

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ


«ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»

Специальность:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация:	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:
старший преподаватель


Ю. А. Козловская
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой


А. Н. Мурзаева
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
8.1. Методические рекомендации преподавателям	11
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	12

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины:

комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива.

1.2. Задачи дисциплины:

- приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление репертуара;
- освоение методов репетиционной работы с солистами, хором, оркестром;
- подготовка и проведение репетиций;
- художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Практика работы с хором» входит в раздел производственной практики части, формируемой участниками образовательных отношений, блока **С5.П П.1** учебного плана специальности 53.05.02 Художественное руководство симфоническим оркестром и академическим хором специализации «Художественное руководство академическим хором».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс прохождения «Практики работы с хором» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3; ПКО-1; ПКО-2 ; ПКО-3; ПКР-5; ПКР-6

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы руководства командой;– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления роли членов команды. <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ПКО–1	Способен дирижировать музыкальным коллективом (хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p><i>Знать:</i></p> <p>технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения; - воздействовать с помощью системы жестов на техническую и выразительную сторону исполнения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общими приемами техники дирижирования хором
ПКО-2.	Подготовлен к работе дирижера исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p><i>Знать:</i></p> <p>музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых сочинений крупной формы (ораторий, кантат, сцен из опер) различных стилей</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>воплощать в исполнении художественное содержание музыкального произведения</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия возможностям творческого коллектива и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной

		программы
ПКО–3	Способен организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методики оптимального использования имеющегося репетиционного времени; - алгоритм определения в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить репетиционную работу с творческим коллективом, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками контроля качества решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач
ПКР-5	Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетические и музыкально-технические особенности разнообразных по стилистике музыкальных сочинений; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации музыкальных сочинений различных стилей, художественных направлений и жанров <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками оценки проделанной работы.
ПКР–6	Способен адаптировать (создавать аранжировки) музыкальных	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы определения наиболее совершенной

<p>произведений для различных исполнительских составов (вокальный ансамбль, хор)</p>	<p>для редакции музыкального произведения для репетиционной работы и концертного исполнения.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава творческого коллектива</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать аранжировку музыкального произведения.</p>
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Все го час	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	51					18		18			15
В том числе:											
Практические занятия											
Самостоятельная работа	21					7		7			7
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)						Заче т		Заче т			Гос. экза мен
Общая трудоемкость – 72 час/ 2 зач. ед											

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Аудиторные занятия (всего)	12						2	2	4		4
В том числе:											
Практические занятия											
Самостоятельная работа	60						10	20	20		10
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)											Гос. экзамен
Общая трудоемкость – 72 час/ 2 зач. ед											

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение

трудоёмкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего час
3	5	Работа со смешанным хором	18	7	зачет	25
4	7	Работа со смешанным хором	18	7	зачет	25
5	10	Работа со смешанным хором	15	7	Гос. экзамен	22
Итого:			51	21	Гос. экзамен	72

Заочная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего час
3	6	Работа со смешанным хором	2	10		12
4	7, 8	Работа со смешанным хором	2, 4	20, 20		46

5	10	Работа со смешанным хором	4	10	Гос. экзамен	14
Итого:			12	60	Гос. экзамен	72

Содержание дисциплины

Практика работы с хором у студентов 3,4,5 курса проходит на базе учебного студенческого смешанного хора. Певчие хора – студенты кафедры сольного пения и хорового дирижирования. Занятия хорового коллектива проводятся в течение всего учебного года. Участвуя в работе хора в качестве певцов, студенты приобретают:

вокальные навыки (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единой вокальной манеры звучания хорового коллектива);

хоровые навыки (цепное дыхание, хоровой строй и хоровой ансамбль, умение петь «по руке» дирижера). Пение в учебном хоре способствует развитию диапазона и подвижности голоса, овладению вокальной кантиленой, четкой и выразительной дикцией и другими приемами вокально-исполнительской техники.

Руководителю хорового класса необходимо наблюдать за репетиционной работой студентов с разными хоровыми партиями и всего смешанного хора. Самым внимательным образом следить за возможностями голосового аппарата певцов, на подбор материала для распевания всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.

Руководитель хорового класса должен не допускать форсирования звука, добиваться активного пения на опоре, осуществлять строгий контроль над репертуаром, не допускать произведений, превышающих возможности хора (тесситура, динамика, протяжённость). Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки к репетициям, что предполагает: знание наизусть хоровых партий, музыкально-теоретической и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления).

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В. Практика работы с хором: Учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2017. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91838> . - Рекомендовано Учёным советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов по направлению «Хоровое дирижирование» . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2520-4 .
2. Вишнякова, Т. П. Соколова, Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором : учеб. / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва : "Лань", "Планета музыки", 2015. – 71, [1] с. : нот. ; 26 см . – (Учебники для вузов. Специальная литература . Специальная литература) . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58838 . - Загл. сер. указано в макете карточки . – Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для

студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1788-9 .

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Практики работы с хором» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Большой концертный зал 2/3</p>	<p>Рояль Yamaha (2) Сплит-система Samsung (2) Банкетка кож.зам.(1) Кресла (112) Пюпитр (1) Люстры (4) Ваза керамическая напольная (1) Скамья к роялю (1) Портрет Прокофьева (1)</p> <p>Шторы 1,32м.*2,32м (5) Багеты 2-х полосные (6)</p>

<p style="text-align: center;">409 ауд 4/9</p>	<p>Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб.(1) Стол ученич.(1) Стол без тумб.(1) Шкаф книжн.(1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка(1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк.(1) Портреты композит.(1) Вешалка-полка (1) Стул ученич.(2)</p>
<p style="text-align: center;">413 ауд 4/13</p>	<p>Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб.(1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3) Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Руководство работой студентов с хором поручается педагогам кафедры – руководителю хорового класса. Руководитель составляет планы работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий факультета и расписание работы студентов. Руководитель хора совместно с педагогами специальных классов выбирают репертуар для работы студентов, который согласовывается с планом работы хорового класса и с индивидуальным планом курса дирижирования и утверждается на кафедре хорового дирижирования. Для обеспечения хорошей организации и успешных результатов практики необходимо: выбирать репертуар в соответствии с задачами курса и исполнительскими возможностями хора; учитывать при подборе репертуаре

всестороннюю предварительную подготовленность студента к работе с хором. Постоянное наблюдение за работой студентов с хором осуществляется совместно руководителем хорового класса и педагогами класса специального дирижирования.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа с хором предполагает, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и практическое воплощение в жесты продуманной и прочувствованной музыки. Задачами анализа хоровых произведений являются воспитание интереса к хоровой музыке, умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и другие.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Изучением хорового сочинения студент занимается самостоятельно. Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить стилистику данного композитора;
- изучить партитуру за фортепиано (предполагает выучивание партитуры наизусть, пение хоровых партий, вертикальных соотношений голосов);
- устно проанализировать особенности партитуры, сделать краткий музыкально-теоретический (форма произведения, структура отдельных частей, характеристика мелодики, её интервально-ритмических особенностей, склад изложения, ладотональный план) и вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон и tessitura голосов, строй, ансамбль, особенности дыхания, дикции, звукообразования, темп, динамика, агогика, метроритм, фразировка, логические вершины, кульминация);
- определить основные трудности и пути их реализации;
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении);
- воплотить содержание хорового произведения в дирижерские жесты;

При игре хоровых партитур на фортепиано по нотам и наизусть следует добиваться не только ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, но и передачи (насколько это возможно на фортепиано) особенностей хорового звучания (например: попытка передать качество звучания хорового legato, выполнение цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т.п.).

При работе над хоровой партитурой студент должен разучить каждую хоровую партию с текстом под собственное тактирование. Во время пения хоровых партий особое внимание нужно обращать на выработку точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении их «вокальный слух», тщательно анализируя причины возникновения неточной интонации и находя пути её исправления.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по работе с хором и нотных сборников.

2. Подбор произведений для работы с хором.
3. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.
4. Изучение творческих биографий авторов исполняемых произведений.
5. Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемых произведений.
6. Составление плана репетиционной работы.
7. Подбор материала для распевания отдельных партий и всего хора, упражнений для преодоления технических трудностей.
8. Работа над хоровым строем и ансамблем.
9. Подготовка к сценическому воплощению концертной программы.