

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

« 30 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Класс музыкального театра»

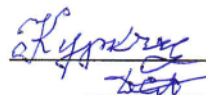

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Класс музыкального театра» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659.

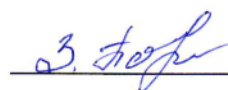
Разработчики:

старший преподаватель
преподаватель

 В. В. Куркчи-Максина
 С. А. Дубницкий

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.
Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« » 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

© Куркчи-Максина В. В., 2022 г.

© Дубницкий С. А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цели дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка исполнителя к профессиональной деятельности в качестве артиста оперного театра, понимающего законы функционирования оперного жанра. Гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- обеспечить практическую реализацию полученных знаний;
- изучение и практическое закрепление законов сценического поведения артиста оперного жанра;
- владение элементами внутренней техники актера;
- создание целостного художественного образа в сценическом действии небольшого отрывка, развернутой сцены, и целого акта оперы;
- выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Класс музыкального театра» относится к дисциплинам по выбору части формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1. В. «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (профиль «Академическое пение»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Класс музыкального театра» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие	<i>Знать:</i> - основные принципы и условия эффектив-

	ствие и реализовывать свою роль в команде	<p>ной работы в команде для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> - модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; - методики выявления собственной роли в команде, в социуме. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; - выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой выявления целей и функций команды; - навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; - способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили вокальной музыки. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться внутренним слухом; - чисто интонировать голосом. <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - методом комплексного анализа музыкального произведения; - навыками выразительного прочтения нотного текста.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению - учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять художественно-исполнительские задачи; - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к пониманию композиторского замысла; - артистическими навыками, сценической культурой.
ПКО-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы драматургии оперного спектакля; - принципы взаимодействия с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мобильно осваивать новый репертуар; - создавать убедительный сценический образ; - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами быстрого освоения музыкального и словесного текста вокальной партии; - способностью творческого отбора необходимых вокальных навыков, элементов актерского мастерства для создания убедительного сценического образа.
ПКО-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфические особенности вокальной интерпретации в условиях каждого стиля.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выявления связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведе-

		дением стиля, художественного направления, жанра.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	300	34	34	34	34	34	34	51	45
В том числе:									
Практические занятия	300	34	34	34	34	34	34	51	45
Самостоятельная работа	960	146	290	38	92	38	38	93	225
Вид промежуточной аттестации	144	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.	36 Экз.	Диф. зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	1404 ч./ 39 зач. ед.								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. занятия	СРС	Контроль	Всего часов
1	I. Освоение музыкального текста	<i>1 семестр.</i> Техническое освоение музыкального текста	34	146	36	216
		<i>2 семестр.</i> Художественное освоение вокального произведения	34	290		324
2	II. Работа над партией-ролью	<i>3 семестр.</i> Исполнение оперных отрывков	34	38	36	108
		<i>4 семестр.</i> Исполнение оперных отрывков	34	92		126
3	II. Работа над партией-ролью	<i>5 семестр.</i> Исполнение оперных сцен	34	38	36	108
		<i>6 семестр.</i> Исполнение оперных сцен	34	38		72
4	II. Работа над партией-ролью	<i>7 семестр.</i> Исполнение оперных сцен	51	93	36	180

		8 семестр. Исполнение оперных сцен	45	225		270
Итого:			300	960		1404

Занятия проводятся с концертмейстером, дирижером и режиссером, так как на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач.

Студенты в обязательном порядке сдают музыкальный материал оперных и опереточных отрывков дирижерам, и только тогда приступают к сценическим репетициям с режиссерами. Такая предварительная сдача музыкального материала необходима и очень важна, так как:

- твердое знание музыкального материала дает возможность студентам полностью сосредоточиться на решении сценических задач и выполнении требований режиссера;
- помогает «оградить» музыкальный материал отрывков (в процессе сценических репетиций) не только от звуковысотных и ритмических неточностей, но и от всякого рода «забалтываний» текста.

Тематическое планирование занятий не подразумевается, т. к. на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач. Изучение оперных и опереточных отрывков можно, весьма условно, поделить на два этапа: освоение музыкального текста и работа над партией-ролью в оперном отрывке. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью музыкального материала и вокально-техническими и исполнительскими возможностями студентов.

Необходимо также отметить, что важнейшей задачей в процессе обучения является наработка умений и навыков общения и взаимодействия:

- с концертмейстером (особенно на этапе ознакомления с музыкальным материалом);
- с дирижером (умение «читать» и реагировать на дирижерский жест);
- с режиссером (умение понять смысл художественной задачи, поставленной режиссером, и найти пути ее воплощения);
- с воображаемым партнером (при исполнении сольных речитативов и арий);
- с партерами (в процессе исполнения произведения).

Раздел I. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Техническое освоение музыкального текста

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (выработать умение слышать не только себя, но и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния голосов, единства динамических оттенков, изменение темпа, гибкости и выразительности фразировки). Формирование устойчивых навыков

сложных ансамблевых сцен, включающих в себя большое количество солирующих голосов и хор (оперные финалы).

Художественное освоение вокального произведения

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в оперном ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т. п.

Раздел II. РАБОТА НАД ПАРТИЕЙ-РОЛЬЮ

Исполнение оперных отрывков

Основные принципы и этапы работы над партией-ролью – репетиционный процесс. Подготовка и исполнение небольших и несложных оперных партий и дуэтов, включающих в себя двух и более исполнителей. Выработка умения работать с партнерами – главная задача.

Исполнение оперных сцен

Подготовка и исполнение законченных оперных сцен более сложных по музыкальной фактуре и требующих в силу этого необходимой вокальной и актерской подготовки.

Ключевые оперные отрывки, включающие в себя несколько сцен, усложненных по музыкальной фактуре и требующих повышенного вокального и актерского мастерства.

Подбор, подготовка и исполнение таких фрагментов оперных произведений, которые дают студенту возможность в полной мере продемонстрировать свой творческий и исполнительский потенциал и позволяющие сделать выводы о профессиональной квалификации исполнителя.

Исполнение оперных композиций, включающих в себя несколько сцен. Партия в спектакле (демонстрация навыков самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии, демонстрация специфических умений и навыков оперного артиста).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91254>
2. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: Учебное пособие / А. Я. Таиров. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99365>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Класс музыкального театра» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика дисциплины «Класс музыкального театра» обусловлена ее практической направленностью и предполагает сценическое исполнение различных опер. Программа подготовки оперного певца органически сочетается со всеми дисциплинами, входящими в комплекс данной специальности: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Психология актера». Поэтому преподаватели дисциплины «Класс музыкального театра» должны не только учитывать работу со студентами по перечисленным выше направлениям, но и обязательно согласовывать содержание и этапы занятий с педагогами по вокалу.

При подборе музыкального материала для практических занятий по дисциплине «Класс музыкального театра» (отрывки из опер и оперетт), преподаватели должны учитывать следующие индивидуальные особенности студентов:

- вокальные данные каждого студента;
- цикличность развития и становления голосового аппарата;
- уровень музыкального развития;
- уровень сценической подготовки и эмоционально-физические возможности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, в ходе освоения дисциплины, должна быть нацелена на активное усвоение сведений, получаемых в ходе занятий с преподавателями, дополняя их изучением рекомендованной преподавателями научно-методической литературы, прослушиванием аудиовидеоматериалов. Самостоятельная работа студента включает в себя несколько обязательных видов деятельности, направленных на развитие навыка взаимодействия с партнерами, умения двигаться на сцене, создание сценического образа, свободного ощущения сцены и себя внутри сцены, необходимых для осуществления профессиональной деятельности:

- развитие умения организовать себя в сценическом и музыкальном пространстве;
- анализ музыкальной фактуры и драматургии изучаемого произведения;

- анализ и сопоставление исполнения партий опер и оперетт выдающимися мастерами оперного искусства.