

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра хорового дирижирования



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Специальность:	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация:	Художественное руководство академическим хором
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная


Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.12.2017 г., регистрационный № 49146.

Разработчик:
доцент


 — Е. И. Уцкевич
(подпись)

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования
Протокол № _____ от « 30 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 — А. Н. Мурзаева
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 — Л. В. Кнышева
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

Содержание

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	11

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины

Формирование и развитие навыков, позволяющих решать вокально-технические задачи, связанные с технологией певческого искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- освоение теоретических и практических знаний, формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора.

-освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Сольное пение» входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 учебного плана специальности 53.05.02 «Художественное руководство академическим хором».

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: - основы нотационной теории и практики; -основные направления и этапы развития нотации. Уметь: - уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей. Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; - основные средства музыкальной выразительности. Уметь: - анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; -представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Владеть: - методом комплексного анализа музыкального

		произведения; - навыками прочтения нотного текста.
ПКО -2	Подготовлен к работе дирижёра исполнительского коллектива (хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	Знать: - музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых сочинений крупной формы (ораторий, кантат, сцен из опер) различных стилей. Уметь: - воплощать в исполнении художественное содержание музыкального произведения Владеть: - навыками критического анализа исполнения концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия возможностям творческого коллектива и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.
ПКО -3	Способен организовать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры)	Знать: - методики оптимального использования имеющегося репетиционного времени; - алгоритм определения в процессе репетиции наиболее результативных способов решения поставленных исполнительских задач. Уметь: - проводить репетиционную работу с творческим коллективом, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения. Владеть: - навыками контроля качества решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.
ПКО -4	Подготовлен к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и вокально-хоровых дисциплин	Знать: - методику подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижёров исполнительских (хоровых) коллективов. Уметь: - организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижёров исполнительских (хоровых) коллективов.

		<p>Владеть: - навыками оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего, сред-Него и дополнительного профессионального образования по специальностям (направлениям) подготовки дирижёров исполнительских коллективов в процессе проведения промежуточной и итоговой аттестации.</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего Час.	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	105	18	17	18	17	18	17
В том числе:							
Индивидуальные занятия	105	18	17	18	17	18	17
Самостоятельная работа	75	12	12	12	13	13	13
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет)			зачет		зачет		диф. зачет
Общая трудоемкость 180 ч. /5 зач.ед.							

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего Час.	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	42	12	6	6	6	6	6
В том числе:							
Индивидуальные занятия	42	12	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа	138	23	23	23	23	23	23
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачёт)			зачет		зачет		диф. зачет
Общая трудоёмкость – 180 час/5 зач. ед.							

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Инд. занятия	СРС	Контроль	Всего часов
1	1-2	Вокальные упражнения Развитие певческого дыхания Артикуляция, дикция Освоение атаки звука Правильное формирование гласных в пении Певческое звукообразование на среднем участке диапазона	35	24		59
2	3-4	Расширение певческого диапазона Знания в области вокальной методики Соединение регистров	35	25		60
3	5-6	Работа над легкостью и подвижностью голоса Выразительные средства для воплощения художественного образа	35	26		61
		ИТОГО:	105	75	диф.зач.	180

Заочная форма обучения

Курс обучения	Семестр	Содержание раздела	Инд. занятия	СРС	Контроль	Всего часов
1	1-2	Вокальные упражнения. Развитие певческого дыхания. Артикуляция, дикция. Освоение атаки звука. Правильное формирование гласных в пении. Певческое звукообразование на среднем участке диапазона	18	46		64

2	3-4	Расширение певческого диапазона Знания в области вокальной методики Соединение регистров	12	46		58
3	5-6	Работа над лёгкостью и подвижностью голоса Выразительные средства Для воплощения художественного образа	12	46		58
		ИТОГО:	42	138	диф.зачет	180

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс

Педагогу необходимо всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы с его голосом, обратив особое внимание на исправление голосовых дефектов, если они имеются. В течение 1 курса ведется работа по освоению навыков правильного формирования звука.

Студент должен:

- овладеть навыками правильного формирования звука на среднем участке диапазона, добиваясь правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, освобождая мышцы лица, шеи и челюсти от напряжения;
- научиться правильно формировать певческие гласные, добиваясь хорошей артикуляции и дикции без нарушения певческого звукообразования;
- приобрести навыки чистого интонирования интервалов;
- освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную.

На протяжении всего периода обучения педагог обязан направить внимание студентов на решение музыкально-исполнительских задач: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения.

На 1 курсе студент должен выучить 2-3 вокализы и 5-6 произведений с текстом.

2 и 3 курсы

Продолжается работа по развитию вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.

Решаются вокально-технические задачи: укрепление певческого дыхания, расширение диапазона голоса, сглаживание регистров, работа над легкостью и подвижностью голоса, воспитание вокального слуха и художественного вкуса.

Большое значение уделяется музыкально-художественным задачам: раскрытию идейно-художественного содержания произведения; овладению выразительными средствами для воплощения содержания и художественного образа (правильная фразировка и дикция, использование различных динамических оттенков);

Одновременно с практической работой необходимо дать студенту знания в области вокальной методики.

Студент должен уметь применять полученные вокальные навыки в своей практической работе с хором. Студент должен выучить 2-3 вокализы и 6-7 произведений с текстом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Издательство «Музыка», 1963
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. Издательство «Музыка», 1968
3. Вопросы вокальной педагогики Выпуск 6. - Л.: Музыка, 1982
4. Севастьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - Педагогическое общество России, 2002.
5. Багадуров, В.А. Ч. 1: Очерки по вокальной методологии. Часть 1 : Учебное пособие /Багадуров В.А. - 2-е, испр. – (б.м.) Лань, Планета музыки, 2018. - 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107998> .
6. Багадуров, В.А. Ч. 2: Очерки по истории вокальной методологии. Часть II : Учебное пособие/Багадуров В.А. - 2-е, испр. - (б.м.) Лань, Планета музыки, 2018
7. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. (Электронный ресурс) / авт.-сост. В.П.Морозов. - Москва:КогитоЦентр, 2013, 440 с. – Режим доступа: <http://www.Iprbookshop.ru/32150> .

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС “IPRbook” <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Сольное пение» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех.паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
409 ауд. 3/	Рояль BLUTNER Рояль ЭСТОНИЯ Сейф Стол 2х тумб. Стол ученич. Стол без тумб. Шкаф книжный Карнизы Шторы белые Банкетка Пульт Зеркало Стул п м

	Стул п м Стул жесткий Портреты композит. Вешалка – полка Стул ученич.
Всего	29
438 4/	Пианино Украина Стол 2-х тумбочный Стол ученич. Шкаф книж. Пульт Стул жестк.старый Стул ученич.
Всего	12

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Вокальное воспитание – важнейшая часть работы хорового коллектива. Чистое, выразительное, стройное исполнение зависит от качества пения каждого участника. Работа над качеством вокального звучания требует от хормейстера знания теоретических основ и практического владения певческими навыками. Сознательная работа в классе сольного пения дает студентам возможность развить и сохранить лучшие качества голоса, вокальный слух (уметь слышать малейшие изменения звучания голоса, знать их причины), стилистически верно интерпретировать исполняемое произведение. Этому способствует работа по совершенствованию слуховых и мышечных ощущений и их координации. Слуховые ощущения развиваются в процессе работы над интонацией, высокой позицией и опорой звука, сглаживанием регистров, подвижностью голоса, хорошей дикцией и фразировкой. Мышечные ощущения вырабатываются при тщательном контроле за освобождением надставной трубки от излишнего напряжения, за свободным движением нижней челюсти и положением гортани, мышц живота и диафрагмы при выработке певческого дыхания, а также за координацией головного и грудного резонирования.

Учебным материалом для развития вокального слуха и преодоления технических трудностей являются упражнения и вокализы. Во время пения студент должен внимательно себя слушать и сознательно контролировать. Пение вокализов необходимо для выработки основных певческих навыков: дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса, сглаживания регистров, выработки высокой позиции, выравнивания гласных и т. д.

При пении вокальных произведений с текстом техническая сторона должна быть подчинена художественно-исполнительским задачам, осмысленной и выразительной передаче содержания. Особое внимание надо уделять четкости дикции и правильному произношению.

Индивидуальные планы следует составлять с учетом возможностей студентов и включать произведения разных жанров и стилей, сольные и ансамблевые. В процессе освоения программы дисциплины «Сольное пение» используются произведения разной степени сложности, предназначенные женским и мужским голосам. При необходимости возможно разучивание хоровых партий.

Работа в классе сольного пения должна проводиться в тесном контакте с хоровым

классом, так как единство вокально-методических установок преподавателей позволяет обеспечить эффективное вокально-хоровое воспитание студентов, необходимое в будущей хормейстерской деятельности.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Дисциплина «Сольное пение» предполагает, во-первых, глубокое многостороннее изучение содержания музыкальных произведений и, во-вторых, практическое воплощение в интонации глубоко продуманной и прочувствованной музыки. Основной задачей анализа произведений является воспитание любви и интереса к музыке. Помимо основной, существует еще целый ряд задач, решаемых в ходе аналитической работы над произведением: получение основных знаний по анализу вокального сочинения; умение применять комплекс музыковедческих и теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыка самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики и др.

Систематическая аналитическая работа расширяет и углубляет знания студента в области литературы, истории и теории музыки, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и в конечном счете готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему хормейстеру необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей разучиваемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной. Вокальные сочинения студент должен разучивать самостоятельно. Работу над произведением целесообразно строить в такой последовательности:

- устно проанализировать особенности произведения, сделать краткий музыкально-теоретический (форма произведения, структура отдельных частей, характеристика мелодики, её интервально-ритмических особенностей, ладотональный план) и вокальный анализ (диапазон и tessitura голоса, особенности дыхания, дикции, звукообразования, темп, динамика, агогика, метроритм, фразировка, логические вершины, кульминация);
- определить основные трудности и пути их преодоления;
- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка, аллегории;
- определить особенности стиля данного композитора;
- изучить сочинение за фортепиано (предполагает выучивание мелодии наизусть);
- сделать тезисный анализ (записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении).

Работа над произведением предполагает игру на фортепиано и пение с текстом по нотам и наизусть. При этом следует добиваться ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, передачи особенностей звучания (характера звучания, выполнения цезур, связанных с вокальным дыханием или литературным текстом, и т. п.). Во время пения особое внимание нужно обращать на выработку точной интонации, воспитывая нетерпимое отношение к фальшивой интонации, систематически тренируя в этом направлении вокальный слух, тщательно анализируя причины возникновения неточной интонации и находя пути её исправления.