях следует только в случаях, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала – репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Пение в хоре помогает активно развивать музыкальный и интонационный слух, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох руководитель хорового класса должен использовать краткие пояснительные беседы к произведениям.

Для более глубокого раскрытия содержания и образности произведения возможно привлечение учащихся и педагогов других отделов к совместной работе.

Рекомендации по организации и проведению контрольных мероприятий
Организация учета успеваемости

Оценка качества реализации учебного предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе, критерием которых являются общее развитие ученика, степень приобретения навыков хорового пения на данном этапе, а также соблюдение хоровой дисциплины.

При выведении итоговой оценки по предмету за год учитывается уровень и качество работы обучающегося в течение года, участие в концертных и конкурсных выступлениях хорового коллектива, уровень и качество работы ученика в течение года, а также оценка, полученная им на контрольном уроке.

Оценка, полученная по предмету в выпускном классе, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Оценивание учебных достижений учащихся производиться по 5-ти бальной шкале в соответствии с приказом Министерства культуры ДНР от 31.09.15 г. №02-ОД.

Общие требования

1 класс

Возраст учащихся 6-7 лет.

Для данного возраста характерны легкость в голосе, высокое резонирование и головное звучание. Голоса мальчиков и девочек однородны, диапазон ограничен, тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Все занятия на подготовительном этапе должны быть подчинены одной цели: увлечь детей хоровым пением, коллективным творчеством. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента, а именно с певческой установки. Репетиции проводить сидя, а распевания и исполнение выученных произведений – стоя.

Немаловажное значение имеет усвоение учащимися дирижёрских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание пения, динамические и темповые изменения).

Следует постоянно работать над навыком слухового внимания и самоконтроля (не выделяться из общего звучания хора).

Вокально-хоровые навыки:

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- певческое дыхание;
- прикрытие и выравнивание гласных;
- мягкая атака звука;
- связное исполнение мелодической линии, особенно скачков;
- хоровой унисон, чистота интонации;
- активная артикуляция;
- чёткая дикция;
- приёмы звуковедения – *legato, non legato;*
- динамические нюансы (***p –mf***).

На занятиях хорового класса важное место занимает дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения длятся до 15 минут, в работе над артикуляционным аппаратом хорошо использовать различные скороговорки.

Начиная с подготовительного класса на легких примерах следует приучать детей к пению без сопровождения (по возможности).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертах для родителей и преподавателей, концертах к праздникам.

За год в подготовительном классе должно быть пройдено в среднем 10 – 12 произведений.

2 – 4 класс

В результате правильной вокальной работы с детьми подготовительного класса голос приобретает силу, становится более собранным, компактным. Появляется полетность и звонкость. В младших классах можно использовать одно-, двухголосие с эпизодическим трёхголосием. Разделение на голоса достаточно условное.

Вокально-хоровые навыки

Работа над дыханием:

- спокойный бесшумный вдох;
- правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох);
- смена дыхания между фразами, задержка дыхания;
- опертый звук;
- одновременный вдох перед началом пения;
- пение более длинных фраз без смены дыхания;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Работа над звуком:

- пение без напряжения;
- правильное формирование и округление гласных, единая манера звукоизвлечения;
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение нон легато и легато;
- нюансы ***mf, mp, p, f;***
- постепенное расширение общего диапазона в пределах «Си» малой октавы – «Ми» («Фа») 2-й октавы.

Работа над дикцией:
- активность губ без напряжения лицевых мышц;
- элементарные приемы артикуляции;
- ясное произношение согласных с опорой на гласные;
- отнесение согласных к следующему слогу;
- короткое произношение согласных в конце слова;
- раздельное произношение одинаковых гласных;
- совершенное произношение текста;
- выделение логических ударений.

Строй и ансамбль.

Работа над строем и ансамблем:
- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение;
- слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона);
- умение прислушиваться к голосам поющим, не выделяться из общего звучания;
- ровность звучания партий;
- усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание»;
- устойчивое интонирование одно-, двух-голосного пения при сложном аккомпанементе;
- пение канонов, несложных двухголосных произведений a cappella;
- развитие навыка усиления и ослабления звучности, фермата и др.

Работа над текстом и партиями:
- уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования;
- умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него;
- сольфеджирование хоровых партий;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные и тематические концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За год в младших классах должно быть пройдено в среднем 8 - 10 произведений.

Проблемы в пении у детей.

Это неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание. Распевание в хоровом классе организует и дисциплинирует учащихся, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, четкая дикция, правильное произношение гласных). Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще всего это попевки из изучаемого материала (обычно берутся трудные эпизоды из разучиваемого репертуара). Но упражнения разного рода не должны стать самоцелью в хоровой работе, это лишь средства овладения навыками правильного пения. Основным условием системы вокально-хоровых упражнений является воспитание сознательного отношения учащихся к учебным задачам, которые ставятся в процессе выполнения этих упражнений. В начале обучения в хоровом классе учащиеся более нуждаются в объяснениях и наглядных показах педагога. Позже, сформированные во время распевания навыки, становятся

рефлекторными. Постепенно учащиеся начинают самостоятельно применять полученные ими знания. Достаточно определенного дирижерского жеста руководителя хора, соответствующей мимики (даже взгляда), и весь хоровой коллектив слаженно и четко отзывается на его требования.

Особенности работы с «гудошниками».

В практике встречаются дети с различными музыкальными задатками. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети еще не обладают устойчивыми навыками пения, плохо себя слушают и часто переходят на крик. Многие же поют “говорком”, у них отсутствует напевность и чистота интонации. Такие дети называются “*гудошники*”.

Было установлено, что качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров:

- в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;
- в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;
- неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования

Проблема чистоты интонирования многих учеников первого года обучения – это лишь вопрос времени. В более сложных случаях нужно выяснить, что мешает ученику верно петь. Причин может быть немало, например:

- нелюбовь к пению, музыке;
- стеснительность (в основном у мальчиков);
- общая вялость, апатичность ребенка;
- или, наоборот, чрезмерная активность, от которой появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса;
- крикливость в звуке, неумение петь в коллективе;
- наконец, различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда).

Налаживание координации между слухом и голосом происходит довольно быстро и в подавляющем большинстве весьма успешно, если нет патологических причин. Для этого существует своя методика обучения, которая при правильном применении дает хорошие результаты.

Значительное место в работе с детьми-«гудошниками» занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрации музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание.

Главная задача преподавателя – привести весь голосовой аппарат ребёнка в нормальное певческое состояние. При первоначальной оценке музыкального слуха необходимо обратить внимание на речь ученика. При монотонной, маловыразительной речи, с использованием грудной манеры фонации необходимо целенаправленно видоизменять, расширять тональную сферу речи, использовать упражнения фонопедического метода Д. Емельянова на разговорное глиссандо, раскрепощать нижнюю челюсть, активизировать работу артикуляционного аппарата.

Педагог должен учитывать, что в каждом случае для достижения чистоты интонации нужно свое время, поскольку все дети индивидуальны.

В одном случае лучше начать обучение с примарной зоны с постепенным расширением диапазона по полутонам вверх и вниз, в другом - настроить голос “гудошника” на фальцетное звучание, также помогает метод «пластического

дирижирования» - показа звуковысотного движения мелодии. Немаловажную роль в процессе работы над интонацией играют звукоизобразительные моменты, метод мысленного пения.

Однако, интонация может улучшиться только при условии систематических попыток реально воспроизвести звук определённой высоты, когда путём проб и ошибок ребёнок будет стараться подстроиться своим голосом к тому звуку, который он слышит извне.

Заботясь о музыкальном развитии всех учащихся, внимательно занимаясь с отстающими детьми, педагог сможет решить большую задачу – приобщить всех детей к хоровому пению, способствовать формированию их эстетического вкуса, повышению общей культуры.

Основные репертуарные принципы

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала. Он должен быть художественно интересным, убедительным, ясным, доступным, включать в себя произведения различных жанров и стилей, иметь воспитательное значение. В репертуаре коллективов обязательно должны присутствовать произведения a cappella.

Примерный репертуарный список для 1 класса

Народные песни

«Андрей – воробей» р. н. п. в обр. Тиличеевой Е.
«Петушок» р. н. п. в обр. Гречанинова А.
«Коровушка» р. н. п. в обр. Красева М.
«Во поле берёза стояла» р. н. п. в обр. Римского-Корсакова Н.
«Вийди, вийди, сонечко» укр. н. п. в обр. Ревуцкого Л.
«Ой на горі жито» укр. н. п. в обр. Стеценко К.
«Сел комарик на дубочек» бел. н. п.
«Савка и Гришка» бел. н. п.
«Солнышко вставало» лит. н. п.
«У каждого свой музыкальный инструмент» эст. н. п.
« Хор нашего Яна» эст. н. п.
«Братец Яков» франц. н. п.
«Гусята» нем. н. п.
«Спи, моя милая» слов. н. п.

Произведения современных композиторов

Абелян Л. сборник «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки».
Бойко Р. песни из сборника «Серебристый поясок».
Воскресенский Д. песни из сборников «Если сильно захотеть», «С добрым утром».
Гладков Ген. «Песенка Львенка и Черепахи», «Если был бы я девчонкой», «Муха в бане», «Песня о волшебниках».
Гладков Гр. «Мистер Жук», «В коробке с карандашами».
Дубравин Я. песни из сборника «Музыка в лесу».
Журбин А. «Смешной человечек», «У Дедушки Мороза горячая пора», «Веселый лягушатник».
Кадомцев И. «Я - хрю-хрюшка», «Смычок новичок», «Птичий хор».
Кирилина И. «Коза», «Засмутилось кошеня», «Удивительная лошадь».
Крупа-Шушарина С. «Логопедические песенки», «Необычные песенки».
Крылатов Е. «Это знает всякий», «Колыбельная Медведицы», «Песенка о лете», «Упрямые утята».
Кудряшов А. песни из сборника «Радужные нотки».
Лядова Л. «Стал сапожником енот», «Приходи, волшебник», «Кисонька», «Дятел», «Саночки», «Котята», «Светофор», «Скакалочка».
Макарова К. песни из сборников «Волшебная страна», «Ромашка».
Металлиди Ж. песни из сборников «Чудеса в решете», «Петь по- всякому могу».
Пахмутова А. «Динь-дон», «Доктор Айболит», «Жили-были», «Кто пасётся на лугу?».
Поплянова Е. песни из сборников «А мы на уроке играем», «Палочки – скакалочки», «Игровые каноны».
Савельев Б. «Настоящий друг», 4 песни из мультфильма про кота Леопольда, «Танцуйте сидя», «Все вместе», «Ехал Ваня на коне».
Семёнов В. песенная сюита «Мы идём по зоопарку».
Славкин М. «Нотная песенка», «Ладушки-ладошки», «Стёклышко», «Лошадка пони».
Струве Г. песни из сборников «Нотный бал», «Пёстрый колпачёк».
Усачёв А. «Косолапая песня», «Веселая мышка», «Планета кошек», «Восьмая нота МУ», «Эх!», «Самовар», «Зимняя колыбельная кузнечику».
Чичков Ю. «Самая счастливая», «Из чего же, из чего же», «Бабушка – лучшая подружка», «Музыкант – турист».
Шаинский В. «Антошка», «Голубой вагон», «Дважды два-четыре», «Если б не было школ», «Игра», «Когда мои друзья со мной», «Кузнечик», «Песенка крокодила Гены»,

«Песенка мамонтёнка», «Песня Чебурашки», «По секрету всему свету», «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Мир похож на цветной луг».

Примерный репертуарный список для 2-4 классов

Народные песни

«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. в обр. Лядова А.
«Вот уж зимушка проходит» р. н. п. в обр. Чайковского П.
«Как пошли наши подружки»* р. н. п. в обр. Луканина А.
«Со вьюном я хожу»* р. н. п. в обр. Луканина А.
«Как у наших у ворот»* р. н. п. в обр. Луканина А.
«Ах, вы, сени»* р. н. п.
«Був собі журавель» укр. н. п. в обр. Дремлюги Н.
«Музыканты» нем. н. п.
«Ученик портного» нем. н. п.
«Четыре таракана и сверчок» итал. н. п.
«Бубенчики» амер. н. п.

Произведения русских композиторов-классиков

Алябьев А. «Зимняя дорога».
Анцев М. «Задремали волны».
Аренский А. «Там вдали, за рекой», «Спи, дитя мое, усни», «Птичка летит, летает», «Комар один, задумавшись», «Расскажи, мотылек».
Бородин А. «Спящая княжна».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной».
Глиэр Р. «Вербочки», «Здравствуй, гостья зима!».
Гречанинов А. «Про телёночка», «Гуркота», «Стучит-бренчит», «Призыв весны», «Осень».
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн».
Калинников В. «Киска», «Тень-тень», «Весна», «Журавель».
Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Лето», «Весна», «Майский день», «Ласточка».
Лядов А. «Окликание дождя», «Зайчик», «Колыбельная».
Мусоргский М. «Стрекотунья-белобока», «Вечерняя песня».
Римский-Корсаков Н. «Белка», «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Песня птиц», «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка», «Заиграйте, мои гусельки» (хороводная песня Садко).
Чайковский П. «Весна», «Колыбельная песнь в бурю», «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама», «Купался бобер», «Неаполитанская песенка».

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Жизнь хороша», «Осень», «Уходит день».
Бетховен Л. «Счастливый человек», «Краса родимого села», «Походная песня».
Брамс И. «Кузнец», «Петрушка», «Колыбельная песня»
Вебер К. «Вечерняя песня».
Векерлен Ж. Б. «Менуэт».
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «Пастух».
Гендель Г. «Радуйся, мир!», «Dignare».
Гретри А.Э. «В лесу осёл с кукушкой».
Григ Э. «Детская песенка», «Заход солнца».
Калныньш А. «Музыка».
Моцарт В. «Детские игры», «Тоска по весне», «Откуда приятный и нежный тот звон», «Цветы».
Роджерс Р. «До-ре-ми»

Шопен Ф. «Желание».
Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Куда?».
Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Совёнок», «Тихий вечер, синий вечер», «Домик у моря».

Произведения современных композиторов

Антонов Ю. «Не рвите цветы», «Туами», «Пусть вечным будет мир» , «Живет повсюду красота», «Говорят».
Баневич С. «Мир», «Земля детей», «Лети, воздушный змей».
Гладков Ген. «Ничего на свете лучше нету», «Точка, точка, запятая».
Горова Л. «Відчинилося життя», «Дощик», «Колядка».
Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?», «О земной красоте».
Думченко А. «Забавы» диптих.
Дунаевский И. «Сон приходит на порог», «Песенка о капитане», «Песня о веселом ветре».
Ефимов Т. «Помогите кенгуру», «Рыжая такса».
Кирилина И. «Секрет», «Чучело- мяучело», «Про сиамского кота».
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», «Лягушачья ламбада», «Ласточка», «Страна детей», «Рисунки на асфальте».
Левин И. «Солнце улыбается»
Марченко Л. «Каникулы», «Кискин блюз».
Металлиди Ж. песни из сборника «Про луну и апельсины»
Минков М. «Где водятся волшебники?», «Да здравствует сюрприз!».
Пахмутова А. «Добрая сказка», «Здравствуй, русская зима», «Песенка о смешном человечке», «Дарите радость людям».
Подгайц Е. «Ночной концерт», «Речкина песня», «Именины», «Облака», «Лунный ёжик», «Удивительная кошка», «Не спешите», «Песни бегемотов».
Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета», «Если улыбаются веснушки», «Не дразните собак», «Деньки стоят погожие», «Щенок», «Сказки гуляют по свету», «Бабушки», «Это будет здорово».
Ройтерштейн М. «Хоровые забавы»*, «Димкины песенки».
Семёнов В. «О цаплях, о каплях и ещё о лягушках», «Ты скажи мне, реченька», «Звёздная река».
Синенко В. «Полон музыки весь свет», «Песенка друзей», «Музыкальный дом», «Птица-музыка».
Славкин М. «Старушка и Пират», «Журавушка» , «Почему сороконожки опоздали на урок», «Цап, цап, цап».
Стеценко В. «Красавица зима».
Струве Г. «Спасём наш мир».
Хромушин О. «Песенка о корове», «Раз, два радуга», «Несовместимы дети и война», «Песня про комарика», «Сколько нас».
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Мой солнечный зайчик», «Детство - это я и ты», «Песня про жирафа», «Мой щенок», «Родная песенка», «Смешная карусель», «Дружат музыка и дети», «Спасибо, учителя»
Шаинский В. «Взрослые и дети», «В мире много сказок», «Дети любят рисовать», «Небылицы», «Облака».

Список рекомендуемой методической литературы

Апраксина О., Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / Музыкальное воспитание. Вып. 10. – М.: Музыка, 1975.–276 с.
Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: Учебное пособие. – М.: МГПИ, 1983 – 260 с.
Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
Дмитриев Л. Основы вокальной методики: - М, Музыка, 2007, - 366 с.
Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать о детском голосе. – М.: Музыка. 1972. –241 с
Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт- Петербург, 2003, - 190 с.
Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М:, Музыка, 1962 – 106 с.
Овчинникова Т. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. - М.: Музыка, 1975.
Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып. 1. М., 1986.
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. «Academia», Москва, 1999.
Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
Струве Г. Школьный хор. Москва, 1981.
Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. Москва, 1983.
Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Музыка. 1992. – 235 с.
Тевлина В. К. Вокально – хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982.
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва, 1990.
Чесноков П. Хор и управление им. Москва, 1961.
Шамина Л. Методика работы с хоровым коллективом. – М., 1983.

Ссылки на интернет ресурсы

http://www.notarhiv.ru/
https://ale07.ru/index.html
http://allforchildren.ru/
https://pianokafe.com/
http://possum.ru/
http://bolotova.md/
http://www.ermolov.ru/index.php
http://muz-ruk.clan.su/
http://music-fantasy.ru/
http://as-sol.net/
http://www.classon.ru/
http://www.ilosik.ru/index.html
http://notes.tarakanov.net/
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/
http://choirmaster.org/