

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра академического пения

**УТВЕРЖДАЮ**
проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
« 30 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики

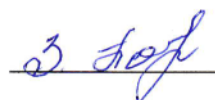
«Преддипломная практика (производственная)»

Направление подготовки:	53.04.02 Вокальное искусство
Профиль:	Академическое пение
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа «Преддипломной практики (производственной)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» от 23 августа 2017 г. № 818.


Разработчик:
доцент

 З. Я. Полищук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующая кафедрой

 З. Я. Полищук

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« ____ » _____ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующая кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

©З.Я.Полищук, 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	8
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	8
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики – подготовка выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога; представление выпускной квалификационной работы.

1.2. Задачи практики:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, симфонического оркестра);
- овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- обобщение методических знаний;
- закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика (производственная)» относится к обязательной части блока Б. 2 «Производственная практика» учебного плана направления подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство» Академическое пение.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">- принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;- методы решения поставленных задач;- методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">-выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;

		<ul style="list-style-type: none"> - выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; - методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; - навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; - технологию, методику и критерии самооценки.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; - избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - методами анализа своих возможностей; - культурой гуманитарного мышления, - методиками саморазвития и самореализации; - способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; - анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умением ориентироваться в ценностях бы-

		<p>тия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации и классификации материала.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией музыковедческого анализа; - навыками анализа музыкальных произведений.
ПКО-2	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

		<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры;
ПКР-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.
		<i>Уметь:</i> – поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности.
		<i>Владеть:</i> – навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Все-го часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	2				2
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия					
Практические (семинарские) занятия	2				2
Самостоятельная работа	34				34
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость – час / зач. ед.	36 / 1				

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр. р.	Всего часов
------------------------	-------------------	-----	--------	-------------

местр				
2 курс 4 се- местр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы	20	1	20
	Исполнение сольной концертной программы	3		3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	8	–	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1	1	2
	Подготовка и оформление отчета о практике	2	–	3
Итого:		34	2	36

Содержание практики

Практика проходит концентрированно в 4-м семестре, обеспечивая связь между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии. Практика включает:

- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность»;
- подготовку концертной программы и ее публичное исполнение (участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках);
- запись на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- подготовку и сдачу государственного экзамена;
- предзащиту выпускной квалификационной работы.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6

2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М. : Дашков и К, 2014 . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.

3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 20б. – Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.

4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В. К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.

5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М. : «Лань», «Планета музыки», 2013. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1577-9 .

6. Юшкова, Н. А. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Н. А. Юшкова – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 321 с. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: *Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.*

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Оперный класс	Рояль Август Фёрстер (1) Банкетка кожзам. (2) Диван (1) Зеркало (1) Кресло кожзам. (4)

	Пюпитр (1) Стол (4) Стол и зеркало для грима (3) Столик журнал. (1) Стул (30) Шкаф (3)
--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.