

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	6
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	7
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	7
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	7
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	8

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка исполнителей оркестров высокой квалификации, обладающих художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров в формате оркестра.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку);
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- изучение формы джазовых композиций, характерных гармонических оборотов и приемов развития музыкального материала;
- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, импровизационных соло в пьесах различных стилей джазовой музыки;
- совершенствование средств музыкальной выразительности, характерных для джазовой музыки и нуждающихся в едином понимании и воспроизведении музыкантами оркестров
- звукоизвлечения, интонации, штрихов, артикуляции и фразировки;
- развитие навыка исполнения музыкального текста, а так же спонтанных и подготовленных импровизаций в оркестре;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле и оркестре, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников состава и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 В.ДВ.03.02 «Дисциплины по выбору» учебного плана направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;

	записанные разными видами нотации	<p>— основные направления и этапы развития нотации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
ПКО-1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <p>- особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия	378	96	96	96	96
Самостоятельная работа	198	66	66	30	30
Итого:	576	162	162	126	126
Вид промежуточной аттестации		экз.	экз.	экз.	
Объем условных единиц	16	4,5	4,5	3,5	3,5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Изучение партий 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	66		162
	2 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Изучение партий 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	66		162
2	3 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Изучение партий 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	30		126
	4 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачета	Изучение партий 6-8 джазовых произведений в различных стилях.	96	30		126
Итого:			378	198		576

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М. : Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .
2. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре / И. М. Шабунова . – М.: Лань, Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/94187> . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2739-0 .
3. Хрестоматия эстрадных оркестров и ансамблей.- Партитура и дирекцион.- М.: Музыка, 1988

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
117 ауд.	Рояль Эстония (1) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1) Стул (60) Пюпитры (60) Литавры (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Изучение оркестровых партий является важным элементом в процессе обучения студента и играют заметную роль в формировании профессионального специалиста. Это, разумеется, не означает, что остальные предметы обучения заслуживают меньшего внимания. Однако именно на этих занятиях студент получает и развивает навыки умения читки с листа и другие навыки игры в оркестре, а также знания, расширяющие кругозор,

способствующие раскрытию художественного образа, позволяющие в дальнейшем правильно интерпретировать те или иные произведения джазовой музыки. В процессе изучения оркестровых партий студент должен научиться практически применять знания, полученные у других педагогов по специальности.

Пройдя курс обучения, выпускник должен стать профессиональным исполнителем, способным хорошо читать любые оркестровые партии с листа, самостоятельно решать любые творческие задачи, должен обладать высоким исполнительским мастерством для их реализации.

Изучение оркестровых партий строится на основе последовательно разработанной программы обучения. Основной формой учебно-воспитательного процесса по курсу «Изучение оркестровых партий» является занятие – урок.

Учебный репертуар включает музыкально-художественные произведения, учебно-вспомогательный материал (упражнения), материал для чтения нот с листа. Репертуарные списки, предложенные в программе, являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

В течение одного семестра изучаются партии от 6 до 8 композиций различных стилей, включающих в себя как классику джаза, так и пьесы современных авторов, а так же и пьесы, аранжированные или сочинённые студентами (по усмотрению преподавателя).

Успешность прохождения предмета «Изучение оркестровых партий» у студентов зависит от его добросовестного отношения к занятиям, желания приобрести профессиональные навыки для дальнейшей творческой деятельности особенно в такой области как чтения оркестровых партий с листа, умения правильно прочитать текст и все штрихи.

На уроках педагог тщательно работает над каждой партией: над преодолением технических трудностей, ритмической точностью, динамикой, штрихами, тембром.

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» необходима как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Занятия студентов по предмету «Изучение оркестровых партий» проходят индивидуально. Их целью должно являться строжайшее следование нотному тексту, его внимательному прочтению и неукоснительному исполнению всех указанным в нём штрихов и оттенков. С целью получения большей отдачи от собственных занятий, можно порекомендовать студенту начать разбор и ознакомление с оркестровыми партиями в более медленных темпах, а только потом переходить к настоящим.