

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование  
Профиль: Дирижирование академическим хором  
Образовательная программа: бакалавриат  
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным произведением» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689.

Разработчик:  
преподаватель

  
Т. А. Басова  
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
хорового дирижирования

Протокол № 1 от « 30 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

  
Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от __	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от __	.	
2		№__ от __		
3		№__ от __		
4		№__ от __		
5		№__ от __		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	17
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>17</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
8.1. Методические рекомендации преподавателям	18
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	19

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины:

Подготовка студентов-дирижеров к работе над постановкой оперного спектакля, подготовка высококвалифицированных специалистов, способных создавать индивидуальную высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ и исполнительских стилей, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского текста.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- изучение этапов постановочного процесса, специфики сольного, ансамблевого, хорового интонирования;
- ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения;
- освоение методов репетиционной работы с солистами, хором, оркестром, подготовка и проведение репетиций;
- овладение музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими свободно ориентироваться в репертуаре классических и современных музыкальных произведений;
- расширение и обогащение дирижерского репертуара;
- воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение студентами различных типов хоровой и оркестровой фактуры;
- овладение базовыми навыками работы с симфоническим оркестром;
- изучение особенностей работы над произведениями для различных оркестровых и вокально-хоровых составов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Работа над музыкальным произведением» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.3.В.ДВ учебных планов направления подготовки: 53.03.05 «Дирижирование» («Дирижирование академическим хором»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Работа над музыкальным произведением» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	Знать: – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.
		Уметь: – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		Владеть:

		– навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе.
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач;
		Уметь: – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		Владеть: – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: – методы руководства командой;
		Уметь: – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.
		Владеть: – методикой выявления целей и функций команды;
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		Уметь: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		Владеть: – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами	Знать: – основы нотационной теории и практики;
		Уметь:

	нотации	<p>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</p> <p>– основные средства музыкальной выразительности.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности;</p> <p>– представлять музыкальное произведение как единое художественное целое.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– методом комплексного анализа музыкального произведения;</p> <p>– навыками выразительного прочтения нотного текста.</p>
ПКО–1	Способен дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать:</p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– передавать в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинения;</p> <p>– воздействовать с помощью системы жестов на техническую и выразительную сторону исполнения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– общими приемами техники дирижирования хором или оркестром</p>
ПКО–2	Подготовлен к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать:</p> <p>– музыкально-языковые и исполнительские особенности жанров музыкального театра (опера, балет, оперетта и мюзикл) различных стилей</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– воплощать в исполнении художественное содержание музыкального произведения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– навыками критического анализа исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия возможностям творческого коллектива и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы</p>
ПКО–3	Способен организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты,	<p>Знать:</p> <p>– алгоритм определения в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач</p>
		<p>Уметь:</p>

	ансамбли, хоры, оркестры)	– проводить репетиционную работу с творческим коллективом, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения
		Владеть: – навыками контроля качества решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач
ПКР–5	Способен создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: – эстетические и музыкально-технические особенности разнообразных по стилистике музыкальных сочинений; – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации музыкальных сочинений различных стилей, художественных направлений и жанров
		Уметь: – создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой; – навыками оценки проделанной работы

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	104	-	-	18	17	18	17	18	16
В том числе:									
Индивидуальные занятия	104	-	-	18	17	18	17	18	16
<b>Самостоятельная работа</b>	364	-	-	48	52	58	62	68	76
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		-	-	-	Зач.	-	Зач.	-	Диф. зач.
Общая трудоемкость – 468 час/13 зач. ед.									

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	-	-	6	6	6	6	6	6
В том числе:									
Индивидуальные занятия	36	-	-	6	6	6	6	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	432	-	-	62	68	70	72	78	82
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		-	-	-	Зач.	-	Зач.	-	Диф. зач.
Общая трудоемкость – 468 час/13 зач. ед.									

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Содержание разделов дисциплины и распределение**  
**трудоемкости по видам занятий**

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
			Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	3 семестр. Работа над несложными произведениями для симфонического оркестра (одночастные симфонические произведения, части симфоний, части сюит (циклов), увертюры к операм).	Изучение оркестровых произведений с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре. 1) две разнохарактерные пьесы (одночастные симфонические произведения, части сюит, циклов), 2) произведение, написанное в сонатной форме (часть симфонии, увертюра, симфоническая поэма, картина).	<b>18</b>	<b>48</b>	-	<b>66</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	-	<b>68</b>
	4 семестр. Работа над произведениями для симфонического оркестра с более сложной фактурой и формой (одночастные симфонические произведения, части симфоний, части сюит (циклов), увертюры к операм).	Изучение оркестровых произведений с более сложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям письма, разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре. 1) две разнохарактерные пьесы (одночастные симфонические произведения, части сюит, циклов), 2) произведение, написанное в сонатной форме (часть симфонии, увертюра,	<b>17</b>	<b>52</b>	Зач.	<b>69</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	Зач.	<b>74</b>

		симфоническая поэма, картина).								
3	5 семестр. Работа над произведениями для солиста с оркестром (сольные номера из опер, песни, романсы).	Работа над произведениями для симфонического оркестра с более сложной фактурой и формой (части симфоний, увертюры к операм). 1) два произведения для солиста с оркестром, 2) произведение для симфонического оркестра (часть симфонии, увертюра к опере).	18	58	-	76	6	70	-	76
	6 семестр Работа над ансамблевыми номерами (дуэт, терцет, квартет, квинтет и т. д.).	Работа над произведениями для симфонического оркестра с более сложной фактурой, формой и содержанием (части симфоний, увертюры к операм). 1) два разноплановых ансамблевых произведения, 2) произведение для симфонического оркестра (часть симфонии, увертюра к опере).	17	62	Зач.	79	6	72	Зач.	78
4	7 семестр Работа над произведениями крупной формы, разнообразными по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям (кантаты, оратории, реквиемы, вокально-хоровые циклы).	Работа над оперными сценами, ансамблевыми номерами.	18	68	-	86	6	78	-	84
	8 семестр Работа над произведениями крупной формы с	Оперные сцены, кантаты, оратории, реквиемы	16	76	Диф. зач.	92	6	82	Диф. зач.	88

усложненной фактурой изложения, содержащими элементы полифонии, разнообразными по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям										
<b>Итого:</b>		<b>104</b>	<b>364</b>	<b>-</b>	<b>468</b>	<b>36</b>	<b>432</b>	<b>-</b>	<b>468</b>	

## РЕКОМЕНДОВАННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

### I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

#### 1. Одночастные произведения, части циклических произведений, номера из опер, балетов

1. Аренский А. Симфоническая поэма.
2. Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара», восточная фантазия «Исламей».
3. Бах И. С. Оркестровые сюиты (отдельные части).
4. Бах И. С. Бранденбургские концерты (отдельные части).
5. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
6. Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка» (отдельные номера).
7. Бородин А. «В Средней Азии».
8. Бородин А. Половецкие пляски (из оперы «Князь Игорь»).
9. Брамс Й. Венгерские танцы.
10. Вебер К. М. Приглашение к танцу.
11. Глазунов А. Сюиты из балета «Раймонда».
12. Глинка М. «Вальс-фантазия», «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде».
13. Глинка М. Танцы из опер «Иван Сусанин» (полонез, краковяк, вальс, мазурка), «Руслан и Людмила» (арабский танец, турецкий танец, лезгинка).
14. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
15. Григ Э. Сюита из музыки к драме «Пер Гюнт» (отдельные части).
16. Даргомыжский А. «Казачок».
17. Дворжак А. Славянские танцы.
18. Дебюсси К. Ноктюрны («Облака», «Празднества», «Сирены»).
19. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна».
20. Дебюсси К. Маленькая сюита.
21. Кодай З. Танцы Галанты.
22. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды».
23. Лядов А. Симфонические картины «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».
24. Лятошинский Б. Симфоническая поэма «Гражина».
25. Мендельсон Ф. Увертюра «Гебриды».
26. Мендельсон Ф. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь».
27. Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе».
28. Гуно Ш. «Вальпургиева ночь».
29. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
30. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта» (отдельные номера).

31. Равель М. Болеро.
32. Рахманинов С. «Симфонические танцы» (отдельные части).
33. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» (отдельные части).
34. Римский-Корсаков Н. «Антар».
35. Римский-Корсаков Н. А. Три чуда (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
36. Римский-Корсаков Н. А. Пляска рыбок, Пляска ручейков и речек (из оперы «Садко»).
37. Римский-Корсаков Н. А. Пляска скоморохов (из оперы «Снегурочка»).
38. Римский-Корсаков Н. А. Игры и пляски звезд (из оперы «Ночь перед Рождеством»).
39. Свиридов Г. Сюита из музыки к повести А. С. Пушкина «Метель» (отдельные номера).
40. Сен-Санс К. «Карнавал животных» (отдельные номера).
41. Сибелиус Я. Грустный вальс.
42. Сметана Б. Цикл поэм «Моя Родина» (отдельные части).
43. Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста».
44. Стравинский И. Фрагменты из балетов «Петрушка», «Весна священная».
45. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаяне» (отдельные номера).
46. Чайковский П. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
47. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
48. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет».
49. Чайковский П. Симфоническая фантазия «Фатум».
50. Чайковский П. Увертюра «1812 год».
51. Чайковский П. Увертюра «Гроза».
52. Чайковский П. «Итальянское каприччио».
53. Чайковский П. Номера из балетов.
54. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
55. Шостакович Д. Балетные сюиты (отдельные части).
56. Шуман Р. Увертюра «Манфред».
57. Штраус И. Вальсы, польки.
58. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
59. Яначек Л. Симфоническая рапсодия «Тарас Бульба».

## 2. Симфонии

1. Балакирев М. Симфония № 1.
2. Бетховен Л. Симфонии.
3. Берлиоз Г. Фантастическая симфония.
4. Бородин А. Симфония № 2.
5. Брамс Й. Симфонии.
6. Гайдн Й. Симфонии.
7. Глазунов А. Симфонии.
8. Дворжак А. Симфонии № 2, 7, 8, 9.
9. Ипполитов-Иванов М. Симфония № 1.
10. Мендельсон Ф. Симфонии № 3, 4.
11. Моцарт В. Симфонии № 39, 40, 41.
12. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7.
13. Рахманинов С. Симфонии.
14. Сен-Санс К. Симфония № 3.
15. Сибелиус Я. Симфонии № 1, 2.
16. Танеев С. Симфония № 4.
17. Хачатурян А. Симфония № 2.
18. Чайковский П. Симфонии, «Манфред».
19. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 9, 10, 11.
20. Шуберт Ф. Симфонии.

21. Шуман Р. Симфонии.

### **3. Увертюры к операм**

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».
2. Вагнер Р. Увертюры к операм «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда».
3. Вебер К. М. Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон».
4. Верди Дж. Увертюры к операм «Набукко», «Сила судьбы», «Аида», «Травиата», «Бал-маскарад», «Риголетто».
5. Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
6. Дворжак А. Увертюра к опере «Русалка».
7. Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба».
8. Моцарт В. Увертюры к операм «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Так поступают все».
9. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»), вступление к опере «Борис Годунов».
10. Римский-Корсаков Н. Увертюры к операм «Царская невеста», «Садко», «Майская ночь».
11. Россини Дж. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка».
12. Сметана Б. Увертюра к опере «Проданная невеста».
13. Чайковский П. Увертюры к операм «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».

### **II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СОЛИСТА С ОРКЕСТРОМ (СОЛЬНЫЕ НОМЕРА ИЗ ОПЕР)**

1. Бизе Ж. Ария Хозе из оперы «Кармен».
2. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
3. Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен».
4. Бизе Ж. Куплеты Торедора из оперы «Кармен».
5. Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».
6. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
7. Бородин А. Песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».
8. Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
9. Верди Дж. Ария и сцена Набукко из оперы «Набукко».
10. Верди Дж. Куплеты Захарии из оперы «Набукко».
11. Верди Дж. Романс Аиды из оперы «Аида».
12. Верди Дж. Романс Радамеса из оперы «Аида».
13. Верди Дж. Ария Виолетты (из 1 д.) из оперы «Травиата».
14. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата».
15. Верди Дж. Монолог Виолетты из оперы «Травиата».
16. Верди Дж. Ария Джильды (1 д.) из оперы «Риголетто».
17. Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто».
18. Верди Дж. Песенка и ария Риголетто из оперы «Риголетто».
19. Верди Дж. Ария Риголетто «Куртизаны...» из оперы «Риголетто».
20. Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
21. Верди Дж. Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад».
22. Верди Дж. Ария Рикардо из оперы «Бал-маскарад».
23. Верди Дж. Ария Амелии (из 2 д.) из оперы «Бал-маскарад».
24. Верди Дж. Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад».
25. Верди Дж. Ария Ульрики из оперы «Бал-маскарад».
26. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Трубадур».
27. Верди Дж. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур».
28. Верди Дж. Романс Манрико из оперы «Трубадур».
29. Верди Дж. Кабалетта Манрико из оперы «Трубадур».

30. Верди Дж. Ария Графа ди Луны из оперы «Трубадур».
31. Вебер К. М. Застольная песня Каспара (1 д.) из оперы «Вольный стрелок».
32. Вебер К. М. Ария Макса из оперы «Вольный стрелок».
33. Вебер К. М. Ария Каспара (1 д.) из оперы «Вольный стрелок».
34. Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила».
35. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
36. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
37. Глинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила».
38. Моцарт В. Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
39. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
40. Моцарт В. Ария Розины из оперы «Свадьба Фигаро».
41. Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
42. Моцарт В. Ариетта Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
43. Моцарт В. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта».
44. Моцарт В. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта».
45. Моцарт В. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта».
46. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
47. Моцарт В. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан».
48. Моцарт В. Ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан».
49. Мусоргский М. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов».
50. Мусоргский М. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».
51. Мусоргский М. Монолог Бориса (из пролога) «Скорбит душа» из оперы «Борис Годунов».
52. Рахманинов С. Рассказ старого цыгана из оперы «Алеко».
53. Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко».
54. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко».
55. Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».
56. Римский-Корсаков Н. Речитатив и ариозо Любаши (из 1 д.) из оперы «Царская невеста».
57. Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста».
58. Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста».
59. Римский-Корсаков Н. Ария Любаши (2 д.) из оперы «Царская невеста».
60. Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
61. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
62. Римский-Корсаков Н. Ария Садко из оперы «Садко».
63. Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».
64. Римский-Корсаков Н. Песня Левко из оперы «Майская ночь».
65. Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».
66. Римский-Корсаков Н. Ария Купавы из оперы «Снегурочка».
67. Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея из оперы «Снегурочка».
68. Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка».
69. Римский-Корсаков Н. Песни Леля из оперы «Снегурочка».
70. Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
71. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
72. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник».
73. Чайковский П. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».
74. Чайковский П. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин».
75. Чайковский П. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
76. Чайковский П. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин».
77. Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин».
78. Чайковский П. Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».
79. Чайковский П. Баллада Томского из оперы «Пиковая дама».

80. Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».
81. Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное создание» из оперы «Пиковая дама».
82. Чайковский П. Ариозо Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама».
83. Чайковский П. Ария Лизы «Ах, истомилась я горем» из оперы «Пиковая дама».

### **III. АНСАМБЛИ**

#### **ДУЭТЫ**

1. Бородин А. Дуэт Владимира и Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
2. Верди Дж. Дуэт Абигайль и Набукко из оперы «Набукко».
3. Верди Дж. Прощальный дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида».
4. Верди Дж. Дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида».
5. Верди Дж. Дуэт Виолетты и Альфреда (3 д.) «Париж мы покинем» из оперы «Травиата».
6. Верди Дж. Дуэт Виолетты и Жермона (2 д.) из оперы «Травиата».
7. Верди Дж. Сцена и дуэт Джильды и Герцога (1 д.) из оперы «Риголетто».
8. Верди Дж. Сцена и дуэт Джузеппе и Риголетто из оперы «Риголетто».
9. Верди Дж. Дуэт Отелло и Дездемоны из оперы «Отелло».
10. Верди Дж. [Сцена Азучены и Манрико](#) из оперы «Трубадур».
11. Моцарт В. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».
12. Моцарт В. Дуэтино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан».
13. Моцарт В. Дуэт Лепорелло и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
14. Моцарт В. Дуэт Анны и Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан».
15. Мусоргский М. Дуэт Марины и Самозванца «О, царевич, умоляю» из оперы «Борис Годунов».
16. Римский-Корсаков Н. Дуэт Царя Берендея и Купавы из оперы «Снегурочка».
17. Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин».
18. Чайковский П. Дуэт Ленского и Онегина «Враги» из оперы «Евгений Онегин».
19. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
20. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».

#### **ТЕРЦЕТЫ**

1. Бах И.С. Терцет «Ода кофе» из «Кофейной кантаты».
2. Бизе Ж. Терцет (3 д.) из оперы «Кармен».
3. Верди Дж. Терцет (Амнерис, Аида, Радамес, 1 д.) из оперы «Аида».
4. Верди Дж. Сцена и терцет (Мадалена, Спарафучиле, Джильда, 3 д.) из оперы «Риголетто».
5. Глинка М. Терцет «Не томи, родимый» из оперы «Жизнь за царя».
6. Даргомыжский А. Терцет (1 д.) из оперы «Русалка».
7. Моцарт В. Терцет трех дам из оперы «Волшебная флейта».
8. Моцарт В. Терцет «Опять разлука» из оперы «Волшебная флейта».
9. Моцарт В. Терцет (Дон Жуан, Лепорелло, Командор, 1д.) из оперы «Дон Жуан».
10. Моцарт В. Терцет (1 д.) из оперы «Свадьба Фигаро».
11. Сметана Б. Терцет (1 д.) из оперы «Проданная невеста».

#### **КВАРТЕТЫ**

1. Верди Дж. Квартет (3 д.) из оперы «Риголетто».
2. Моцарт В. Финал – квартет из оперы «Свадьба Фигаро».
3. Моцарт В. Квартет (2 акт) из оперы «Волшебная флейта».
4. Чайковский П. Квартет Татьяны, Ольги, Ленского, Онегина (1 д.) из оперы «Евгений Онегин».

#### **СЦЕНЫ ИЗ ОПЕР**

1. Бизе Ж. «Кармен».
2. Бородин А. «Князь Игорь».
3. Верди Дж. «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Бал-маскарад», «Отелло».
4. Глинка М. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

5. Даргомыжский А. «Русалка».
6. Дворжак А. «Русалка».
7. Дебюсси К. «Пеллеас и Мелизанда».
8. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан».
9. Мусоргский М. «Борис Годунов», «Хованщина».
10. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир».
11. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Царская невеста», «Садко».
12. Рахманинов С. «Алеко».
13. Россини Дж. «Севильский цирюльник».
14. Сметана Б. «Проданная невеста».
15. Чайковский П. «Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта».
16. Шостакович Д. «Катерина Измайлова».

#### **IV. КРУПНЫЕ ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

(кантаты, оратории, реквиемы, вокально-хоровые циклы).

1. Бах И. С. «Кофейная кантата».
2. Бетховен Л. Торжественная месса.
3. Берлиоз. Реквием.
4. Брамс Й.. Немецкий реквием.
5. Бриттен Б. Военный реквием.
6. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни».
7. Верди Дж. Реквием.
8. Гайдн Й. Оратории «Времена года», «Сотворение мира».
9. Гендель Ф. Оратория «Мессия».
10. Дворжак А. Реквием.
11. Дебюсси К. Кантата «Весна».
12. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев».
13. Лист Ф. Торжественная месса.
14. Макаров В. Хоровая сюита «Река-богатырь».
15. Моцарт В. Реквием.
16. Перголези Дж. Stabat mater.
17. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
18. Рахманинов С. Кантата «Колокола».
19. Ревуцкий Л. Кантата-поэма «Хустина».
20. Россини Дж. Stabat mater.
21. Сальери А. Реквием.
22. Свиридов Г. «Поэма памяти Есенина», «Патетическая оратория», «Весенняя кантата», «Деревянная Русь», «Снег идет».
23. Сен-Санс К. Рождественская оратория.
24. Скорик М. Кантата «Весна».
25. Стравинский И. Опера-оратория «Царь Эдип».
26. Танеев И. Кантата «Иоанн Дамаскин».
27. Форе Г. Реквием.
28. Шапорин Ю. Кантата «На поле Куликовом».
29. Шуман Р. Реквием.
30. Шуберт Ф. Месса Es-dur, G-dur.

#### **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л., 1981.
2. Аксенов Е. Оркестр и партитура. – М., 2007.

3. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963.
5. Барсова И. Книга об оркестре. – М., 1978.
6. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М., 1972.
7. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
8. Вагнер Р. О дирижировании/ Дирижерское исполнительство. Ред.-сост. Л. Гинзбург. – М., 1975.
9. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. – М., 1961.
10. Видор Ш. Техника современного оркестра. – М., 1938.
11. Глинка М. Заметки об инструментровке. – М., 1952.
12. Дарваш Г. Правила оркестровки. – Будапешт, 1961.
13. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
14. Дирижерское исполнительство/Ред.-сост. Л. Гинзбург. – М., 1975.
15. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. – М., 1965.
16. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1973.
17. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
18. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
19. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987.
20. Живов В. Л. Подготовительная работа дирижера над партитурой // Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
21. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. – М., 1986.
22. Живов В. Теория и история хорового исполнительства. – М., 1998.
23. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
24. Зубарева Г. Работа над хоровой партитурой в процессе разучивания хорового произведения. – Свердловск, 1970.
25. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973.
26. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
27. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
28. Коловский О. Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство. – Вып. 2. – Л., 1972.
29. Кондрашин С. Мир дирижера. – М., 1976.
30. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
31. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении // Работа с хором. – М., 1962.
32. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
33. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. Методич. пособие. – Л., 1971.
34. Левандо П. Хоровая фактура. – Л.: Музыка, 1984.
35. Макеева Ж. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск, 2006.
36. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М., 1965.
37. Мусин И. О воспитании дирижера. – М., 1987.
38. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 1967.
39. Ольхов К. Вопросы дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – М., 1979.
40. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1976.
41. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
42. Пистон У. Оркестровка. – М., 2000.
43. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.
44. Работа дирижера над хоровой партитурой. – М., 1985.
45. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1959.
46. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.

47. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974.
48. Романовский И. Хоровой словарь. М., 2000.
49. Русская хоровая культура на рубеже XX-XXI веков. Тезисы докладов. – Екатеринбург, 2004.
50. Русская хоровая литература. Очерки. – М., 1963. – Вып. 1; 1969. – Вып.2.
51. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
52. Сидельников Л. Большой симфонический оркестр. – М., 1981.
53. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
54. Усова И. Хоровая литература. – М., 1976.
55. Ушкарев А. Основы хорового письма: Учебник. – М.: Музыка, 1986.
56. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 1984.
57. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М., 2010.
58. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1952.
59. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Работа над музыкальным произведением» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
409 кабинет 3/9	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (1) Шторы белые (1) Банкетка (1) Пульт (1) Зеркало (1) Стул п/м (2) Стул жестк. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (1)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

## ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дирижёру для его деятельности необходимо иметь широкие теоретические знания и обладать целым комплексом специфических дирижёрских качеств. Среди них нужно особо выделить высокоразвитое слуховое внимание, ощущение образности движения музыкальной ткани, понимание драматургии произведения, волевые качества, умение общаться с оркестром, в том числе посредством мануальной техники.

В основе мануальной техники лежит прежде всего активность музыкального дирижера, яркость и динамичность тех музыкальных представлений, которые он собирает перед оркестром в соответствующих жестах и приемах.

Двигательные ощущения играют в дирижёрском исполнительстве решающую роль. Можно не без оснований думать, что «тайна» дирижёрского искусства заключается в способности находить жесты, передающие музыкальные представления дирижера музыкантам и оказывающие воздействие на процесс исполнения, что в свою очередь зависит от способности к двигательным ощущениям и их развитости.

Возможность дирижера находить выразительные жесты для передачи своих музыкальных представлений связана с гибкостью, пластичностью двигательных ощущений, воспитанных в предшествующей жизненной практике. Но это можно назвать лишь предпосылкой к дальнейшему развитию этих навыков. Двигательные ощущения получают свое «музыкальное образование» непосредственно в практике дирижирования, в стремлении дирижера выразить в своих движениях складывающиеся в его сознании музыкальные образы.

Двигательные ощущения нуждаются в специальном развитии соответственно требованиям, предъявляемым к ним дирижёрским искусством. Для этого необходимо иметь представление о двигательных ощущениях, понимать механизм трансформации музыкальных представлений в выразительные жесты. Владение средствами дирижёрского «языка» во многом зависит от способности дирижера видеть музыку «по-дирижёрски» - ощущать образность, динамику развития, эмоциональный подтекст. Но для того, чтобы трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты, руки дирижера должны обладать особой чувствительностью, способностью передавать в жестах различную целевую направленность и эмоциональный характер развития. Развивать эти качества рук можно лишь в том случае, если они достаточно подготовлены - лишены скованности и других двигательных дефектов.

Развитие двигательных ощущений должно лежать в основе мануальных средств дирижирования, будь то элементы тактирования или выразительного дирижирования. Совершенствовать средства дирижирования - это значит воспитывать тонкость двигательных ощущений, что требует активности мышления, яркости музыкальных представлений, выразительности каждого жеста.

Работа над партитурой должна вестись в трех направлениях:

1. освоение при помощи внутреннего слуха
2. освоение за роялем
3. мануальное освоение

Профессия современного дирижирования является одной из самых трудных музыкально-исполнительских профессий. Ее необычайно высокий уровень сложности зависит от характера и условий этой деятельности. В нее входит целый ряд важнейших компонентов: дирижер-художник, мастерство которого способно объединить и увлечь коллектив на создание подлинно художественной интерпретации произведения; дирижер-учитель, способный организовать деятельность коллектива таким образом, чтобы усилия всех музыкантов были наиболее эффективно направлены на создание единой исполнительской концепции; дирижер-пропагандист всего лучшего, что создано композиторами прошлого и настоящего. У музыканта, обладающего высокой культурой, широким кругозором, глубоко знающего музыку различных стилей и жанров,

разбирающегося и в смежных видах искусства, каждое знакомство с новым произведением неизбежно вызывает множество ассоциаций. Это очень обогащает и углубляет представление о произведении, развивает художественное воображение, без которого настоящее, живое творчество немыслимо.

Одной из основных форм обучения является дирижёрская практика. Занятия представляют собой работу с симфоническим оркестром, где учащийся приобретает навыки дирижёрской работы с коллективом, учится анализировать адекватность звучания оркестра в ответ на те или иные приёмы дирижирования.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В занятиях дирижёра должны быть предусмотрены самостоятельные формы работы для воспитания многочисленных способностей и качеств, необходимых для этой деятельности.

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения дирижёрской специальности, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объём информации трудно переработать только за счёт классных занятий, продолжительность которых ограничена. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется путём прослушивания аудиозаписей произведений.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Необходимость активных методов самостоятельных занятий объясняется тем, что большая часть учебной работы дирижёра проходит без оркестра.

В процессе подготовительной работы дирижёру необходимо не только изучать и анализировать нотный текст, но и работать над дирижёрской аппликатурой, обдумывать формы и методы предстоящей репетиционной работы как с концертмейстерами, так и с оркестром.

### **Задания для самостоятельной работы**

Основными формами самостоятельной работы в курсе дирижирования являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; выполнение упражнений на развитие мануальной техники; изучение партитур, проигрывание партитур на фортепиано; ознакомление с новыми сочинениями. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.