

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(БАЯН, АККОРДЕОН И СТРУННО-ЩИПКОВЫЕ)**

Направление подготовки:	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Магистратура
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» (баян, аккордеон и струнно-щипковые) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.09.2017 г., регистрационный № 48165.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	12
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;

– развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности; – технологию, методику и критерии самооценки.
		<i>Уметь:</i> – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности, избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.
		<i>Владеть:</i> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей, методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность

		с учётом своих психофизиологических особенностей.
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации.
		<i>Уметь:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;
		<i>Владеть:</i> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
ПКО–1	Способен вести инструментальную музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных, учебных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,

		фразировкой.
ПКО–2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – особенности традиций отечественной и зарубежной интерпретации различных стилей, художественных направлений и жанров классического и современного профессионального репертуара
		<i>Уметь:</i> – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		<i>Владеть:</i> – навыками оценки и критического анализа исполняемой концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	204	54	51	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия	204	54	51	54	45
Самостоятельная работа	192	54	21	54	63
Итого:	396	108	72	108	108
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)		экз.	экз.	экз.	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	11	3	2	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы экзамена	<p>Варианты:</p> <p>I. Подготовка тематического проекта, посвященного творчеству определенного композитора, либо показу ретроспективы отдельного жанра, либо сопоставление оригинальной музыки и переложений и т.д. и т.п. Произведения, подготовленные самостоятельно.</p> <p>II. Подготовка программы, обусловленной подготовкой к всероссийскому или международному конкурсу, либо участием в каком-либо фестивале. Произведения, подготовленные самостоятельно.</p> <p>III. Традиционная программа: Полифоническое произведение (фантазия, пастораль, пассакалия, чакона, полифонический цикл) – для инструментов домра и балалайка произведение с элементами полифонии или же просто переложение. Оригинальное произведение крупной формы. Два-три произведения по выбору.</p>	54	54	-	108

		Произведения, подготовленные самостоятельно.				
	2 семестр. Подготовка программы экзамена	<p>Варианты:</p> <p>I. Подготовка тематического проекта, посвященного творчеству определенного композитора, либо показу ретроспективы отдельного жанра, либо сопоставление оригинальной музыки и переложений и т.д. и т.п.</p> <p>Произведения, подготовленные самостоятельно.</p> <p>II. Подготовка программы, обусловленной подготовкой к всероссийскому или международному конкурсу, либо участием в каком-либо фестивале.</p> <p>Произведения, подготовленные самостоятельно.</p> <p>III. Традиционная программа:</p> <p>Полифоническое произведение (фантазия, пастораль, пассакалия, чакона, полифонический цикл) – для инструментов домра и балалайка произведение с элементами полифонии или же просто переложение.</p> <p>Оригинальное произведение крупной формы. Два-три произведения по выбору.</p> <p>Произведения, подготовленные самостоятельно.</p>	51	21	-	72
2	3 семестр. Подготовка	<p>Варианты:</p> <p>I. Подготовка</p>	54	54	-	108

	<p>программы экзамена</p>	<p>тематического проекта, посвященного творчеству определенного композитора, либо показу ретроспективы отдельного жанра, либо сопоставление оригинальной музыки и переложений и т.д. и т.п.</p> <p>II. Традиционная программа: Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой) – для инструментов домра и балалайка произведение с элементами полифонии или же просто переложение. Произведение крупной формы. Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора. Пьеса зарубежного композитора. Пьеса отечественного композитора. Наличие оригинальных сочинений обязательно. Если исполняется полифоническое сочинение современного композитора, то желательно включение в программу также музыки эпохи барокко.</p>				
	<p>4 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачёта</p>	<p>Варианты: I. Подготовка тематического проекта, посвященного творчеству определенного композитора, либо показу ретроспективы отдельного жанра, либо сопоставление оригинальной музыки и</p>	<p>45</p>	<p>63</p>	<p>-</p>	<p>108</p>

		<p>переложений и т.д. и т.п.</p> <p>II. Традиционная программа:</p> <p>Полифонический цикл (с трех- или четырехголосной фугой), хорал, фантазия, пассакалия. Для инструментов домра и балалайка произведение с элементами полифонии или переложение (крупная форма). Произведение крупной формы.</p> <p>Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.</p> <p>Пьеса зарубежного композитора.</p> <p>Пьеса отечественного композитора.</p> <p>Наличие оригинальных сочинений обязательно.</p> <p>Если исполняется полифоническое сочинение современного композитора, то желательно включение в программу также музыки эпохи барокко.</p>				
Итого:			204	192	-	396

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254
2. Варламов Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>
3. Доценко В. И. Преодоление технических трудностей в исполнительской практике гитариста (на примере концерта для гитары с оркестром №3 «Элегический» Лео Брауэр) / В. И. Доценко. – М.: ВИП, 2005. – 168 с.

4. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре / Ч. Дункан: [пер. с англ. П. П. Ивачева]. - Нью-Йорк: Паблиш пресс, 1980. - 140 с.
5. Ивко В. Н. Лекции по теории исполнительства. Д., Рукопись. 2004.
6. Ивко В. Н. О роли слуховых установок в формировании интонационной культуры домриста. Д., рукопись. 1972.
7. Ивко В. Н. Техника инструментального интонирования. Материалы второй Всеукраинской научно-практической конференции. К. 1998.
8. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1977.
9. Коган Г. М. У врат мастерства. М., Музыка. 1960.
10. Лебедев А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке [Электронный ресурс]: монография / А. Е. Лебедев. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. 530 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72069>
11. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М. Музыка. 1986.
12. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка. 1966.
13. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., Композитор. 1993.
14. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. - К.: «Ровно», 2003. - 248 с.
15. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) / В. Г. Москаленко. – К.: Исследование, 1994.- 156 с.
16. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1)

	Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)
--	-------------------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Музыкально-исполнительская деятельность, составляющая содержание дисциплины «Специальный инструмент», является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры и направлена на формирование универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, регистровка, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в магистратуре существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная с первого курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);

- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

В соответствии с широким спектром использования гитары в современной музыкальной практике гитарист должен на протяжении обучения в академии отточить свое исполнительское искусство в разных стилях и жанрах – от ренессанса до современной музыки.

В настоящее время господствующее положение в обучении баянистов занял многотембровый инструмент с переключателем клавиатур выборной и готовых аккордов. Это качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуар. Инструменты современной конструкции дают возможность, наряду с оригинальной современной музыкой, включать в учебные и концертные программы транскрипции органнх, фортепианных и оркестровых произведений.

Как показывает практика, баянисты работают в одном из двух направлений музыкального искусства – камерно-академическом или так называемом популярном (фольклорном или эстрадно-джазовом). Поэтому в прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные в последние десятилетия для баяна (большинство из них при незначительных изменениях фактуры могут исполняться и аккордеонистами), а также народные и эстрадно-джазовые. Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

Важно стимулировать у магистранта желание к поисковой творческой активности, направленной на проектирование тематических программ, поиск новых сочинений, сотрудничество с композиторами, переложение и аранжировку произведений различных стилей и жанров.

Необходимо дать возможность магистранту проявить себя в качестве организатора различных мероприятий, цикла концертов, умения провести свой концерт или концерт других студентов.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в магистратуре существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Внеаудиторная самостоятельная работа студента – это планируемая учебная работа, включающая учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую и поисковую работу студента, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

Целью самостоятельной работы студента является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками в исполнительстве на баяне, аккордеоне и струнно-щипковых инструментах, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа магистранта способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приёмами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки специалистов. **Самостоятельная работа – вид познавательной учебной деятельности, которая определяется следующими факторами: целью и этапом работы, источником информации и временем выполнения.**

Управление самостоятельной учебной деятельностью магистранта может быть:

- жестким (регламентируется каждая учебная операция);
- относительно жестким (обозначаются цель, ориентиры и контроль некоторых операций);
- гибким (задается только цель, студент должен самостоятельно выбрать средства и способы выполнения учебных задач в рамках данного материала).

Необходимо обозначить для обучаемого весь объем его самостоятельной работы по учебной дисциплине и указать сроки исполнения отдельных ее видов в динамике.

Обеспечить пространство развития личности студента при самостоятельной работе. Для этого «определить место и поведение преподавателя и студента в этом пространстве. Обеспечить содейтельность обоих субъектов педагогического процесса»

Способствовать накоплению глубоких, прочных и осознанных знаний и развитию приемов самостоятельной познавательной деятельности по предмету для возможности максимального саморазвития и самореализации каждого студента.

Самостоятельная учебно-познавательная деятельность включает смысловой, целевой и исполнительский компоненты. Овладевая все более сложными интеллектуальными действиями, студент приходит к активной смысловой ориентировке, позволяющей ему отрабатывать собственные подходы к решению проблемы самообразования. **Целевой и исполнительский компоненты включают в себя постановку цели, определение задач, планирование действий, выбора способов и средств их выполнения, самоанализ и самоконтроль результатов, коррекцию перспектив дальнейшей деятельности.**

Исходя из материалов, изложенных выше, становится понятным, что для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность магистранта к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы магистранта определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

С этой целью, на первом и втором курсах рекомендуется включать в индивидуальный план пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на зачете-прослушивании.

В программу включается произведение, подготовленное самостоятельно согласно выбранной программы.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стиливой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в РПД. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка.

В последнем разделе предлагаются списки нотной литературы, списки произведений для чтения с листа и транспонирования, а также перечень учебно-методической литературы и обширные списки аудио и видеоматериалов. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.