

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра духовых и ударных инструментов



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«Дирижирование»**

Направление подготовки:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Профиль	Концертные духовые и ударные инструменты
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:  
Старший преподаватель


 Е.Н. Кулаков

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов

Протокол № « 1 » от « 29 » 08 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 В. Л. Филатов

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Кулаков Е.Н. 2022 г.  
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
.....	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>8</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>8</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>8</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>9</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>9</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

- Подготовка профессионального дирижера духового оркестра и преподавателя дирижирования в средних специальных учебных заведениях;
- Повышение общей музыкальной культуры; изучение шедевров мировой и русской симфонической музыки, произведений для оркестра духовых инструментов.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- Изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ дирижирования, для понимания дирижерских жестов в оркестре и в иного рода практической деятельности
- Изучение обширного репертуара, необходимого для повышения общей музыкальной культуры и расширения профессионального кругозора;
- Развитие способности художественно-императивного владения творческим коллективом (оркестром духовых инструментов) во время репетиций и концертных выступлений

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Дирижирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:  
УК-2; УК-3; ОПК-1; ПКО-5; ПКО-6; ПКР-11

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.
		<i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<i>Владеть:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы руководства командой;</li> <li>– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</li> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления роли членов команды.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;</li> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> <li>– навыками систематизации и классифи-</li> </ul>

		кации материала.
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
		<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКР-11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
		<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
		<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практиче-

ской реализации культурных и продюсерских проектов;  
различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Все-го час.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	17	17	17	17						
В том числе:											
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17						
<b>Самостоятельная работа</b>	40	10	10	10	10						
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		зач	зач	зач	экз						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108\3										

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Все-го час.	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10							5	5		
В том числе:											
Индивидуальные занятия	10							5	5		
<b>Самостоятельная работа</b>	98							49	49		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)								зач	зач		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108\3										

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Содержание разделов дисциплины и распределение**  
**трудоемкости по видам занятий**  
**Очная форма обучения**

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
1	1 семестр.	Одно произведение крупной формы (часть симфонии, увертюра, сюита) или Два разнохарактерных произведения малой формы, одно из них которых может быть переложением для духового оркестра	17	10	27
	2 семестр.	Одно произведение крупной формы (часть симфонии, увертюра, сюита) или Два разнохарактерных произведения малой формы, одно из них которых может быть переложением для духового оркестра	17	10	27
2	3 семестр.	Одно произведение крупной формы (часть симфонии, увертюра, сюита) или Два разнохарактерных произведения малой формы, одно из них которых может быть переложением для духового оркестра	17	10	27
	4 семестр.	Одно произведение крупной формы (часть симфонии, увертюра, сюита) или Два разнохарактерных произведения малой формы, одно из них которых может быть переложением для духового оркестра	17	10	27
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>40</b>	<b>108</b>

**Заочная форма обучения**

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Всего часов
4	7 семестр.	Одно произведение крупной формы (часть симфонии, увертюра, сюита) или Два разнохарактерных произведения малой формы, одно из них которых может быть переложением для духового оркестра	5	49	54



	8 семестр.	Одно произведение крупной формы (часть сим-фонии, увертюра, сюита) или Два разнохарактерных произведения малой формы, одно из которых может быть пере-ложением для духового оркестра	5	49	54
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Безбородова, Людмила Александровна. Дирижирование: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М.: Флинта, 2011 . – 213 с. : ил., нот. ил. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=60834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60834)
2. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>
3. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование: Учебное пособие / Уколова Л.И. – 2-е изд, испр. и доп . – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 210 . – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Дирижирование» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
437 ауд.	Рояль «Рениш» (1) Пианино «Петроф» (1) Стол (1) Стул п/м. (1) Стулья (6) Зеркало (1) Сейф металлический (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

В работе со студентами используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и студента над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения студентом наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальных потребностей студента и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом мануальной техники. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного студента

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Программа дисциплины «Дирижирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу студента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Объём времени на самостоятельную работу студентов определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей студента. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.);

Роль педагога в организации самостоятельной работы студента велика. Она заключается в необходимости обучения студента эффективному использованию и распределению учебного внеаудиторного времени. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.