

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе  
*Ю. В. Ляшенко* — Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа	специалитет
Форма обучения	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История хоровой музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:

Старший преподаватель



Ю. В. Воловчук

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № «1» от «30» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



А. Н. Мурзаева

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Воловчук Ю. В. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>5</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	18
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	19
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>19</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	20
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	20

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

получение представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, овладение навыками анализа хорового произведения.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших, художественно-совершенных образцов отечественной и зарубежной хоровой литературы, народных песен;
- овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки;
- воспитание у студентов навыков исполнительского анализа хорового произведения, способности к обобщению, умению работать с музыковедческой литературой.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«История хоровой музыки» относится к обязательным дисциплинам вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.3 В. ОД учебных планов Специальности:53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» («Художественное руководство академическим хором»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История хоровой музыки» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-7	Способен организовывать сотрудничество студентов, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<i>Знать:</i> — специфические стилевые и жанровые константы русской и зарубежной хоровой музыки; — основные направления и этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; — место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов.
		<i>Уметь:</i> — уметь определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых произведений; — уметь отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные произведения, направления, стили, жанры в русской и зарубежной хоровой музыке.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—навыком творческого подхода к изучению хорового произведения;</li> <li>— методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>— понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	37	35	37	35
В том числе:					
Лекционные занятия	70	18	17	18	17
Практические занятия	70	18	17	18	17
<b>Самостоятельная работа</b>	4	1	1	1	1
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зачет	экзамен	зачет	экзамен
		Общая трудоемкость – 144 часа / 4 зач.ед.			

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	37	35	37	35
В том числе:					
Лекционные занятия	26	8	8	6	4
Практические занятия	4	2	2	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	114	30	27	30	27
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зачет	экзамен	-	-
		Общая трудоемкость – 144 часа / 2зач.ед.			

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич.зан. (семинары)	Самост. работа	
<b>V семестр</b>							
<b>Раздел 1. Зарубежная хоровая музыка</b>							
1	Тема 1. Вокально- хоровые жанры эпохи Возрождения	5	1-4	4	4		Конспект, словарь понятий
2	Тема 2. Циклические инструментально-хоровые жанры XII-XIX вв.	5	5-8	4	4		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
3	Тема 3. Возникновение оперы. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVII-XIX вв.	5	9-10	2	2		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
4	Тема 4. Романтическая миниатюра <i>a cappella</i>	5	11-12	2	–		Конспект, словарь понятий
5	Тема 5. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX в.	5	13-16	4	4		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
6	Тема 6. Циклические и инструментально-хоровые жанры XX в.	5	17	2	2		Конспект, подготовка к семинару
7	Тема 7. Хоры малых форм в творчестве зарубежных композиторов XX в.	5	18	–	2	1	Подготовка к докладу по теме
				18	18	1	
V семестр - зачет							
<b>VI семестр</b>							
<b>Раздел 2. Русская хоровая музыка</b>							

8	Тема 8, Развитие русского певческого искусства до XVIII в.	6	1-4	4	4		Конспект, подготовка к семинару
9	Тема 9. Хоровая музыка эпохи Просвещения. Русская оперно-хоровая классика 1 -й половины XIX века	6	5-8	4	4	1	Конспект, подготовка к докладу по теме
10	Тема 10. Пути развития русской хоровой музыки во второй половине XIX века	6	9-12	4	4		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
11	Тема 11. Особенности развития кантатно-ораториального жанра в России XIX-начала XX в.	6	13-17	5	5		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
				17	17	1	
VI семестр - экзамен							
<b>VII семестр</b>							
12	Тема 12. Оперно-хоровое творчество композиторов 2-й половины XIX - начала XX в.	7	1-4	4	4		Конспект, подготовка к семинару
13	Тема 13. Всенощная и Литургия в творчестве русских композиторов	7	5-8	4	4		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
14	Тема 14. Хоры малых форм в творчестве русских композиторов XIX - начала XX в.	7	9-12	4	4		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
15	Тема 15. Вокально-- симфоническое творчество И. Стравинского	7	13-16	4	4	1	Конспект, подготовка к докладу по теме
16	Тема 16. Хоровые обработки русской народной песни (2-я половина XIX- начало XX в.)	7	17-18	2	2		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
				18	18	1	
VII семестр - зачет							
<b>VIII семестр</b>							
<b>Раздел 3. Отечественная хоровая музыка</b>							
17	Тема 17. Традиции и новаторство в советской хоровой музыке. 20-е годы	8		2	2		Конспект, подготовка к семинару
18	Тема 18. Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке XX века	8		2	2		Конспект, словарь понятий, подготовка к

							семинару
19	Тема 19. Хоровая песня в творчестве современных отечественных композиторов	8		2	2		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
20	Тема 20. Хоры <i>a cappella</i> современных отечественных композиторов	8		2	2		Конспект, словарь понятий, подготовка к семинару
21	Тема 21. Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны	8		3	2		Конспект, подготовка к семинару
22	Тема 22. Жанр хорового концерта в современной русской музыке	8		2	2		Конспект, подготовка к семинару
23	Тема 23. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов XX века	8		2	3		Конспект, подготовка к семинару
24	Тема 24. Возрождение русской духовной музыки в творчестве современных русских композиторов	8		2	2	1	Конспект, подготовка к докладу по теме
				17	17	1	
VIII семестр - экзамен							

### Заочная форма обучения

Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лек ц. зан.	Пр. зан.	СР С	Всего часов	Формы текущего контроля успеваемости
<b>VII семестр</b>						
<b>Зарубежная хоровая музыка</b>						
Раздел 1. Хоровая музыка Средневековья.	Тема 1. Григорианский хорал, его истоки и значение. История Развития жанра мессы. История развития хорового многоголосия	1	-	4	5	Конспект, словарь понятий
Раздел 2. Хоровое искусство эпохи Возрождения.	Тема 1. Раннее Возрождение – XIV век «Ars nova».	1	-	2	3	Конспект, словарь понятий
	Тема 2. Полифонические школы эпохи Возрождения	1	1	4	6	Конспект, словарь понятий
Раздел 3. Хоровое искусство	Тема 1. Возникновение оратории.	1	-	2	3	Конспект, словарь



XVII века.						понятий
	Тема 2. Творчество немецких композиторов (Г. Ф. Генделя, Й. С. Баха)	1	-	2	3	Конспект, словарь понятий
Раздел 4. Хоровая культура XVIII-XIX века.	Тема 1. Хоровое искусство эпохи венского классицизма	1	-	4	5	
	Тема 2. Хоровое творчество композиторов-романтиков	1	1	6	8	Конспект, словарь понятий
Раздел 5. Хоровое искусство конца XIX – 1-й половины XX вв.	Тема 1. Хоровое творчество Ф. Пуленка, И. Стравинского, К. Орфа, А. Оннегера	1	-	6	7	
Итого:		8	2	30	40	
VII семестр - зачет						
<b>VIII семестр</b>						
<b>Русская хоровая музыка</b>						
Раздел 1. Культурная музыка в России до XX века.	Тема 1. Хоровая музыка от конца X века до XVII века	1	-	3	4	Конспект,
	Тема 2. Хоровая музыка XVII - 1 половины XVIII века	1	-	3	4	
Раздел 2. Оперно-хоровое творчество русских композиторов	Тема 1. Оперно-хоровое творчество М. Глинки и А. Даргомыжского	1	-	3	4	Конспект, Доклад
	Тема 2. Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»	1	1	5	7	
	Тема 3. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского	1	-	3	4	Конспект, Доклад
Раздел 3. Кантатно-ораториальный жанр	Тема 1. Становление и развитие кантатно-ораториального жанра.	1	-	3	4	
Раздел 4. Светская хоровая музыка.	Тема 1. Хоровая миниатюра в творчестве Ц. Кюи, М. Ипполитова-Иванова, А. Гречанинова, П. Чеснокова	1	1	4	6	Конспект, Доклад
	Тема 2. Хоровая музыка С. Танеева, С. Рахманинова	1	-	3	4	Конспект, Доклад
		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	
VIII семестр - экзамен						
<b>IX-X семестры</b>						
<b>Отечественная хоровая музыка</b>						
Раздел 1. Хоровая музыка первой половины XX столетия.	Тема 1. Традиции и новаторство в советской хоровой музыке. 20-е годы	1	-	10	11	Конспект, Доклад
Раздел 2. Хоровая музыка	Тема 1. Черты стиля композиторов Новой	1	-	12	13	Конспект, Доклад

второй половины XX столетия.	фольклорной волны					
	Тема 2. Жанр хорового концерта в современной русской музыке	2	-	10	12	Конспект, Доклад
	Тема 3. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов XX века	3	-	13	16	Конспект, Доклад
	Тема 4. Возрождение русской духовной музыки в творчестве современных русских композиторов	3	-	12	15	Конспект, Доклад
		<b>10</b>		<b>57</b>	<b>67</b>	

### Содержание дисциплины Очная форма обучения

#### *Тема 1. Вокально-хоровые жанры эпохи Возрождения*

Национальные школы эпохи Возрождения. Ментальные и художественные отличия Римской и Венецианской школ. Полифония строгого письма в церковной музыке. Композиторы Нидерландской школы. Развитие светских жанров в хоровой музыке эпохи Возрождения. Творчество О. Лассо, Д. Палестрины как высшее достижение эпохи Возрождения. Особенности мелодического развития, диссонантность гармонии, значение хроматизма, роль «музыкальных символов» в мадригалах К. Монтеверди.

#### *Тема 2. Циклические инструментально-хоровые жанры XVII- XIX вв.*

Полифония свободного стиля в музыке композиторов барокко и сопутствующие ей исполнительские задачи. Хоровое творчество И. С. Баха. Протестантский хорал и его роль в церковной музыке композитора. Церковные кантаты. Творчество Г. Ф. Генделя. Жанр оратории в творчестве Г. Ф. Генделя. Жанры кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов XVII-XIX вв. Жанр мессы в западноевропейской музыке XVII-XIX вв. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой музыки. Многообразие приемов полифонического письма. Система музыкальных символов (музыкально-риторических фигур) в музыке мессы. Реквием в творчестве зарубежных композиторов XVII-XIX вв.

#### *Тема 3. Возникновение оперы. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVII-XIX вв.*

Формирование первых оперных школ в Италии в начале XVII века. Ведущие оперные школы Рима, Венеции, Неаполя. Распространение оперного искусства в Европе.

Творчество Ж. Люлли и Г. Перселла как выдающихся представителей оперных школ Франции и Англии. Значение хоровых сцен в операх зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Хоры в операх Д. Верди. Монументальные хоры Р. Вагнера с характерной для симфонического стиля композитора плотной фактурой. Народные сцены в романтической опере XIX века.

#### *Тема 4. Романтическая миниатюра a cappella*

Возрождение традиции хорового пения *a cappella*. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии. Основные тенденции развития жанра хоровой миниатюры XIX века. Хоровое творчество Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Песенная основа мелодического языка, ясность и выразительность гармонии, тесная взаимосвязь литературного текста с музыкальной формой произведений *a cappella*.

#### *Тема 5. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX века*

Дальнейшее развитие оперного искусства. Значение хоровых сцен в оперном творчестве западноевропейских композиторов XX века. Сочетание традиционных и новаторских черт музыкального языка ведущих композиторов. Оперно-хоровое творчество выдающихся композиторов XX века.

#### *Тема 6. Циклические инструментально-хоровые жанры XX века*

Жанры кантаты и оратории в творчестве зарубежных композиторов XX века. Жанр мессы в западноевропейской музыке XX века. Реквием в творчестве зарубежных композиторов XX века. Продолжение и развитие национальных традиций в циклической инструментально-хоровой музыке композиторов XX века. Песенный фольклор в вокально-хоровом творчестве Б. Барток. Творчество К. Орфа, Ф. Пуленка, Б. Бриттена.

#### *Тема 7. Хоры малых форм в творчестве зарубежных композиторов XX века*

Значение хоровых миниатюр в творчестве зарубежных композиторов XX века. Продолжение и развитие национальных традиций в музыке Ф. Пуленка, Б. Барток, К. Орфа. Новации гармонического и мелодического стилей и воплощение их в хорах малых форм.

#### *Тема 8. Развитие русского певческого искусства до XVIII века*

Церковные основы русского певческого искусства. Формирование русского хорового стиля. Становление профессионального хорового исполнительства. Зарождение русского национального оперного театра. Первые оперы В. Пашкевича, Е. Фомина. Их значение для развития русской оперной школы.

#### *Тема 9. Хоровая музыка эпохи Просвещения. Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века*

Формирование и развитие русского хорового концерта. Значение хоровой фактуры

в концертах русских композиторов. Духовный хоровой концерт в творчестве М. Березовского, Д. Бортнянского, Н. Дилецкого. В. Титова. Оперно-хоровое творчество М. Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Разнообразие составов хоров, форм, метров, приемов хорового письма. Продолжение и развитие традиций, заложенных М. Глинкой в оперно-хоровом творчестве русских композиторов. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского. Сказочные, мифологические и былинные черты сюжетов его опер. Национальные черты в русских операх.

*Тема 11. Особенности развития кантатно-ораториального жанра в России XIX-начала XX века*

Приветственная и балладная разновидности жанра кантаты в творчестве русских композиторов XIX-начала XX вв. Композиционное многообразие русских кантат П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, С. Рахманинова. Историческая тема в кантатно-ораториальном творчестве отечественных композиторов первой половины XX века.

*Тема 12. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XIX-начала XX века*

Место и характер хоровых обработок народных песен в операх отечественных композиторов второй половины XIX-начала XX века. Драматургическая - жанровая и лирико-драматическая трактовка опер. Значение хоровых сцен в операх М. Мусоргского. Народно-национальный склад письма опер Н. Римского-Корсакова. Оперно-хоровое творчество А. Бородина, П. Чайковского.

*Тема 13. Всенощная и Литургия в творчестве русских композиторов*

Значение русской духовной музыки в творчестве русских композиторов XIX-XX вв. Духовная музыка композиторов Московской школы: П. Чеснокова, Н. Голованова, А. Никольского, В. Калинникова. Новизна приемов хорового письма, его близость народно-песенному многоголосию, сложность и разнообразие фактурных приемов. Всенощная и Литургия в творчестве С. Рахманинова. Духовные произведения А. Кастальского. Жанр духовной музыки в хоровом творчестве П. Чайковского.

*Тема 14. Хоры малых форм в творчестве русских композиторов XIX-XX вв.*

Значение русской поэзии для развития жанра хоровой миниатюры. Хоровое творчество А. Алябьева, А. Даргомыжского, П. Чайковского. Хоровое творчество В. Калиникова, А. Гречанинова, П. Чеснокова. Хоры а cappella современных отечественных композиторов – Д. Шостаковича, В. Шебалина, Г. Свиридова, Р. Щедрина.

*Тема 16. Хоровые обработки русской народной песни (2-я половина XIX-начало XX в.)*

Возросший интерес прогрессивных музыкантов к жизни народа, углубленное изучение народного творчества. Достижения фольклористики, расширение представлений о жанрах, интонационных, ладово-гармонических, фактурно-полифонических основах русской народной песни. Сборники народных песен М. Балакирева, Ю. Мельгунова, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова.

Преломление новых знаний о фольклоре в хоровых обработках песен. Ведущие авторы обработок – М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, В. Калинин, А. Кастальский. Основные способы обработок.

*Тема 17. Традиции и новаторство в советской хоровой музыке. 20-е годы XX века*

Влияние советской идеологии на развитие хоровой музыки. Хоровая песня как основа всех жанров. Роль хорового творчества Г. Свиридова в формировании нового направления. Новые жанры в хоровом творчестве В. Гаврилина. Фольклор в хоровых произведениях В. Салманова, Н. Сидельникова и Ю. Буцко.

*Тема 18. Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке  
XX века*

Историческая тема в кантатно-ораториальном творчестве отечественных композиторов начала XX века. Сочетание традиционных и новаторских черт музыкального языка ведущих композиторов. Творчество А. Прокофьева, М. Коваля, Ю. Шапорина, В. Салманова, Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

*Тема 19. Хоровая песня в творчестве современных отечественных композиторов*

Этапы развития массовой песни. Советской массовой песни в творчестве А. Давиденко. Песенное творчество А. Александрова и В. Захарова Претворение особенностей народной крестьянской лирической песни и частушки. Особенности хорового стиля композиторов.

Роль звукового кино в развитии массовой песни. Значение музыки Д. Шостаковича к кинофильму «Встречный» в становлении нового образно интонационного строя массовой советской песни.

Творчество И. Дунаевского. Лирика, тема юности в песенно-хоровой музыке композитора, претворение в ней бытующих ритмо-интонаций городской музыки.

Песни Великой Отечественной войны. Жанры песен А. Новикова, А. Соловьева-Седого. Связь с русской народной песней. Песни военных лет В. Захарова, Б. Мокроусова, М. Блантера, Б. Гольца, В. Сорокина.

Песни послевоенного периода. Творчество В. Мурадели, С. Туликова. Песни 60-х-70-х годов, их образно-тематическая широта, многообразие жанровых типов.

*Тема 20. Хоры a cappella современных отечественных композиторов*

Воплощение новых тем и идей, выдвинутых современной действительностью. Социальная тема в хоровой миниатюре А. Давиденко. Гражданственные мотивы в творчестве М. Коваля, А. Новикова, песенные черты их стиля. Развитие традиций русской классики в хоровых миниатюрах В. Шебалина.

Творчество Д. Шостаковича, В. Салманова, Г. Свиридова, Р. Щедрина. Многообразие интонационных истоков: песня народная, революционная, демократический романс, декламационная оперно-речитативная манера и т. д. Многообразие хоровых составов. Новые средства хоровой выразительности: хоровая декламация, говор, шепот, глиссандо и т. д. Тембральное обогащение хорового звучания введением в партитуру солирующего инструмента.

*Тема 21. Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны*

Роль хорового творчества Г. Свиридова в формировании нового направления. Новые жанры в хоровом творчестве В. Гаврилина. Фольклор в хоровых произведениях В. Салманова, Н. Сидельникова и Ю. Буцко.

*Тема 22. Жанр хорового концерта в современной русской музыке*

Возвышение роли хорового концерта как формы воплощения тем и образов общественной значимости. Рождение новых жанровых разновидностей хорового концерта: лирико-драматический («Лебедушка» В. Салманова), лирико-философский («Концерт памяти Юрлова» Г. Свиридова), жанрово-философский («Пушкинский венок» Г. Свиридова).

*Тема 23. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов XX века*

Традиции и новаторство оперно-хорового творчества русских композиторов XX века. Трагедийные, жанровые и гротескные хоровые сцены, характерные для оперного творчества отечественных композиторов XX века. Значение хоровых сцен в операх Д. Шостаковича, С. Прокофьева, С. Слонимского.

*Тема 24. Возрождение русских духовных жанров в творчестве современных русских композиторов*

Традиции русской духовной музыки в творчестве современных композиторов. Новое прочтение духовности в современной хоровой музыке. Творчество Г. Свиридова, С. Слонимского, Р. Щедрина.

### **Заочная форма обучения**

Раздел 1. Раннехристианская музыка и хоровая музыка Средневековья.

*Тема 1. Григорианский хорал, его истоки и значение.*

Мировоззрение Средневековья. Музыка на службе церкви. Церковный ритуал и место музыки в ней.

Деятельность папы Григория I. Создание единого церковного ритуала и певческого

обихода. Музыкальный язык григорианского хора. Тексты и язык службы. Ранние формы хорового многоголосия. Органум, гимель, фабурдон.

Композиторские школы Франции. «Arsantique» (XII-XIII вв.) и достижения школы Нотр-Дам. Леонин (2-я половина XII века) и Перотин (конец XII-1-я треть XIII века). Искусство «дискантирования». Кондукт, рондо, мотет. Месса. Основная идея. Традиция жанра. Основное действо. Схема богослужения мессы. Назначение основных разделов.

## Раздел 2. Хоровое искусство эпохи Возрождения.

### *Тема 1. Раннее Возрождение – XIV век «Ars nova».*

Филипп де Витри. Утверждение новых эстетических принципов. Гийом де Машо – создатель 4-х голосного изложения ординария мессы. Итальянское «А. п.» (Tricento) - Ландини Ф.

Образование и развитие национальных полифонических школ.

### *Тема 2. Полифонические школы эпохи Возрождения*

История франко-фламандской школы от Г. Дюфаи до Ж. Дебре. Творчество О. Лассо. Образы, средства выразительности хорового письма. Формирование хоровой фактуры классического типа. Характеристика вокально-хоровых жанров эпохи Возрождения.

## Раздел 3. Хоровое искусство XVII века.

### *Тема 1. Возникновение оратории.*

Возникновение оратории. Деятельность Ф. Нери, Э. Кавальери, Кариссими. История создания кантаты. От мадригальной комедии Векки к драматическим хоровым сценам оперного искусства Монтеверди.

### *Тема 2. Творчество немецких композиторов (И. С. Баха, Г. Ф. Генделя)*

Характеристика хорового творчества немецких композиторов XVII века. Магнификат и пассион в XVI-XVII вв.. Основные черты хорового стиля И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

## Раздел 4. Хоровая культура XVIII-XIX века.

### *Тема 1. Хоровое искусство эпохи венского классицизма*

Традиционные хоровые жанры. Обновление традиций. Жанр Мессы в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. "Реквием" Моцарта. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве венских классиков. Светские оратории Гайдна. Мотеты в творчестве Моцарта. «Компанейские песни» Бетховена. Фантазия и финал IX симфонии Бетховена.

### *Тема 2. Хоровое творчество композиторов-романтиков*

Организация певческих любительских союзов. Исполнительская техника любительского музицирования. Профессиональное хоровое искусство.

Хоры a'cappella в творчестве немецких композиторов (Вебер, Шуберт, Мендельсон, Шуман, Брамс, Брукнер, Вольф, Рeger).

Хоры a'cappella в творчестве композиторов импрессионистов (Дебюсси, Равель). Месса и реквием в творчестве композиторов эпохи романтизма (Брамс, Верди, Лист, Сен-Санс, Форе). Жанр оратории (Мендельсон, Шуман, Лист).

## Раздел 5. Хоровое искусство конца XIX – 1-й половины XX вв.

### *Тема 1. Хоровое творчество Ф. Пуленка, И. Стравинского, К. Орфа, А. Оннегера*

Духовная и светская музыка Ф. Пуленка. Кантата И. Стравинского «Свадебка». Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана». Сценическая оратория А. Оннегера

«Жанна Д Арк».

### **Русская хоровая музыка.**

Раздел 1. Культурная музыка в России до XX века.

#### *Тема 1. Хоровая музыка от конца X века до XVII века*

Греческая система пения. Древнейшая форма русского пения – кондакарное пение. Стихира и знаменный распев. Приспособление существовавших мелодий напевов к новым текстам. Русские певцы и распевщики. Сохранность знаменных напевов. Демественный и другие распевы. Осмогласие знаменного распева. Знаменное крюковое письмо. Пометы И. Шайдурова. Самостоятельные русские опыты многоголосия.

#### *Тема 2. Хоровая музыка XVII - 1 половины XVIII века*

Партесное пение. Н. Дилецкий его труды, значение. Новый стиль многоголосной музыки. Ученики и последователи Дилецкого. Партесный концерт. Кант.

Раздел 2. Оперно-хоровое творчество русских композиторов

#### *Тема 1. Оперно-хоровое творчество М. Глинки и А. Даргомыжского*

Роль и значение оперно-хоровых сцен в русской комической опере. Классический период русской музыки. Оперно-хоровое творчество Глинки, Даргомыжского. Эпическое и лирическое в оперном творчестве М. Глинки, роль хора. Новый тип хоровой фуги. «Глинкинские вариации». Сочинения для изучения: хоры из оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Хор в опере А. Даргомыжского как явление национального характера, определяющее жанрово-бытовой фон.

Вокальные ансамбли и хоры А. Даргомыжского как развитие жанра хора асаррелла светского содержания. Сочинения для изучения: хоры из оперы «Русалка», хоровой цикл «Петербургские серенады».

#### *Тема 2. Оперно-хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»*

Эстетические воззрения композиторов «Могучей кучки» и оперно-хоровая музыка А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.

Новаторство М. Мусоргского: поиск художественной правды. Хоры и хоровые сцены в операх: «Борис Годунов», «Хованщина», их особая драматургическая роль. Персонификация, роль тембровой драматургии.

А. Бородин. Эпическая основа оперного творчества. «Русь» и «Восток» русского эпоса. Хоры в опере «Князь Игорь». Воплощение двух интонационных сфер.

Н. Римский-Корсаков. Оперно-хоровое творчество композитора. Многожанровость: историческая драма «Царская невеста», опера-былина «Садко», опера-колядка «Ночь перед Рождеством», опера-повествование «Сказание о невидимом граде Китеже». Опера «Снегурочка» - квинтэссенция мирозерцания композитора, его художественное кредо (лирическое в основе). Роль обрядовых сцен.

Н. Римский-Корсаков – создатель нового типа концертных хоров светского содержания. Выбор составов, характеристика хоров.

#### *Тема 3. Оперно-хоровое творчество П. Чайковского*

Краткая характеристика оперно-хорового творчества П. Чайковского. Хоры в исторических операх («Опричник», «Орлеанская дева», «Мазепа»). Хоры в лирических



сценах «Евгения Онегина». Психологический драматизм оперы «Пиковая дама» (7-я картина). Кантата «Москва» и ее роль в развитии жанра лирической кантаты (Б. Асафьев).

Светские хоры: образное содержание и его воплощение.

Духовная хоровая музыка: «Литургия» (свободное композиторское творчество), «Всенощное бдение» (опыт гармонизации). Девять духовных хоров.

Раздел 4. Светская хоровая музыка.

*Тема 1. Хоровая миниатюра в творчестве Ц. Кюи, А. Гречанинова, П. Чеснокова*

Предпосылки создания хоровой светской музыки а'cappella. Первые образцы светской музыки без сопровождения – хоровая песня (застольная, патриотическая, студенческая). Влияние канта. Общие мотивы развития жанра а'cappella в России и Западной Европе. Особенности хорового творчества петербургской и московской композиторских школ.

Жанр хоровой музыки а'cappella на рубеже XIX-XX вв.

Ц. Кюи. Характеристика взглядов (принципы реализма) и творчества (основная тенденция в творчестве - романтическая). Ц. Кюи - основоположник жанра хорового романса. Циклы для смешанных и детских (женских) хоров. Развитие приемов тембрального хорового письма в сочинениях светского стиля.

А. Гречанинов. Хоровые сочинения до 1925 года (до эмиграции). А. Гречанинов о «духе церковной музыки». Светские хоры а'cappella: постепенное усложнение музыкального языка, формы, симфонизация жанра. Хоры на тексты басен Крылова.

П. Чесноков. Крупная циклическая форма в творчестве Чеснокова. «Ревием. Таинство смерти» (1925): музыкально-драматургический замысел, сценическая задача и роль хора, исполнительский состав.

Светские хоры: сюита для мужского хора с органом «Мертвые корабли» на сл. К. Бальмонта. Развитие жанра хорового романса. Хоровая фактура: роль вертикали, расположение аккорда по обертоновому ряду, многотерцовость структуры.

*Тема 2. Хоровая музыка С. Танеева, С. Рахманинова*

Хоровое творчество композитора в жанре акапелла до 1891 года. «Лидертафельный стиль» или «мендельсоно-абтовские» традиции в сочетании с характерными чертами будущего зрелого стиля С. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Ведущие жанры в хоровом творчестве С. Рахманинова. Духовная музыка: от юношеского концерта до «Всенощного бдения». Кантата «Весна». Кантата «Колокола» - четырехчастный цикл, симболизирующий жизненный путь.

## **Отечественная хоровая музыка**

Раздел 1. Хоровая музыка первой половины XX столетия.

*Тема 1. Традиции и новаторство в советской хоровой музыке. 20-е годы XX века*

Влияние советской идеологии на развитие хоровой музыки. Хоровая песня как основа всех жанров. Роль хорового творчества Г. Свиридова в формировании нового направления. Новые жанры в хоровом творчестве В. Гаврилина. Фольклор в хоровых произведениях В. Салманова, Н. Сидельникова и Ю. Буцко.

Раздел 2. Хоровая музыка второй половины XX столетия.

*Тема 1. Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны*

Роль хорового творчества Г. Свиридова в формировании нового направления. Новые жанры в хоровом творчестве В. Гаврилина. Фольклор в хоровых произведениях В. Салманова, Н. Сидельникова и Ю. Буцко.

*Тема 2. Жанр хорового концерта в современной русской музыке*

Возвышение роли хорового концерта как формы воплощения тем и образов общественной значимости. Рождение новых жанровых разновидностей хорового концерта: лирико-драматический («Лебедушка» В. Салманова), лирико-философский («Концерт памяти Юрлова» Г. Свиридова), жанрово-философский («Пушкинский венок» Г. Свиридова).

*Тема 3. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов XX века*

Традиции и новаторство оперно-хорового творчества русских композиторов XX века. Трагедийные, жанровые и гротескные хоровые сцены, характерные для оперного творчества отечественных композиторов XX века. Значение хоровых сцен в операх Д. Шостаковича, С. Прокофьева, С. Слонимского.

*Тема 4. Возрождение русских духовных жанров в творчестве современных русских композиторов*

Традиции русской духовной музыки в творчестве современных композиторов. Новое прочтение духовности в современной хоровой музыке. Творчество Г. Свиридова, С. Слонимского, Р. Щедрина.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

*Основная литература*

1. Хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 136 с. — Оежим доступа: <https://e.lanbook.com/book/266138>
2. Кушпилева, М. Ю. Зарубежная хоровая литература XX века : конспект лекций : учебное пособие / М. Ю. Кушпилева. – Омск : ОмГУ, 2017. – 128с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101810>

*Дополнительная*

1. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для спо / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — СПб : Планета музыки, 2022. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/219287>
2. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: история и теория жанра :

монография / И. А. Свиридова. – Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2015. – 196 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/72134>

3. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 2-е изд., стер. – СПб : Планета музыки, 2021. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/173358>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «История хоровой музыки» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. Паспорту</b>	<b>Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
412	Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония (1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало (1) Карнизы (2) Шторы шелков.(2) Стулья об. (3) дермант. Стул п/м (1) Стул жестк. (2) Стул жестк. (2) Пульт (2) Стул ученич. (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Преподавание дисциплины «История хоровой музыки» предполагает соединение лекционных занятий с практическим изучением высокохудожественных образцов русской и зарубежной хоровой музыки. Это процесс успешно реализуется на основе всестороннего анализа взаимодействия поэтического слова и музыки, тембровой драматургии и хоровой инструментовки, раскрытия идейно-образного содержания в процессе исполнительской интерпретации.

Главное задача, на решение которой преподаватель обязан нацеливать студентов – выявление особенностей индивидуального хорового стиля каждого композитора. При составлении лекционного материала следует обращать внимание на четкую историческую последовательность в его содержании, которая даст представления о процессе становления и развития хорового жанра в музыкальном искусстве. Лекции должны быть иллюстрированы звучанием хоровых произведений в исполнении лучших хоровых коллективов.

Методы и формы работы, используемые преподавателем, могут быть самыми разнообразными. При выборе схемы занятия следует брать во внимание базовый уровень всей группы, качественное соотношение компонентов занятия. Одним из важных условий успешного усвоения учебного материала является сравнительный анализ хоровых произведений на одинаковый текст с музыкой различных композиторов, в ходе которого необходимо сравнить подход к тому или другому жанру на разных стадиях его развития. Окончательная цель такого подхода заключается в формировании у студентов четкого исполнительского плана хорового произведения той или иной эпохи, или формирование точных представлений о чертах хорового письма композитора вследствие анализа его произведений.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Важным звеном успешного освоения учебной дисциплины «История хоровой музыки» является воспитание у студентов навыков самостоятельной работы, которая способствует накоплению профессиональных умений и навыков, закреплению полученных во время занятия.

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера в Донецкой государственной музыкальной академии невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, связанных с развитием аналитического мышления.

Немаловажным условием успешного обучения является строгая систематичность

аудиторных и самостоятельных занятий. Самостоятельная работа студента включает закрепление полученного на аудиторных занятиях (лекции/семинары) теоретического материала, прослушивание хоровых произведений и их анализ, знание музыкальных тем наизусть и умение их исполнить на инструменте или спеть, подготовка к семинарским занятиям. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов.

Теоретические знания, полученные из курса анализа музыкальных произведений, дирижирования, чтения хоровых партитур, студент должен применять при выполнении анализа примеров из истории хоровой музыки.

Кроме этого, студенту желательно прослушивать записи хоровых произведений в различных интерпретационных версиях. Полезным будет стремление пополнять информационный багаж изучением дополнительной литературы, делая необходимые заметки.

### **Формы самостоятельной работы**

1. Чтение научной, исторической, теоретической литературы;
2. Работа со словарем
3. Подготовка к семинарским занятиям
4. Подготовка и ответы по тестам
5. Написание рефератов и докладов
6. Взаимное рецензирование рефератов и докладов студента.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### ***Тема 2. Циклические инструментально-хоровые жанры XVII-XIX вв.***

1. Характеристика хорового творчества Г. Ф. Генделя. Национальная природа и истоки стиля. Особенности мелоса, гармонии, полифонии.
2. Ораториальное творчество. Архитектоника произведений, значение хоровых номеров.
3. Хоры в операх композитора.
4. Антемы и другие произведения хоровых жанров в творчестве Г. Ф. Генделя.

#### ***Тема 2. Циклические инструментально-хоровые жанры XVII-XIX вв.***

1. Характеристика хорового творчества И. С. Баха. Особенности мелодии, гармонии, полифонии, фактуры
2. Жанры хоровой музыки композитора.
3. Пассионы в творчестве Баха: историческая справка, краткая характеристика и содержание циклов
4. «Страсти по Иоанну»: музыкальная драматургия, роль хора.
5. «Страсти по Матфею»: музыкальная драматургия, роль хора.
6. Месса в творчестве И. С. Баха
7. Высокая месса: композиция цикла, значение хора в драматургии произведения.
8. Магнификат: содержание и композиция цикла, значение хора в драматургии произведения.

9. Мотет в творчестве Й. С. Баха
10. Кантата в творчестве Й. С. Баха: краткая характеристика жанра, роль хора
11. Оратория: краткая характеристика жанра, стилистические особенности.
12. Хорал в творчестве Баха, его особенности

***Тема 3. Возникновение оперы. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVII-XIX вв.***

1. Краткая характеристика музыкальной культуры Европы в конце XVI-начале XVIII веков
2. Краткая характеристика развития оперно-хоровой музыки во Франции и Англии. Ведущие композиторы, значение хоровой музыки в их творчестве
3. Краткая характеристика оперно-хорового творчества Г. Перселла

***Тема 3. Возникновение оперы. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XVII-XIX вв.***

1. Дж. Верди и его значение в итальянской и мировой музыкальной культуре.
2. Оперно-хоровое творчество композитора: особенности стиля, хорового письма, традиции и новаторство.
3. Вокально-симфоническая и хоровая музыка.
4. Р. Вагнер. Оперно-хоровое творчество: особенности музыкального языка, формообразования, фактуры;
5. Значение хора в драматургии опер.
6. Хоры *acappella* в творчестве композитора.

***Тема 5 Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XX века***

1. Характеристика польской музыкальной культуры XIX- начала XX вв. Ведущие музыкальные жанры польской музыки этого периода
2. Хоровая музыка в творчестве С. Монюшко: жанры, особенности музыкального языка и хорового письма. Основные произведения.
3. Хоровая музыка в творчестве композиторов Чехии и Словакии.
4. Б. Сметана. Хоровая и оперно-хоровая музыка в творчестве композитора, ее стилистические особенности.
5. А. Дворжак. Хоровое творчество. Характеристика вокально-симфонической музыки композитора.
6. Краткая характеристика оперно-хорового творчества Л. Яначека,

***Тема 6. Циклические инструментально-хоровые жанры XX века***

1. Б. Барток. Хоровая музыка в творчестве композитора: жанры, особенности музыкального языка. Характеристика основных произведений.
2. К. Орф. Вклад композитора в развитие музыкальной культуры Германии, характеристика творчества, стилистические особенности. Основные хоровые произведения Орфа, их характеристика.
3. Хоровая музыка в творчестве композиторов «Шестерки», ведущие жанры, особенности музыкального языка и хорового письма Ф. Пуленка,
4. Б. Бриттен. Общая характеристика творчества, место хоровой музыки, особенности музыкального языка и хорового письма.

**Тема 9. Хоровая музыка эпохи Просвещения. Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века**

1. Хоровая культура России первой половины XIX века. Ведущие коллективы, хормейстеры, характеристика их деятельности.
2. Хоровой концерт в творчестве М. Березовского и Д. Бортнянского.
3. Н. Дилецкий и его вклад в развитие русской хоровой культуры.
4. Характеристика творчества М. Глинки. Хоровая музыка в операх.
5. А. Даргомыжский и его вклад в развитие русской хоровой музыки. Хоры в операх.

**Тема 10. Пути развития русской хоровой музыки во второй половине XIX века**

1. Характеристика русского хорового исполнительства второй половины XIX века. Ведущие хоровые коллективы, направление их деятельности
2. Характеристика хорового образования на рубеже XIX-XX вв.
3. Характеристика хоровой музыки второй половины XIX века. Основные жанры, направления их развития.
4. Хоровое творчество Ц. Кюи: основные жанры, черты хорового стиля.
5. Характеристика хорового творчества М. Балакирева.
6. Хоровое творчество А. Лядова: жанры, особенности хорового письма.

**Тема 11. Особенности развития кантатно-ораториального жанра в России XIX – начала XX века**

1. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве П. И. Чайковского/
2. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве Римского-Корсакова.
3. Вокально-симфонические произведения С. И. Танеева: жанровые и стилистические особенности, роль хора в композиции целого.
4. Вокально-симфонические произведения С. В. Рахманинова.

**Тема 12. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XIX - начало XX века**

1. М. Мусоргский. Хоровая музыка в операх: драматургическая роль хора, хоровой речитатив и его трактовка композитором, интонационные истоки оперных хоров, новаторские приемы в построении массовых сцен. Характеристика вокально-симфонической музыки.
2. Оперно-хоровое творчество Чайковского: жанры и формы хоровой музыки в операх, драматургические функции хора.
3. Хоровая музыка в операх Н. А. Римского-Корсакова: функции хора в драматургии опер, жанрово-стилистические особенности хоровых сцен, черты хорового письма.
4. А. Бородин. «Князь Игорь»: роль хора в музыкальной драматургии оперы, особенности построения массовых сцен, интонационные истоки оперных хоров.

**Тема 14. Хоры малых форм в творчестве русских композиторов XIX - XX веков**

1. Краткая характеристика хорового творчества П. И. Чайковского по жанрам, особенности музыкального языка и хорового письма. Хоры *a cappella*.
2. А. Даргомыжский и его вклад в развитие русской хоровой музыки. Хоры *acappella* в творческом наследии композитора.

3. Хоровое творчество А. Гречанинова: жанры, особенности хорового письма, основные произведения.
  4. Хоровая музыка А. Никольского, П. и А. Чесноковых.
  5. Жанр хоровой миниатюры в творчестве В. Калининкова.
1. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1988.
  2. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. – Л.: Музыка, 1971.

***Тема 15. Хоровые обработки русской народной песни  
(2-я половина XIX - XX вв.)***

1. С. Рахманинов и его значение в русской хоровой культуре. Черты стиля и особенности хорового письма. Вокально-симфонические произведения. Духовная музыка. Обработки народных песен.
2. Хоровое творчество И. Стравинского.
3. Хоровое творчество М. Ипполитова-Иванова.
4. А. Кастальский и его роль в русском хоровом искусстве.
- 5.

***Тема 18. Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке XX века***

1. Ю. А. Шапорин. Хоровое творчество: жанры, особенности хорового письма, основные произведения.
2. С. С. Прокофьев. Характеристика творчества: значение хоровой музыки в творчестве композитора, жанры, особенности хорового письма. Характеристика вокально-симфонической музыки, анализ произведений.
3. Вокально-симфонические произведения Д. Д. Шостаковича, их идейно-образное содержание, структура и музыкальная драматургия, характеристика музыкального языка и хорового письма.

***Тема 18. Эволюция кантатно-ораториального жанра в русской музыке XX века***

1. Вокально-симфоническая музыка Г. В. Свиридова. Основные произведения: идейно-образное содержание, структура и музыкальная драматургия, особенности музыкального языка и хорового письма.
2. Характеристика вокально-симфонической музыки М. В. Коваля. Оратория «Емельян Пугачев».
3. Обзор вокально-симфонической музыки В. Н. Салманова. Оратория-поэма «Двенадцать» и «Ода Ленину». Структура и музыкальная драматургия сочинений. Характеристика музыкального языка и хорового письма.

***Тема 20. Хоры acappella современных отечественных композиторов***

1. Хоровые миниатюры В. Я. Шебалина: циклы на стихи М. Исаковского, А. Сафронова, М. Танка, молдавских поэтов; циклы для детей. Характеристика, особенности музыкального языка и хорового письма.
2. Хоровая музыка acappella М. В. Коваля: циклы и отдельные хоры. Темы, жанры, особенности хорового письма.
3. Хоровое творчество А. Давиденко: жанры, черты стиля, основные произведения.
4. Гражданские мотивы в хоровом творчестве А. Г. Новикова.

***Тема 22. Жанр хорового концерта в современной русской музыке***



1. Общая характеристика творчества В. Н. Салманова. Жанровая характеристика хоровой музыки. Черты хорового стиля.
2. Хоровые концерты «Лебедушка» и «Добрый молодец» композитора. Традиции и новаторство в раскрытии жанра. Образно-содержательный строй, музыкальный язык и хоровое письмо произведений.
3. Жанр хорового концерта в творчестве Г. В. Свиридова: идейно-образное содержание, структура и музыкальная драматургия, особенности музыкального языка и хорового письма.

### ***Тема 23. Оперно-хоровое творчество отечественных композиторов***

#### ***XX века***

1. С. Прокофьев. Характеристика творчества: значение хоровой музыки в творчестве композитора, жанры, особенности хорового письма.
2. Характеристика оперно-хоровой музыки (на примере опер «Семен Котко», «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»).
3. «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича. Роль хоровых сцен в опере.
4. Традиции и новаторство оперно-хорового творчества С. М. Слонимского.

### ***Тема 24. Возрождение русской духовной музыки в творчестве современных русских композиторов***

1. Обзор хорового творчества С. Слонимского, черты стиля, особенности музыкального языка и хорового письма.
2. Характеристика музыки для хора *acappella* Г. В. Свиридова: основные произведения, особенности структуры, музыкального языка и хорового письма.
3. Р. Щедрин. Характеристика хорового творчества, черты стиля. Музыка для хора *a cappella*, особенности музыкального воплощения поэтического слова.