

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«07» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
производственной практики

«Практика работы в театре»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа производственной практики «Практика работы в театре» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818.

Разработчик:

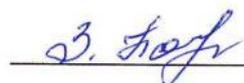
доцент

 В. Я. Писарев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель прохождения практики.....	4
1.2. Задачи практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	5
4. ОБЪЕМ И ВИДЫ ПРАКТИКИ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики.....	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при прохождении практики включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информаци- онных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель прохождения практики

Формирование у певца-актера целостного представления о сущности, задачах и методах музыкально-театрального процесса и подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в оперном или музыкальном театре.

1.2. Задачи практики

- овладение классическим и современным репертуаром;
- воспитание интереса и потребности к профессиональной музыкально-театральной деятельности;
- накопление опыта театрально-сценической деятельности;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации;
- развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений;
- знание основных принципов взаимосвязи актерских и вокальных задач на театральной сцене;
- закрепление навыков большого, среднего и малого кругов внимания для свободного воплощения вокально-актерской партии;
- знакомство с проработкой и освоением мизансценических задач, основными требованиями сценического действия;
- понимание взаимодействия роли-образа своего персонажа и остальных действующих лиц, соблюдения принципа сквозного действия;
- точное следование указаниям и пожеланиям режиссера-постановщика и дирижера спектакля;
- развитие навыков работы в творческом коллективе под руководством режиссера-постановщика и дирижера;
- воспитание навыков работы в ансамблях различных составов; взаимодействие с пианистом-концертмейстером и оркестром;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Производственная «Практика работы в театре» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, блока Б. 2. «Практика» учебного плана направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, (профильная направленность «Академическое пение»), форма обучения «очная».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение «Практики работы в театре» направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; - методы решения поставленных задач.
		<i>Уметь:</i> - выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла.
		<i>Владеть:</i> - навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; - методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> - условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; - модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений.
		<i>Уметь:</i> - устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; - выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		<i>Владеть:</i> - способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> - основы нотационной теории и практики.
		<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать с различными типами нотации.
		<i>Владеть:</i> - различными видами нотации.
ПКО-1	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне вокально-исполнительскую деятельность (соло, в составе творческих коллекти-	<i>Знать:</i> - методы исполнительской работы над музыкальным произведением и способы подготовки программы к публичному выступлению.
		<i>Уметь:</i> - применять разнообразные приемы вокаль-

	вов или в музыкальном театре)	<p>ной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою практическую деятельность. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в творческом коллективе; - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику вокального исполнительства и задачи художественной интерпретации в вокальных произведениях разного стиля; - значительный учебный и камерно-концертный репертуар в разных стилях и жанрах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.
ПКР-5	Способен демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства; - принципы построения вокальной и актерской роли-образа на основе сквозного музыкально-драматического действия; - принципы структурного построения музыкального спектакля. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять выразительную жестикуляцию и мимику в соответствии с исполнительскими задачами; - понять и передать своё эмоциональное состояние через язык жеста и мимики. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками соединять речь и движение, пение и движение в меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах действия.

4. ОБЪЕМ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Практические занятия	4	1	1	1	1
Самостоятельная работа	574	143	143	143	143
Вид промежуточной аттестации (недифференцированный зачет)		Зач.	Зач.	Зач.	Зач.
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	576 ч. / 16 зач. ед.				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам прохождения практики

Курс обучения	Наименование раздела практики	Содержание раздела	груп. зан	СРС	итого
1	<i>1 семестр.</i> Репетиционная работа	Репетиция с дирижером (работа в качестве ассистента режиссера-постановщика)	1	143	144
	<i>2 семестр.</i> Репетиционная работа	Постановка мизансцен сценических актов, отрывков, сцен (работа в качестве ассистента режиссера-постановщика)	1	143	144
2	<i>3 семестр.</i> Репетиционная работа	Дирижерская репетиция (участие в постановке спектакля, отрывка в качестве исполнителя)	1	143	144
	<i>4 семестр.</i> Репетиционная работа	Режиссерская репетиция (участие в постановке спектакля, отрывка в качестве исполнителя)	1	143	144
Итого:			4	572	576

Приступая к прохождению «Практики работы в театре» студент должен обладать знаниями и навыками, полученными в процессе освоения дисциплин «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперный класс».

«Практика работы в театре» является сложной частью подготовки вокалиста-актера, закрепляющей навыки работы над оперным музыкально-художественным образом. Специфика прохождения практики требует усвоения и понимания точных определенных принципов сценической драматургии и воплощения роли непосредственно в условиях сценического пространства.

Решение сценических и вокальных задач позволяют будущему вокалисту-актеру нарабатывать сценический репертуар, необходимый в работе в оперном или музыкальном театре.

«Практика работы в театре» обеспечивает приобретение первичных профессиональных исполнительских умений и навыков. Закрепляет знания и умения, накопленные в учебном процессе, способствует приобретению и накоплению опыта самостоятельной театрально-сценической деятельности и развитию творческой инициативы. «Практика работы в театре» непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку студентов. В процессе прохождения практики студент должен проработать музыкальный материал в виде оперных отрывков, сцен, различного типа ансамблей из опер и музыкально-драматических произведений разных стилей и направлений, в качестве исполнителя той или иной партии (роли, образа), а так же попробовать себя в качестве ассистента режиссера-постановщика при работе с музыкально-драматическим материалом со студентами младших курсов, предложив свою концепцию и визуальное решение отрывка или сцены, с дальнейшей постановкой под непосредственным руководством педагога-режиссера и дирижера. Последовательность данного материала определяется дирижером и режиссером курса и включает в себя оперы и музыкально-драматические произведения европейских и русских композиторов. Важно проводить принцип постепенности в усложнении усваиваемого материала, решая как технологические, так и художественные задачи, накапливая знания, опыт и репертуар.

Практика осуществляется на базе оперной студии консерватории и (или) Ростовского государственного музыкального театра (по согласованию сторон). Способ проведения практики – стационарный.

Практика реализуется рассредоточено в форме групповых самостоятельных занятий, проходит пассивно в виде наблюдения репетиционного процесса, сравнительного анализа разных оперных жанров, оперных коллективов и участия в постановке в качестве исполнителя или ассистента режиссера-постановщика и предполагает:

- участие в обсуждении прошедших репетиций;
- непосредственное участие в реализации постановки отрывка или сцены из музыкально-драматического спектакля в качестве ассистента режиссера-постановщика;
- умение проанализировать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- посещение (совместно с педагогом или самостоятельно), наблюдение и анализ репетиционной работы при подготовке оперных спектаклей оперной студии консерватории, Музыкального театра, гастролирующих коллективов;
- обсуждение и анализ особенностей репертуара, результативность репетиционной работы и концертных выступлений;
- посещение творческих встреч и мастер-классов (с собственным комментарием);

- запись своей творческо-исполнительской деятельности в аудио- и видео формате.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Бернар, С. Искусство театра +DVD / С. Бернар; Бернар С. – Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8876
2. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. – Москва: Лань, Планета музыки, 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79338
3. Театр. Актер. Режиссер: / авт.-сост. А. Савина. – Москва: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 350 с.; 15 см. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при прохождении практики, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: *Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.*

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Практики работы в театре» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1)

	Кресло кожзам. (4) Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика прохождения «Практики работы в театре» обусловлена ее практической направленностью. Предполагается сценическое исполнение произведений различных опер и иных музыкально-драматических произведений. Так как в консерватории нет большой сцены, «Практика работы в театре» проходит в оперной студии (оперном классе) консерватории и (или) на базе Ростовского государственного Музыкального театра в виде посещения спектаклей и присутствия на процессе репетиционной работы.

Руководитель практики оказывает методическую помощь студентам, осуществляет основное руководство практикой группы студентов в определенном коллективе, контролирует ведение документации; проверяет карточки учета практикантов и составляет аналитические документы по итогам практики.

При реализации творческого замысла, в процессе осуществления режиссерско-постановочной задачи, в работе с младшими курсами, режиссер-педагог и дирижер непосредственно следят за процессом постановки, комментируют, дополняют, исправляют ошибки, при этом дают возможность студентам самостоятельно мыслить и применять собственное видение и трактовку в художественном решении отрывка или сцены.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов, в ходе прохождения «Практики работы в театре», должна быть нацелена на активное накопление опыта театрально-сценической деятельности, дополняя его изучением рекомендованной преподавателями научно-методической литературы, прослушиванием аудио-видео материалов, посещением репетиций и спектаклей, входящих в репертуар не только музыкального, но и драматических театров.