

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«30» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»


Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных партий» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659.

Разработчик:

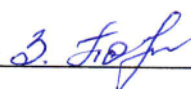
преподаватель

 С. А. Дубницкий

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« _____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Совершенствование творческой инициативы и артистической индивидуальности студента, способного к сценическому воплощению оперной музыки.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий;
- углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы;
- способствовать воспитанию оперного певца, свободно владеющего исполнением оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы;
- выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оперных партий» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1.В. «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оперных партий» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;- модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;- методики выявления собственной роли

		<p>в команде, в социуме.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; - выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой выявления целей и функций команды; - навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; - способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили вокальной музыки. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - чисто интонировать голосом. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методом комплексного анализа музыкального произведения; - навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы под-

	исполнительскую деятельность	<p>готовки программы к публичному выступлению;</p> <p>- учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- выявлять художественно-исполнительские задачи;</p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- способностью к пониманию композиторского замысла;</p> <p>- артистическими навыками, сценической культурой.</p>
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <p>- основы драматургии оперного спектакля;</p> <p>- принципы взаимодействия с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- мобильно осваивать новый репертуар;</p> <p>- создавать убедительный сценический образ;</p> <p>- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии;</p> <p>- способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.</p>
ПКО-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <p>- специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностям.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	300	34	34	34	34	34	34	51	45
В том числе:									
Практические занятия	300	34	34	34	34	34	34	51	45
Самостоятельная работа	960	146	290	38	92	38	38	93	225
Вид промежуточной аттестации	144	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	1404 ч. / 39 зач. ед.								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	мелк. групп зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	I. Опера как жанр. Драматургия оперы	<i>1 семестр.</i> Тема 1. Опера как жанр	34	146	36	216
		<i>2 семестр.</i> Тема 2. Драматургия оперы	34	290		324
2	II. Работа над оперной партией	<i>3 семестр.</i> Тема 3. Работа над партией-ролью (техническое освоение музыкального текста)	34	38	36	108
		<i>4 семестр.</i> Тема 4. Работа над текстом и словесным действием	34	92		126
3	III. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий	<i>5 семестр.</i> Тема 5. Художественное освоение вокального произведения	34	38	36	108
		<i>6 семестр.</i> Тема 6. Работа над технологическими моментами	34	38		72
4	IV. Художественно-исполнитель-	<i>7 семестр.</i> Тема 7. Художественно-исполнительский анализ	51	93	36	180

ский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа	оперных партий				
	8 семестр. Тема 8.Создание музыкально-сценического образа.	45	225		270
Итого:		300	960	144	1404

Занятия проводятся с дирижером. Дирижер должен подбирать оперный репертуар (оперные партии), соответствующий уровню подготовки студентов, их творческой активности.

Раздел 1. ОПЕРА КАК ЖАНР. ДРАМАТУРГИЯ ОПЕРЫ

Тема 1. Опера как жанр

Опера как жанр. Определение оперы. Основные жанры. Драматургия оперы. Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы). Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу.

Тема 2. Драматургия оперы

Знакомство с особенностями музыкальной драматургии Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора.

Раздел II. РАБОТА НАД ОПЕРНОЙ ПАРТИЕЙ

Тема 3. Работа над партией-ролью (техническое освоение музыкального текста)

Распределение ролей по голосам. Работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэте).

Тема 4. Работа над текстом и словесным действием

Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и её музыкальное сопровождение).

Раздел III. РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ И ВОПРОСОВ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Тема 5. Художественное освоение вокального произведения

Творческое воображение как создание системы устойчивых ассоциативно-образных связей – основа стабильного и качественного исполнения. Некоторые моменты исполнительского характера в связи с выявлением художественной выразительности. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения (или фонограммы). Работа с преподавателем-дирижёром. Решение художественных задач и вопросов интерпретации.

Тема 6. Работа над технологическими моментами

Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле.

Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Подбор более крупных и сложных, психологически углублённых, эмоционально-насыщенных отрывков из опер.

Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на предыдущих курсах. Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.

Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Работа над двумя оперными сценами, характеризующими различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.

Раздел IV. ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ. СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Тема 7. Художественно-исполнительский анализ оперных партий

Особенности работы над партией в опере. Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов. Владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения.

Тема 8. Создание музыкально-сценического образа

Проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования.

Умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоя-

тельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91254>
2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие / А. Я. Таиров. – М. : Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99365>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение оперных партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2)

	Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика дисциплины «Изучение оперных партий» обусловлена ее практической направленностью и предполагает сценическое исполнение произведений различных опер. Программа подготовки оперного певца органически сочетается со всеми дисциплинами, входящими в комплекс данной специальности: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Психология актера». Поэтому преподаватели дисциплины «Изучение оперных партий» должны не только учитывать работу со студентами по перечисленным выше направлениям, но и обязательно согласовывать содержание и этапы занятий с педагогами по вокалу.

При подборе музыкального материала для практических занятий в классе музыкального театра (отрывки из опер) преподаватели должны учитывать следующие индивидуальные особенности студентов:

- вокальные данные каждого студента;
- цикличность развития и становления голосового аппарата;
- уровень музыкального развития;
- уровень сценической подготовки и эмоционально-физические возможности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, в ходе освоения дисциплины, должна быть нацелена на активное усвоение сведений, получаемых в ходе занятий с преподавателями, дополняя их изучением рекомендованной преподавателями научно-методической литературы, прослушиванием аудиовидеоматериалов. Самостоятельная работа студента включает несколько обязательных видов деятельности, направленных на развитие взаимодействия с партнерами, умения двигаться, создание сценического образа, свободного ощущения себя, сцены и себя внутри сцены, необходимых для осуществления профессиональной деятельности:

- развитие умения организовать себя в сценическом и музыкальном пространстве;
- анализ музыкальной фактуры и драматургии изучаемого произведения;
- анализ и сопоставление исполнения партий опер и оперетт выдающимися мастерами оперного искусства;
- участие в различных конкурсах, фестивалях, творческих встречах со студентами и преподавателями других творческих вузов.