

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:

Оркестровые струнные инструменты;
Оркестровые духовые и ударные инструменты;
Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты;
Инструменты эстрадного оркестра;
Фортепиано

Образовательная программа:

магистратура


Форма обучения:

очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент кафедры



(подпись) О.И. Мармазова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.


Заведующий кафедрой



(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.



(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по научно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© МАРМАЗОВА О.И., 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б.1.В.2) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Фортепиано»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой гуманитарных дисциплин.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «История России», «Философия», «Эстетика».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	
Профиль	Оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты, инструменты эстрадного оркестра, фортепиано	
Образовательная программа	Магистратура	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б.1.В.2	
Формы контроля	Зачет (1 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	
Год подготовки	1	
Семестр	1	
Количество часов:	108	
- лекционных	38	
- практических	16	
- индивидуальных	–	
- самостоятельной работы	54	
Недельное количество аудиторных часов	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о культуре России и её месте в системе мировых культур, ознакомление с основными этапами и особенностями развития, знакомство с именами выдающихся деятелей культуры России, значимыми фактами их творческой биографии, характеристикой произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре.

Задачи:

- определять стилевые особенности памятников литературы и искусства культуры России, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

- систематизировать полученные знания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «История культуры России» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Фортепиано») и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития культуры России;
- механизмы и факторы культурного развития, уметь анализировать причины и последствия этого процесса;
- имена выдающихся деятелей культуры, значимые факты их творческой биографии, характеристики произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре;
- связь истории культуры России с наиболее актуальными проблемами истории России;
- теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению истории культуры России;

уметь:

- анализировать и оценивать события и процессы истории культуры России в их динамике и взаимосвязи;
- критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения;
- использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем развития культуры России;

владеть:

- методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с материалом по истории культуры России,
- четко представлять, какое идейно-теоретическое и культурно-историческое значение имеет та или иная проблема, то или иное культурологическое событие;

- навыками сравнительной оценки различных подходов к изучению истории. культуры России.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. История культуры России с древних времен до нового времени.	
Тема 1. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	Становление и развитие первобытного общества на территории России в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. Греческая колонизация Северного Причерноморья. Народы и культуры раннего железного века. Скифы. Сарматы. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.
Тема 2. Древнерусская культура IX-XIII вв.	Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности.
Тема 3. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Литература. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Общественная жизнь. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти.
Тема 4. Культура России XVIII в.	Общая характеристика культурной политики Петра I. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Русское барокко, русский классицизм. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.
Тема 5. Российская культура XIX в.	Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители Система воспитания и образования. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Литература, музыка, архитектура этого периода.
Содержательный модуль 2. История культуры России в новейшее время (XX – начало XXI вв.)	
Тема 6. Культурные процессы Российской империи в конце XIX –начале XX в.	«Серебряный век» русского искусства». Меценатство как социокультурное явление. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
«Серебряный век» русской литературы и искусства.	
Тема 7. Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	Роль партийных организаций в руководстве культурой. Основные направления развития системы образования в конце 20-х – 30-х годов. Особенности русской эмиграции 20-30-х годов. Особенности развития науки в 1930-е годы. Театральная жизнь 1920-1930-х годов. Появление пролетарской литературы. Литература 30-х годов. Становление кино в 1920-е годы. Особенности развития советского кино в конце 1920-1930-х годов. Особенности развития живописи в 1920-30-е годы. Утверждение принципа социалистического реализма. Итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов.
Тема 8. СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства. Общеобразовательная школа. Современная наука фронту. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. Восстановление и строительство культурных учреждений. Ущерб, понесенный советской культурой в ходе войны. Послевоенное восстановление и задачи в области культуры. Осуществление всеобщего семилетнего образования. Курс на всеобщее среднее образование. Усиление администрации методов руководства культурой. «Лысенковщина».
Тема 9. Культура СССР второй половины XX века.	«Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. Шестидесятники и диссиденты. Демократизация системы управления культурой, преодоление методов административного руководства культурой. Гласность. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. Направлений перестройки общественных наук. Возвращение "забытых" произведений и фильмов картин, музыкальных произведений.
Тема 10. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	Сложности культурного развития постсоветского периода. Образование и наука в 1990-е годы в России. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. Проблемы духовного развития общества. Массовая культура, ее роль в жизни общества. Формирование системы субкультур. Молодёжная субкультура. Художественное творчество в России. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр.
Тема 11. Культура современной России.	Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. Проблемы и перспективы развития культурной сферы России. Реформирование системы образования и управления наукой. Литература, издательское дело. Развитие музеев, библиотек. Изобразительное искусство, театр, кинематограф, телевидение. Массовые формы культурного досуга. Средства массовой коммуникации. Геополитические вызовы: культура России в современном мире.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. История культуры России с древних времен до нового времени.											
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	10	3	1	–	6					
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	11	4	1	–	6					
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	11	4	2	–	5					
4	Культура России XVIII в.	11	4	2	–	5					
5	Российская культура XIX в.	11	4	2	–	5					
Итого по содержательному модулю 1		54	19	8	–	27					
Содержательный модуль 2. История культуры России в новейшее время (XX – начало XXI вв.)											
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	9	4	1	–	4					
7	Становление советской культуры в 1920-е–1930-е гг.	9	3	2	–	4					

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	9	3	2	–	4					
9	Культура СССР второй половины XX века.	9	3	1		5					
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	9	3	1		5					
11	Культура современной России.	9	3	1		5					
Итого по содержательному модулю 2		54	19	8	–	27					
Итого:		108	38	16	–	54					

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	3	
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	4	
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	4	

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
4	Культура России XVIII в.	4	
5	Российская культура XIX в.	4	
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	4	
7	Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	3	
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	3	
9	Культура СССР второй половины XX века.	3	
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	3	
11	Культура современной России.	3	
Всего:		38	

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	1	
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	2	
4	Культура России XVIII в.	2	
5	Российская культура XIX в.	2	
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	
7	Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	2	
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	2	
9	Культура СССР второй половины XX века.	1	
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	
11	Культура современной России.	1	
Всего:		16	

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение упражнений в рамках рассматриваемых тем, выполнение проверочных упражнений.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.	6	
2	Древнерусская культура IX-XIII вв.	6	
3	Культура России второй половины XIII – XVII вв.	5	
4	Культура России XVIII в.	5	
5	Российская культура XIX в.	5	
6	Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	4	
7	Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.	4	
8	СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.	4	
9	Культура СССР второй половины XX века.	5	
10	Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	5	
11	Культура современной России.	5	
Всего:		54	

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	1
Форма контроля	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «История культуры России» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1 семестр). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
4семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	34
	Контрольная работа	30
	Зачет	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа, состоящая из тестовых заданий, максимально оценивается в 30 баллов.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 4. Зачетные задания могут быть представлены в виде реферата по вопросам, затрагиваемым в рамках изучения учебной дисциплины «История культуры России» или же проводиться в устной форме (в виде ответов на зачетные вопросы).

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Варианты контрольных работ (тестовых заданий)

Контрольная работа выполняется студентами в 1 семестре и по форме представляет собой набор тестовых заданий. Ниже по тексту приведены варианты контрольных работ по курсу «История культуры России».

Контрольная работа. Вариант № 1.

1. При каком князе Киевской Рус был составлен первый свод законов «Русская правда» : (1 вариант ответа):

- а) Олег;
- б) Святослав;
- в) Ярослав Мудрый;
- г) Владимир Великий.

2. Организатор Русских балетов в Париже (1 вариант ответа):

- а) М.Чигорин;
- б) С.Дягилев;
- в) А.Бенуа;
- г) П.Третьяков.

3. Композитор, автор балетов «Жар-птица», «Петрушка» (1 вариант ответа):

- а) И.Стравинский;
- б) С.Рахманинов;
- в) А.Скрябин;
- г) П.Чайковский.

4. Царскосельский лицей был открыт в (1 вариант ответа):

- а) 1811 году;
- б) 1812 году;
- в) 1839 году.

5. Символисты (Французское symbolisme от греческого symbolon — знак, символ) (1 вариант ответа):

- а) А. А. Блок;
- б) К. Д. Бальмонт;
- в) В.И. Нарбут.

6. Казанский университет был открыт в (1 вариант ответа):

- а) 1855 году;
- б) 1833 году;
- в) 1804 году.

Контрольная работа. Вариант № 2.

1. В каком литературном памятнике Руси автор показывает «откуда пошла земля Русская» (1 вариант ответа):

- а) «Слово о полку Игореве»;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Слово о законе и благодати»;
- г) «Поучение детям».

2. Для широкой публики Эрмитаж был открыт в (1 вариант ответа):

- а) 1839 году;

- б) 1812 году;
- в) 1852 году.

3. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность, в 1856 году начинает собирать (1 вариант ответа):

- а) П.Н. Демидов;
- б) П.М. Третьяков;
- в) Александр I.

4. Коллекцию русской живописи, получившую в дальнейшем мировую известность в 1856 году начинает собирать (1 вариант ответа):

- а) П.Н. Демидов;
- б) П.М. Третьяков;
- в) Александр I.

5. Акмеисты(От греческого акме`- острие, высшая степень чего-либо, цветущая сила) (1 вариант ответа):

- а) А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам;
- б) Ф. К. Сологуб;
- в) Н. С. Гумилёв.

6. Картины «Демон поверженный», «Демон сидящий», «Царевна-лебедь», «Девочка на фоне персидского ковра» принадлежат кисти

- а)Н.Рерих ;
- б) М.Врубель;
- в) И.Левитана;
- г) В.Сурикова.

Контрольная работа. Вариант № 3.

1. В каком году прошли первые киносъёмки (1 вариант ответа):

- а) 1896 г.;
- б) 1895 г.;
- в) 1897 г.

2. Художник, создавший картину «Девочка с персиками» (1 вариант ответа):

- а)А.Серов;
- б) М.Врубель;
- в) В.Кандинский;
- г) К.Петров-Водкин.

3. Телевизионная экранизация произведения Ф.М. Достоевского режиссёром В. Бортко, в 2003 г., вызвала всплеск интереса к самому произведению. Главную роль сыграл Е. Миронов. О каком произведении идет речь (1 вариант ответа):

- а) «Преступление и наказание»;
- б) «Идиот»;
- в) «Игрок»;
- г) «Бесы»

4. В неофициальной художественной жизни конца 1970 – 1980-х гг. широкое распространение получило действие, соединяющее различные художественные средства (элементы театра, музыки, организации пространства и др.) для выражения взглядов художников. Как называется эта художественная акция (1 вариант ответа):

- а) инсталляция;
- б) перформанс;
- в) арт-объект;
- г) соц-арт.

5. Какой советский фильм был отмечен золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 г. (1 вариант ответа):

- а) «Мать» В. Пудовкин;
- б) «Броненосец Потемкин» С.Эйзенштейна;
- в) «Чапаев» братьев Васильевых;
- г) «Октябрь» С.Эйзенштейн, Г.Александров.

6. Период в истории СССР после смерти И.В. Сталина (середина 1950-х – середина 1960-х) характеризуется большей свободой творческой деятельности и открытости западному миру. Какие из названных событий относятся к культурной жизни СССР в период «оттепели» (1 вариант ответа):

- а) издание постановления с критикой романа А.А.Фадеева «Молодая гвардия»;
- б) проведение первого в Москве Всемирного фестиваля молодежи и студентов;
- в) сокращение численности научных и культурных;
- г) запрет публикации произведений А.Ахматовой и М.А. Зощенко.

Контрольная работа. Вариант № 4.

1. В 1904 г. «за работу по физиологии пищеварения», в области медицины и физиологии, Нобелевский комитет присудил премию, одному из авторитетнейших учёных России. Назовите этого учёного (1 вариант ответа):

- а) К.А.Тимирязев;
- б) И.П.Павлов;
- в) И.И. Мечников;
- г) Н.Е. Жуковский.

2. Искусство российского балета в начале XX века было представлено балериной, получившей всемирную известность и признание. Афиша работы В. Серова с ее силуэтом стали эмблемой «Русских сезонов» в Париже. Кто эта балерина (1 вариант ответа):

- а) А.П. Павлова;
- б) А.В. Нежданова;
- в) А. Дункан;
- г) З.Н.Гиппиус.

3. Главным мотивом русских былин было (1 вариант ответа):

- а) верность своему покровителю
- б) освобождение своей земли и защита от врагов
- в) поклонение Прекрасной Даме

4. «Повесть временных лет» создал (1 вариант ответа):

- а) Илларион;
- б) Даниил;
- в) Нестор.

5. Храм, построенный в первой половине XI века князем Ярославом Мудрым на месте (1 вариант ответа):

- победы в 1037 году над печенегами:
- а) Киевская София;

- б) Новгородская София;
- в) Дмитриевский собор.

6. Славянскую азбуку создали (1 вариант ответа):

- а) Кирилл и Мефодий;
- б) Василий Великий и Иоанн Златоуст;
- в) Борис и Глеб.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету

9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов:

1. Языческая религия славян в памятниках искусства.
2. Византийская культура и Киевская Русь.
3. Культурный обмен восточных славян и Византийской империи.
4. Влияние культуры кочевых народов на формирование культуры населения Приазовья и Подонцовья.
5. Летописание в Киевской Руси.
6. Библиотечное дело: зарождение, развитие, перспективы.
7. Государственная политика в области культуры в XV-XVI вв.
8. Ереси XV-XVI вв. и их историко-культурное значение.
9. Смута и восприятие иноземной культуры в России.
10. Бытовая культура русского феодального города.
11. Православие и менталитет русского народа.
12. Западные влияния в русской культуре в XVII в.
13. Основы культурной политики Петра I.
14. Культура Петербурга в XVIII в.
15. Культурная политика при Елизавете I и Екатерине II: общее и особенное.
16. Русское Просвещение 2-й пол. XVIII в.
17. Социокультурные основы золотого века русской культуры.
18. Основные противоречия русской культуры XIX в.
19. Культурный синтез в эпоху серебряного века.
20. Художественная интеллигенция и идейная подготовка русских революций.
21. Культурная политика в первые годы советской власти.
22. Партия и культура в 1920-е годы.
23. Художественный авангард первого советского десятилетия.
24. Культурные процессы в годы Великой отечественной войны.
25. Оттепель и советская культура.
26. Перспективы развития российской культуры.
27. Постмодернизм отечественной литературы на рубеже XX-XXI ст.
28. Ренессансные традиции скульптуры.

Требования к оформлению реферата: Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.2.2. Вопросы, выносимые на зачет

1 семестр:

1. Становление и развитие первобытного общества на территории России в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
2. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
3. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
4. Народы и культуры раннего железного века. Киммерийцы. Скифы. Сарматы.
5. Дохристианский период культуры Древней Руси.
6. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры.
7. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись.
8. Развитие древнерусской литературы.
9. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках.
10. Литература в XIV-XVII веках.
11. Живопись, архитектура и декоративно-прикладное искусство в XIV-XVII веках. Иконопись.
12. Общая характеристика культурной политики Петра I.
13. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени.
14. Литература и искусство Нового времени.
15. Театральная и музыкальная жизнь России Нового времени.
16. Живопись и скульптура в XVIII веке. Русское барокко, русский классицизм.
17. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. «Наказ» Екатерины II как культурная программа просвещенного абсолютизма.
18. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители
19. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Литература, музыка, архитектура этого периода.
20. «Серебряный век» русского искусства».
21. Русский модернизм и его представители.
22. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.
23. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
24. Основные направления развития системы образования в конце 20-х – 30-х годов XX в... Особенности развития науки в 1930-е годы. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.
25. Появление пролетарской литературы. Литература 30-х годов.
26. Особенности развития советского кино в конце 1920-1930-х годов.
27. Особенности развития живописи в 1920-30-е годы.
28. Утверждение принципа социалистического реализма. Итоги развития советской культуры к началу 1940-х годов.
29. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма Воспитательная и мобилизующая роль литературы и искусства.
30. Общеобразовательная школа в годы Великой Отечественной войны. Современная наука фронту.
31. Осуществление всеобщего семилетнего образования. Курс на всеобщее среднее образование. Усиление администрации методов руководства культурой. «Лысенковщина».
32. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.. Шестидесятники и диссиденты.

33. Начало перестройки системы высшего образования. Направлений перестройки общественных наук.
34. Образование и наука в 1990-е годы в России
35. Массовая культура, ее роль в жизни общества. Формирование системы субкультур.
36. Художественное творчество в России. Ситуация в сфере профессионального искусства в 1990-е годы. Кинематограф. Театр.
37. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.
38. Реформирование системы образования и управления наукой.
39. Литература, издательское дело. Развитие музеев, библиотек.
40. Изобразительное искусство, театр, кинематограф, телевидение.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп.– М. : Издательство Юрайт, 2017. – 401 с.
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017– 425 с.
3. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. / А. А.Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013.-386 с.
4. Горохов, В. Ф. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 348 с.
5. Грушевицкая, Т. Г. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 448 с.
6. История русской культуры IX – XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман и др. – М.: КДУ, 2006. – 490 с.
7. Кошман, Л. В.История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА, 2014 – 432 с.
8. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 345 с.
9. Маркова, А. Н. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. -- 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 400 с.

11.2. Дополнительная:

1. Аксютин, Ю.В. Хрущевская оттепель и общественные настроения в СССР в 1953-1964 гг. / Ю.В. Аксютин. – М. : РОССПЭН, 2004. – 488 с.
2. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 232 с.

3. Большаков, В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса : учебное пособие / В.И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 441 с.
4. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 495 с.
5. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с.
6. Верман, К. История искусств всех времен и народов / К. Верман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 493 с.
7. Грушевицкая, Т.Г., Садохин, А.П. Культурология. Учебник. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 683 с.
8. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с.
9. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др.; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. – Москва : Белый город, 2012. – Т. 1. – 521 с.
10. История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. – 544 с.
11. Кононенко, Б.И. Основы культурологи: Курс лекций.- М.:ИНФРА-М: 2002. – 208 с.
12. Константинов, С.В. История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций. – М., 2008. –160 с.
13. Котова, Н.С. Ранний энеолит Степного Поднепровья и Приазовья / Н.С. Котова. – Луганск : Изд-во ВНУ им В. Даля, 2006. – 328 с.
14. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001. – 608 с.
15. Садохин, А.П. Культурология: история и теория культуры. Учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2007. – 622 с.
16. Татаринев, С.И. Археология Бахмутского края /С.И. Татаринев, С.В. Федяев, С.А. Федотов. – Артемовск, 2003. – 64 с.
17. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.

11.3. Информационные ресурсы:

1. IPRbooks: Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.iprbookshop.ru.
2. Elibrary.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: elibrary.ru.
3. Культура Древней Руси – история России [Электронный ресурс]. – Режим доступа history-at-russia.ru/x-kultura-drevnej-rusi.html.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: cyberleninka.ru.
5. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

12. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б.1.В.2 «История культуры России»
Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Образовательная программа:	магистратура

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о культуре России и её месте в системе мировых культур, ознакомление с основными этапами и особенностями развития, знакомство с именами выдающихся деятелей культуры России, значимыми фактами их творческой биографии, характеристикой произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре.

Задачи:

- определять стилевые особенности памятников литературы и искусства культуры России, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные этапы развития культуры России;
- механизмы и факторы культурного развития, уметь анализировать причины и последствия этого процесса;
- имена выдающихся деятелей культуры, значимые факты их творческой биографии, характеристики произведений, имеющих важное значение в общемировой и российской культуре;
- связь истории культуры России с наиболее актуальными проблемами истории России;
- теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению истории культуры России;

уметь:

- анализировать и оценивать события и процессы истории культуры России в их динамике и взаимосвязи;
- критически анализировать научную информацию, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации, и представлять результаты исследования;
- самостоятельно ставить цель научного исследования и выбирать пути ее достижения;
- использовать в профессиональной деятельности знание основных проблем развития культуры России;

владеть:

- методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с материалом по истории культуры России,
- четко представлять, какое идейно-теоретическое и культурно-историческое значение имеет та или иная проблема, то или иное культурологическое событие;
- навыками сравнительной оценки различных подходов к изучению истории культуры России.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. История культуры России с древних времен до нового времени.

Тема 1. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.

Тема 2. Древнерусская культура IX-XIII вв.

Тема 3. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

Тема 4. Культура России XVIII в.

Тема 5. Российская культура XIX в.

Содержательный модуль 2. История культуры России в новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 6. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

Тема 7. Становление советской культуры в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 8. СССР в годы Великой Отечественной войны и восстановления мирной жизни (1941-1953 гг.): культурный аспект.

Тема 9. Культура СССР второй половины XX века.

Тема 10. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

Тема 11. Культура современной России.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетные единицы, 108 часов.