

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»

Специальность:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация:	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методический семинар педагогической практики» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

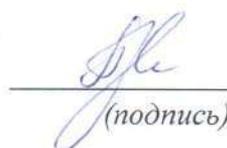
Разработчик:
преподаватель


Т. А. Басова
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


А. Н. Мурзаева
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.


Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

©Басова Т. А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий	6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	14
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	15
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Приобщение студентов к непосредственной практической педагогической деятельности, формирование у них навыков и умений, которые являются значимыми для будущего преподавателя.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- становление у студентов целостных представлений о содержании профессиональной деятельности, формирование профессионального мышления;
- развитие и формирование у студентов умений и навыков, необходимых для будущей педагогической работы в соответствии с их специализацией;
- воспитание устойчивого интереса к специальности;
- оснащение студентов знаниями основного педагогического репертуара и программных требований музыкальных учебных заведений различных образовательных уровней;
- умение составлять как индивидуальные рабочие планы студентов, так и календарно-тематические для лекционных занятий на каждом этапе обучения;
- приобщение к опыту творческой профессиональной деятельности, исследовательскому подходу в работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Методический семинар педагогической практики» относится к дисциплинам учебной практики С5.У блока У.1 учебного плана специальности 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором, специализация: Художественное руководство академическим хором.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методический семинар педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:
ПКО-4; ПКР-12

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	<i>Знать:</i> — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при планировании образовательного процесса.
		<i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.

	педагогики	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-4	Подготовлен к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и вокально-хоровых дисциплин	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских (хоровых) коллективов.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижеров исполнительских коллективов в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации
ПКР-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.
--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего о час.	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	108												
В том числе:													
Лекционные занятия	70							36	34				
Индивидуальные занятия	35							18	17				
Самостоятельная работа	3							1	2				
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)								зачёт	экзамен				
Общая трудоемкость – 108 час/ 2 зач. ед.													

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего о час.	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	8												8
В том числе:													
Лекционные занятия	8												8
Самостоятельная работа	100												100
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)													зачёт
Общая трудоемкость – 108 час/ 1 зач. ед.													

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Инди вид. зан.	СРС	Всего часов	
4 курс 7 семестр	I. Педагогическая практика и ее значение в подготовке будущего специалиста.	1.1. Вступление. Общая характеристика педагогической практики.	2	1		3	
		1.2. Цель и задачи педагогической практики.	2	1		3	
		1.3. Контроль над практикой студентов. Формы отчета по педагогической практике.	4	2		6	
	II. Общие вопросы организации педагогической практики.	2.1. Методы организации и проведения педагогической практики. Виды практики.	4	2		6	
		2.2. Базы проведения педагогической практики.	4	2		6	
		2.3. Роль педагога-консультанта в проведении педагогической практики.	4	2		6	
		2.4. Задачи практиканта на занятиях по педагогической практике.	4	2		6	
	III. Содержание педагогической практики.	3.1. Методы планирования и проведения практики по индивидуальным занятиям («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»).	4	2		6	
		3.2. Методика подбора произведений для практики по дирижированию и ЧХП.	4	2		6	
		3.3. Планирование домашнего задания по дирижированию.	4	2	1	7	
	Контроль:						зачёт
	4 курс 8 семестр	III. Содержание педагогической практики. (продолжение)	3.4. Методы организации и проведения практики работы с хором.	2	1		3
			3.5. Методика подбора репертуара для хорового коллектива.	4	2		6
			3.6. Методы подготовки и проведения практики по лекционным курсам («Хороведение», «Хоровая литература»).	4	2		6
			3.7. Календарно-тематические планы для лекционных курсов и методика их составления.	4	2	1	7
3.8. Урок, как одна из форм учебной работы. Типы уроков.			2	1		3	

		3.9. Лекция как форма учебного процесса.	2	1		3
		3.10. Методика работы с литературой к лекционным курсам.	4	2	1	7
		3.11. Методика подготовки конспекта к лекционным курсам.	4	2		6
		3.12. Ораторское искусство лектора.	4	2		6
		3.13. Семинары и методика их проведения.	2	1		3
		3.14. Виды и формы контроля усвоения знаний.	2	1		3
Контроль:						экзамен
Итого			70	35	3	108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	СРС	Всего часов
5 курс 10 семестр	I. Педагогическая практика и ее значение в подготовке будущего специалиста.	1.1. Вступление. Общая характеристика педагогической практики.	0,25	5	5,25
		1.2. Цель и задачи педагогической практики.	0,25	5	5,25
		1.3. Контроль над практикой студентов. Формы отчета по педагогической практике.	0,5	5	5,5
	II. Общие вопросы организации педагогической практики.	2.1. Методы организации и проведения педагогической практики. Виды практики.	0,5	5	5,5
		2.2. Базы проведения педагогической практики.	0,5	5	5,5
		2.3. Роль педагога-консультанта в проведении педагогической практики.	0,5	5	5,5
		2.4. Задачи практиканта на занятиях по педагогической практике.	0,5	5	5,5
	III. Содержание педагогической практики.	3.1. Методы планирования и проведения практики по индивидуальным занятиям («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»).	0,5	5	5,5

	3.2. Методика подбора произведений для практики по дирижированию и ЧХП. 3.3. Планирование домашнего задания по дирижированию.	0,5	5	5,5
	3.4. Методы организации и проведения практики работы с хором.	0,5	5	5,5
	3.5. Методика подбора репертуара для хорового коллектива.	0,5	5	5,5
	3.6. Методы подготовки и проведения практики по лекционным курсам («Хороведение», «Хоровая литература»).	0,5	5	5,5
	3.7. Календарно-тематические планы для лекционных курсов и методика их составления.	0,5	5	5,5
	3.8. Урок, как одна из форм учебной работы. Типы уроков.	0,25	5	5,25
	3.9. Лекция как форма учебного процесса.	0,25	5	5,25
	3.10. Методика работы с литературой к лекционным курсам.	0,5	5	5,5
	3.11. Методика подготовки конспекта к лекционным курсам.	0,25	5	5,25
	3.12. Ораторское искусство лектора.	0,25	5	5,25
	3.13. Семинары и методика их проведения.	0,25	5	5,25
	3.14. Виды и формы контроля усвоения знаний.	0,25	5	5,25
Контроль:				зачёт
Итого		8	100	108

Содержание учебной дисциплины

Раздел I. Педагогическая практика и ее значение в подготовке будущего специалиста.

Тема 1. Введение. Общая характеристика педагогической практики.

Характеристика педагогической практики, ее значение и место в профессиональной подготовке будущего преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. Педагогическая практика – связующее звено между теоретическим обучением студента и его самостоятельной профессиональной педагогической деятельностью.

Тема 2. Цель и задачи педагогической практики.

Целью педагогической практики является привлечение студентов к непосредственной

практической преподавательской деятельности, формирование у них навыков и умений, которые являются значимыми для выполнения преподавателем. Основными целями педагогической практики являются:

1. Закрепление связи теоретических знаний, полученных студентами при изучении специальных дисциплин, с практикой.
2. Овладение студентами опытом применения современных педагогических технологий, форм и методов активного обучения и воспитания.
3. Развитие профессионального сознания и самосознания будущего специалиста..
4. Воспитание у студентов потребности постоянного совершенствования профессиональных знаний, умений, навыков и их педагогического мастерства.
5. Приобретение студентами творческого и ответственного подхода к педагогической деятельности.

Тема 3. Контроль над практикой студентов. Формы отчета педпрактики.

Зависимость успеха результатов педагогической практики студентов в помощи и контроля преподавателя-консультанта, присутствие которого на каждом уроке повышает ответственность практикантов, дисциплинирует их. Главное преимущество этой работы – осуществление контроля над всем ходом практики и, прежде всего, самостоятельными уроками студентов.

В соответствии с учебным планом специальности прохождения педагогической практики заканчивается зачетом после завершения индивидуальных или групповых форм занятий, а оценка выставляется на основании результатов постоянного наблюдения преподавателя-консультанта за работой практиканта, его отношение к этому виду работы, выполнение всех пунктов того или иного вида практики.

Желательно на заключительном этапе проводить итоговые занятия, на которых студенты выступают с отчетами о проведении практики, проводят заключительные открытые уроки или выступают с коллективами, в которых проходили практику.

Раздел II. Общие вопросы организации педагогической практики.

Тема 4. Методы организации и проведения педагогической практики. Виды практики.

Общее организационное руководство педагогической практикой осуществляет сектор практики вуза.

Ознакомление студентов с методами проведения занятий по индивидуальным и лекционным курсам.

Ответственность руководителя – консультанта за качество и полное выполнение студентами программ педагогической практики.

Организация педагогической практики, ее методическое обеспечение согласно программе, Руководство педагогической практикой. Распределение студентов по базам прохождения всех видов педагогической практики, закрепление преподавателей-консультантов.

Виды практики: пассивная или наблюдение, активная – ассистентская и самостоятельная.

Тема 5. Базы проведения педагогической практики

Главный вопрос организации проведения педагогической практики является подготовка баз проведения практики.

Соответствие баз требованиям педагогической практики студентов музыкального вуза.

Тема 6. Роль преподавателя-консультанта в проведении педагогической практики.

Общую организацию практики и контроль над ее проведением на факультете осуществляет руководитель практики, в обязанности которого входит: проводить распределение студентов-практикантов по базам практики, вместе с руководителем учебного заведения, на базе которого проходит практика, обеспечить надлежащий уровень проведения педпрактики согласно программе, осуществлять постоянный контроль над проведением занятий.

Преподаватель-консультант:

- осуществляет общее педагогическое методическое руководство педагогической практикой студентов, консультирует их по актуальным вопросам обучения, воспитания;
- планирует вместе со студентом работу как практиканта с учениками, консультирует и обеспечивает выполнение заданий;
- оказывает помощь студентам в организации индивидуальной работы с учащимися и тому подобное.

Тема 7. Задачи практиканта на занятиях по педагогической практике.

В процессе прохождения педагогической практики студенты должны приобрести навыки профессиональной работы по всем предметам дирижерско-хорового цикла. Ознакомиться с различными видами педагогической практики. Но одной из важных задач для них является внедрение в практику своей работы передового опыта в педагогическом деле, научиться делать педагогическое обоснование распределения учебного материала, определять рациональную структуру отдельных уроков. Кроме того, получить от руководителя практики (вуза, факультета, кафедры) консультации по оформлению всех необходимых документов и выяснить сроки их сдачи; выполнять все задания, предусмотренные программой практики и указаниями руководителей в полном объеме и тому подобное.

Раздел III. Содержание педагогической практики.

Тема 8. Методы планирования и проведения практики с индивидуальных занятий («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»).

Для планирования и проведения практики по индивидуальным занятиям обязательным должно быть хорошее знание программных требований как по дирижированию, так и по чтению хоровых партитур.

Важным в проведении практики по этим дисциплинам является последовательность и доступность в изложении учебного материала по курсам.

Тема 9. Методика подбора произведений для практики по дирижированию и ЧХП.

Подбор репертуара для составления индивидуальных рабочих планов для практики по дирижированию и чтению хоровых партитур происходит с учетом программных требований и степени музыкальной подготовки ученика, с которым работает практикант, его владение инструментом фортепиано, но с обязательным знакомством его с образцами народного творчества, произведениями отечественной и мировой музыкально-хоровой классики, современных композиторов.

Тема 10. Планирование домашнего задания по дирижированию.

Планирование домашнего задания дирижирования зависит от задач, которые ставились на занятиях в классе и, прежде всего, от того на каком этапе проходит обучение (первые занятия, на которых больше внимания следует уделить техническим приемам, чем следующим, где значительное внимание уделяется работе над партитурой, средствами музыкальной выразительности и тому подобное). Целенаправленный план домашней работы – возможность достичь нужных результатов.

Тема 11. Методы организации и проведения практики работы с хором.

Главные задачи практики работы с различными хоровыми коллективами: самостоятельными (однородными, смешанными), ученическими (музыкальные и общеобразовательные школы), учебными (при музыкальных учебных заведениях: музыкальные, педагогические училища и колледжи и др.).

Овладение студентами принципами организации, формирование хоровых коллективов, методами и приемами вокально-хоровой работы, умение во время практики выполнять задания, а это: разучивание хоровых произведений, как по партиям, так и со всем хором вместе и прочее.

Тема 12. Методика подбора репертуара для хорового коллектива.

Подбор и составление репертуара для работы того или иного коллектива в зависимости от его исполнительских возможностей. Желательное присутствие в репертуаре произведений разных по жанрам и стилям, преимущество хоров а cappella, составление концертных программ.

Тема 13. Методы подготовки и проведения практики по лекционным курсам («Хороведение», «Хоровая литература»).

Значение курсов в творческо-исполнительской деятельности будущих хоровых дирижеров. Актуальность и ответственность осмысления значения этих курсов в дальнейшей работе.

Обязательно хорошее знание студентами учебных программ лекционных курсов тех заведений, в которых будет проводиться практика.

Содержание и структура лекционных занятий. Использование музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Чередование лекционного метода преподавания с вокально-хоровым анализом хоровых произведений. Знакомство со специальной литературой и значение самостоятельной работы с материалом к лекциям.

Тема 14. Календарно-тематические планы для лекционных курсов и методика их составления.

Планирование учебного процесса, его значение в учебно-воспитательной работе. Индивидуальные рабочие планы для индивидуальных занятий, репертуарные планы творческих коллективов, календарно-тематические для лекционных курсов.

Студенты-практиканты должны знать:

- принципы составления всех видов планов, в т. ч. календарно-тематических,
- рациональное распределение в них материала по семестрам согласно тематическим планам учебных программ,
- определения и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий с определением типа лекции или урока, технических средств обучения, наглядных пособий, литературы, которая будет использована на занятиях и тому подобное.

Тема 15. Урок, как одна из форм учебной работы. Типы уроков.

Различные формы организации учебной работы. Основная форма - урок, который может быть как индивидуальным, так и групповым (в зависимости от профиля учебного заведения). Разнообразие видов урока, различные его варианты. В зависимости от содержания и дидактических целей современной педагогики различение уроков на несколько типов. Их классификация поможет преподавателю выбирать наиболее целесообразный тип и даст возможность преподавателю правильно объяснять, закреплять, повторять учебный материал и контролировать его усвоение.

Тема 16. Лекция как форма учебного процесса.

Надо отметить, что если для средних учебных заведений основной формой групповых занятий становится урок, где лекция является неотъемлемой частью урока, то в вузовской системе лекционная форма обучения является основной. В учебном процессе она выполняет методологическую, организационную и информационную функции.

В лекции, как в форме методики обучения, выявляются основные педагогические функции, которые определяют ее возможности и преимущества в учебно-воспитательном процессе: обучающую, развивающую, воспитательную, организующую.

Тема 17. Методика работы с литературой до лекционных курсов.

Даже высокий преподавательский уровень и педагогический опыт преподавателя требуют от него постоянно и тщательно готовиться к проведению лекции.

Гарантией эффективности лекции – удачно подобранный фактический материал, его зависимость от четкости и последовательности изложения ее содержания. Отбор материала к содержанию происходит согласно плану лекции и относительно учебной программы по принципу экономного его отбора, обращая внимание, прежде всего, на главную идею содержания. Лектор постоянно должен помнить, что каждая хорошая лекция – большой труд над литературой к каждой лекции.

Тема 18. Методика подготовки конспекта к лекционным курсам.

Зависимость эффективности проведения лекции от четкости и последовательности развертывания ее содержания, которое фиксируется в конспекте, относительно учебной программы. Поэтому завершение подготовки преподавателя к лекции – оформление конспекта. Конспект лекции – как один из источников познания науки вообще и суть главных мыслей и фактов. Он начинается с плана лекции, который должен быть развернутым. Лекционный материал должен быть подробным и соответствовать теме и плану лекции. Изложение каждого пункта плана лекции должно заканчиваться кратким выводом. Список использованной и рекомендуемой литературы заканчивает конспект лекции.

Тема 19. Ораторское искусство лектора.

Зависимость успеха и эффективности изложения лекционного материала от многих важных моментов, в том числе от преподавателя-лектора.

Лектор-оратор. Его общая культура и эмоциональная подготовленность, знание предмета своей лекции, образованность и политическая грамотность, актерские данные, искусство оратора, знание законов общения с аудиторией.

Тема 20. Семинары и методика их проведения.

Семинарские занятия – одна из составляющих лекционной формы обучения. Семинар – один из основных видов практических занятий, рассчитанный на углубленное изучение дисциплины, овладения методологией научного познания. Тесная взаимосвязь семинаров с лекциями и другими формами работы в учебном процессе, их ориентация на формирование у студентов умений и навыков самостоятельно приобретать знания, развитие логического мышления, умение выражать и аргументировать личные мысли и тому подобное.

Перечень различных видов семинаров, определение наиболее распространенных разновидностей, от которых зависит и методика их проведения.

Тема 21. Виды и формы контроля усвоения знаний.

Система контроля и его значение в учебном процессе. Виды контроля. Текущий контроль и его значение в определении качества знаний на разных этапах обучения. Методы текущего контроля. Итоговый контроль – важный фактор учебного процесса. Его значение и роль. Организация контроля. Формы контроля – проверка знаний (контрольные уроки, зачеты и экзамены на которых могут быть как индивидуальные опросы, так и письменные работы на групповых занятиях). Оценка учебной работы, знаний, умений и навыков студентов. Критерий оценки.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Варламов, Д. И. Ауфтакт в дирижировании учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. [Электронный ресурс] / Д. И. Варламов . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/7210> .

2. Дмитриевский, Г. А.. Хороведение и управление хором: учеб. пособие : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – 110, [1] с., ноты ; 20 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91852> . - . – Библиогр. в подстроч. примеч. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-0807-8 .

3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Евграфов Ю. А. – 2-е, испр . – [б. м.] Лань, Планета музыки, 2018 . – 48 с. –

Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/110868> . - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-3606-4 .

4. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 197 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/teoriya-horovogo-ispolnitelstva-422910

5. Стулов, И. Х. Хоровой класс. Отношение к обучению : Монография / И. Х. Стулов ; Стулов И. Х. – Москва : Прометей, 2013 . – 100с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/30417.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978-5-7042-2450-1 .

6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58832 .

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методический семинар педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
409 ауд. 4/9	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1)

	Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)
413 ауд. 4/13	Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб. (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3) Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)
414 ауд. 4/14	Рояль FORSTER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф книжный (1) Стол 2-х тумб. (1) Карнизы (3) Шторы с полотна (5) Шторы шелков. (2) Портрет композ. (1) Пульт (1) Тумбочка (1) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул жестк. (2) Ваза д/цветов (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель, читающий курс «Методический семинар педагогической практики», должен иметь большой опыт ведения различных специальных хоровых дисциплин, обладать глубокими теоретическими и практическими знаниями по педагогике, подкрепляя теоретические положения обоснованными рекомендациями и примерами из собственной практики.

Занятия по курсу проводятся в виде лекций, групповых семинаров и индивидуальных занятий студентов. Предусматриваются также различные контрольные задания. В лекционной части курса необходимо дать студентам основные знания по изучаемой дисциплине, тесно связывая теорию с практикой. Практическая направленность курса должна быть выражена чётко и определённно. Количество контактных часов, отведённых в учебном плане на данный курс (70 часов групповых аудиторных занятий), предполагает определённый объём индивидуальной работы студентов (35 часов).

На семинарах обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы, требующие подробного и внимательного

рассмотрения. Если содержание семинара основывается на материале лекции, его цель – расширить и углубить сведения в определённой области. Отдельные занятия следует посвящать изучению методической литературы. Необходимо воспитывать у студентов умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу. Такие семинары требуют тщательной подготовки. Главным условием их успешного проведения является обязательное изучение предлагаемых на обсуждение методических трудов всеми без исключения студентами группы.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В основе самостоятельной работы студентов по курсу «Методический семинар педагогической практики» - усвоение теоретических знаний, которые преподаются в лекционном курсе.

Самостоятельная работа имеет две основные формы: 1 – проработка теоретического материала, 2 – анализ произведений, направленный на практическую отработку усвояемого материала.

Углубленное изучение курса «Педагогическая практика» обусловлено научным обоснованием теоретических основ профессии, их системным анализом, усвоением содержания курса в соответствии с тематическим планом, осмыслением задач для самостоятельной работы.

Основные вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

1. Ознакомление с литературой по теме «Педагогическая практика».
2. Анализ методической литературы к темам: «Методы организация и планирование проведение педагогической практики», «Контроль над практикой студентов».
3. Обзор и анализ учебно-методической литературы к темам: «Методы планирования и проведения практики по индивидуальным занятиям», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».
4. Ознакомление с методической литературой к темам: «Методы организации и проведения практики хорового класса».
5. Анализ хрестоматий и репертуарных сборников для учебного хора.
6. Обзор учебно-методической литературы к лекционным курсам.