

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	магистратура
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Преддипломная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815(с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©МошакЕ.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цели практики.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения практики.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>9</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>9</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики</b>	<b>9</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>	<b>10</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>10</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>12</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям</b>	<b>12</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>12</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики**—подготовка выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога; представление выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Задачи практики:

– подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой (в исполнении учебного академического смешанного хора, симфонического оркестра);

– овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;

– обобщение методических знаний;

– закрепление знаний в области музыкальной педагогики и психологии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Преддипломная практика(производственная)» относится к обязательной части блока Б2 «Производственная практика» учебного плана направлений подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» Фортепиано; Оркестровые струнные инструменты; Оркестровые духовые и ударные инструменты; Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; Инструменты эстрадного оркестра; 53.04.02 «Вокальное искусство» Академическое пение; Эстрадно-джазовое пение; 53.04.03 «Искусство народного пения» Сольное народное пение; Хоровое народное пение; 53.04.04 Дирижирование Дирижирование академическим хором; Дирижирование оперно-симфоническим оркестром; Дирижирование оркестром народных инструментов; Дирижирование оркестром духовых оркестров.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы планирования в сфере профессиональной деятельности; – методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. <i>Уметь:</i> – выработать стратегию и тактику управления проектом; на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления;</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением ориентироваться в ценностях бы-</li> </ul>

		<p>тия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>– навыками систематизации и классификации материала.</p>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>— уметь самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>– применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методологией музыковедческого анализа;</p> <p>– навыками анализа музыкальных произведений.</p>
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном уровне руководство профессиональным коллективом (оркестром и ансамблем)	<p><i>Знать:</i></p> <p>– технологические и физиологические основы альной техники;</p> <p>– методику анализа партитур;</p> <p>– приемы инструментовки и аранжировки со для различных оркестровых составов.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</p> <p>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</p> <p>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</p> <p>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p>– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам.</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</li> <li>– комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая убедительный художественный образ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры.</li> </ul>
<b>ПКР-4</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы отбора и аналитические методы, необходимые для осуществления научно-исследовательской работы.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поставить проблему научного исследования, определяя ее актуальность и степень изученности.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками решения в пространстве осуществляемого исследования поставленной проблемы, критически оценивая успешность ее решения и перспективы дальнейших исследований в данной проблемной области.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения  
(производственная)

Вид учебной работы	Все- го ча- сов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	7,5				7,5
В том числе:					
Лекционные занятия					
Индивидуальные занятия	7,5				7,5
Практические (семинарские) занятия					
<b>Самостоятельная работа</b>	28,5				28,5
Вид промежуточной аттестации					зачет
Общая трудоемкость—час/ зач. ед.	36/1				

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание разделов практики и распределение  
трудоемкости по видам занятий  
Тематический план

Очная форма обучения

Курс обу- чения, се- местр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
2 курс, 4 се- местр	Подготовка к исполнению сольной концертной программы или дирижированию концертной программой; подготовка к исполнению концертной программы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера	17	3	20
	Исполнение сольной концертной программы или дирижирование концертной программой	3		3
	Подготовка к предзащите выпускной квалификационной работы	5	3	8
	Проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	1,5	0,5	2
	Подготовка и оформление отчета о практике.	2	1	3
<b>Итого:</b>		<b>28,5</b>	<b>7,5</b>	<b>36</b>

#### Содержание практики

Практика проходит концентрированно в 4-м семестре, обеспечивая связь между содержанием практики и результатами обучения по осваиваемой профессии. Практика включает:



- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность»;
- подготовку концертной программы и ее публичное исполнение (участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках);
- запись на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя;
- подготовку и сдачу государственного экзамена;
- предзащиту выпускной квалификационной работы.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691). – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: Учебное пособие для бакалавров / Ю. И. Бушенева. – М.: Дашков и К, 2014 . – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=50228](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50228) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-394-02185-5.
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / С. Ю. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 206. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз.
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/Горюнова В. К.: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 . – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks. – На рус. яз. - ISBN 978599055820-5.
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1577-9 .
6. Юшкова, Н. А. Культура речи и риторика для юристов: Учебник и практикум / Н.А.Юшкова – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 321 с. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/E7D1C804-2178-4B65-903A-C733EC274A75>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения: MicrosoftWindows 7, ProPotPlayer, 7-Zip, GoogleChrome, MozillaFirefox, AdobeAcrobatReader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для прохождения «Преддипломной практики (производственной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Сейф (1)
117 ауд.	Рояль Эстония (1) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1) Стул (60) Пюпитры (60)
Читальный зал	Стол (25) Стул (43) Пианино Украина (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Организация преддипломной практики является важнейшей частью производственной практики. Именно во время прохождения преддипломной практики закрепляются профессиональные навыки будущего специалиста.

Назначение этой формы работы студента заключается в поиске наиболее адекватных форм художественного воплощения музыкальной образности, собственной исполнительской концепции. Помимо технических задач в процессе прохождения производственной практики решаются вопросы координации действий солиста и концертмейстера, других участников ансамбля.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства и степенью проявления сценической стабильности;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР;
- оценить общий уровень подготовленности студента к прохождению ГИА.