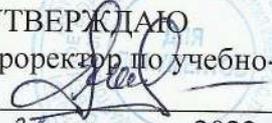


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«АРАНЖИРОВКА И ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ МЕЛОДИИ»**

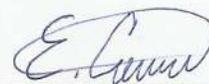
Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

старший преподаватель



Е.А. Сапсалёв

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой



Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

« 31 » августа 2022 г.



Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

© Сапсалёв Е.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии» – воспитание музыканта-исполнителя, владеющего профессиональными навыками аранжировки и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– практическая подготовка студента к творческой деятельности в качестве аранжировщика и автора обработки народных мелодий.

– изучение методических работ по аранжировке и обработке музыкальных образцов, а также анализ аранжировок и обработок известных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Аранжировка и обработка народной мелодии» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПКР-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<i>Знать:</i> – основные принципы создания аранжировки и обработки музыкальных произведений.
		<i>Уметь:</i> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПКР-6	Способен осуществлять подбор концертного	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый

	репертуара для творческих мероприятий	репертуар в области академического инструментального исполнительства.
		<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
		<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	108				36	36	36		
В том числе:									
Индивидуальные занятия	51				17	17	17		
Самостоятельная работа	57				19	19	19		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)						диф. зач.	диф. зач.		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108 / 3								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	11				2	3	3	3			
В том числе:											
Индивидуальные занятия	11				2	3	3	3			
Самостоятельная работа	79				34	10	11	24			
Вид промежуточной аттестации	18						9 экз	9 экз			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	108 / 3										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
II курс, 4 семестр	Подготовка программы контрольного урока. Аранжировка произведения	Аранжировка фортепианного сопровождения народной, либо авторской песни, романса для баяна, аккордеона, национальной гармоника, гитары, однородных либо смешанных составов. Обязательное исполнение собственной аранжировки-обработки на зачете или экзамене по концертмейстерской подготовке.	17	19	–	36
III курс, 5 семестр	Подготовка программы зачета Обработка произведения	Обработка сопровождения произведений куплетной формы с развитым (без точных повторов) аккомпанементом (баян-аккордеон, национальная гармоника), гитары, либо для различных составов (струнные, смешанные составы). Обязательное исполнение собственной аранжировки-обработки на зачете или экзамене по концертмейстерской подготовке.	17	19	–	36
III курс, 6 семестр.	Подготовка программы зачета Аранжировка и обработка произведения	Аранжировка готовых обработок, транскрипций, фантазий, парафразов для необходимых составов. Обработка народно-инструментального наигрыша для солиста в сопровождении баяна-аккордеона, национальной гармоника, гитары, либо струнных - щипковых различных составов. Обязательное исполнение собственной аранжировки-обработки на зачете или экзамене по концертмейстерской подготовке.	17	19	–	36
Итого:			51	57	–	108

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
II курс, 4 семестр	Подготовка программы контрольного урока. Аранжировка произведения	Аранжировка фортепианного сопровождения народной, либо авторской песни, романса для баяна, аккордеона, национальной гармонике, гитары, однородных либо смешанных составов.	2	34	–	36
III курс, 5 семестр	Подготовка программы контрольного урока. Обработка произведения	Обработка сопровождения произведений куплетной формы с развитым (без точных повторов) аккомпанементом (баян-аккордеон, национальная гармоника), гитары, либо для различных составов (струнные, смешанные составы).	3	10	–	13
III курс, 6 семестр.	Подготовка программы экзамена. Аранжировка и обработка произведения	Аранжировка готовых обработок, транскрипций, фантазий, парафразов для необходимых составов. Обработка народно-инструментального наигрыша для солиста в сопровождении баяна-аккордеона, национальной гармонике, гитары, либо струнных - щипковых различных составов.	3	11	9	23
III курс, 7 семестр.	Подготовка программы экзамена.	Аранжировка готовых обработок, транскрипций, фантазий, парафразов для необходимых составов. Обработка народно-инструментального наигрыша для солиста в сопровождении баяна-аккордеона, национальной гармонике, гитары, либо струнных - щипковых различных составов.	3	24	9	36
Итого:			11	79	18	108

6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебник / О.А. Пашина. Электрон. дан. СПб.: Композитор, 2005. 568 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>

2. Федин С. Н. Основы импровизации: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Федин. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 213 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66361.html>

3. Царенко Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты / Н. В. Царенко. М.: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99370>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Аранжировка и обработка народной мелодии» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по дисциплине «Аранжировка и обработка народной мелодии» проходят, как правило, в индивидуальном порядке. Однако опыт показывает, что периодическое объединение студентов в небольшие (3-4 человека) группы по курсам дает возможность с пользой для себя участвовать в разборе работ сокурсников, а также проводить занятия по основным вопросам «Теории аранжировки». Конечно, уровень общемузыкальной и специальной подготовки студентов должен соответствовать определенным требованиям, при этом преподавателю необходимо также учитывать степень индивидуальных способностей и наклонностей учащегося. Поэтому сама методика занятий по аранжировке должна быть сугубо индивидуализированной. В течение курса студент продолжает совершенствовать свои знания по аранжировке, полученные ранее в среднем профессиональном учебном заведении. В учебном заведении бакалавр должен глубже изучить возможности всех народных инструментов, овладеть правилами оркестрового голосоведения, научиться создавать многофункциональную фактуру и понимать связь аранжировки с содержанием музыкального произведения.

Для успешной и результативной работы класса аранжировки необходимы постоянные контакты с классами концертмейстерской подготовки, которые являются важным условием формирования у студента подлинно творческого интереса к предмету.

В индивидуальном плане курса бакалавра отдается предпочтение аранжировкам и обработкам для солиста-инструменталиста, вокалиста, народного хора в сопровождении баяна-аккордеона, национальной гармоник, гитары а так же различных смешанных и однородных составов (ансамблей), а при прохождении дисциплины в вузах национальных республик рекомендуется изучение народного инструментария данного региона с использованием популярных народных мелодий и песен региона. В овладении мастерством аранжировки большую роль играет выработка у молодого музыканта способности чувствовать и обнаруживать в ней разнообразные возможности. Это не только сумма приемов изложения «оркестровой» фактуры, предполагающая умение распределить все линии в регистровых зонах партитуры и создать необходимую сбалансированность звучания, но и интерпретация произведения, такая же, как исполнение. Фактурной, гармонической, ритмической вариативности в куплетных жанрах отдаётся предпочтение.

Программа курса предполагает не только освоение основных принципов аранжировки и обработки, но и умение аранжировать известные вокальные или инструментальные произведения, для солистов вокалистов и инструменталистов в сопровождении необходимого инструмента или

состава.

Важнейшую роль, в процессе изучения предмета играет анализ как аранжируемых произведений, так и анализ классических клавирных произведений, из репертуара класса концертмейстерской подготовки других специальностей. В методологии анализа клавирных произведений и партитур необходимо выделить два основных этапа: общий анализ формы и технологический анализ аранжировки. При общем анализе формы произведения необходимо определить:

- семантику и синтаксис тематических элементов;
- анализ содержания поэтического текста;
- особенности сольной инструментальной партии первоисточника и её трансформации при адаптации для другого инструмента;
- фактура сопровождения и её вариативность в куплетных формах;
- наличие контрастных по музыкальному материалу и фактуре разделов и их взаимное расположение в форме;
- зоны экспозиционных и развивающих построений;
- границы этапных и главных динамических кульминаций;
- функциональную роль разделов, расположенных между кульминационными участками;
- тембровые и регистровые контрасты.

Технологический анализ определяет:

- инструментальные тембры, наиболее адекватно выражающие семантику основных музыкальных образов сочинения;
- количество голосов, участвующих в том или ином разделе формы;
- методы и приемы «оркестрового» воплощения всех элементов фактуры, а также использовать особенности «оркестрового» *tutti*, *crescendo*, *diminuendo*, *sub. f*, *sub. P* и т. д.;
- соотношение солиста-вокалиста (солиста-инструменталиста) и сопровождения на уровне: регистров, динамики, фактуры, тембров, инструментов на различных этапах построения и развития музыкальной ткани.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Аранжировка и обработка народной мелодии» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением обучающегося со сведениями, содержащимися в соответствующих методических пособиях. Как правило, значительный объем материала может привести к тому, что встанет задача отбора и критического осмысления материала. Прежде всего, необходимо ознакомиться с произведением, его семантическими, жанровыми, стилевыми, формообразующими элементами. Твёрдо представлять выразительные,

технические возможности и особенности инструмента (голоса) или выбранного состава. При аранжировке для выбранного инструмента или состава, учитывать особенности и специфику нового воплощения. Выбрать удобную тональность, адаптировать фактурные элементы исходя из возможностей инструмента (инструментов), проанализировать общее развитие формы, а в куплетных жанрах выстроить перспективу меняющихся смысловых (текстовых) особенностей. Здесь вариативность просто обязательна! Гармоническая, регистровая, фактурная, ритмическая, колористическая, динамическая и т. д.

Прежде чем приступить к написанию работы по обработке народной (авторской) инструментальной темы, необходимо, чтобы педагог наглядно проанализировал в классе ряд произведений вариационной формы, написанных композиторами-классиками. Это могут быть вариации Бетховена, Моцарта, Чайковского, Лядова, Шостаковича, а также композиторов народно-инструментального жанра: Паницкого, Шишакова, Чайкина Шендерёва, Куликова, Будашкина, Шалова, Нечепоренко и других. Их произведения показательны для студента в постижении и использовании основных принципов вариационности в своих обработках, и чрезвычайно необходимы для самостоятельного анализа на дому.

Требования к оформлению письменной работы по дисциплине:

- Письменная работа (аккомпанемент для баяна, гитары, либо ансамбля) представляется в компьютерном наборе либо в рукописном (аккуратном) виде в 2-х экземплярах.

- К партитуре аранжировки обязательно прилагаются ноты первоисточника (народная песня или народный инструментальный наигрыш).

- Партитуры должны быть выполнены с соблюдением правил графического оформления нотного текста. С обязательным указанием:

- *названия песни, наигрыша,*
- *русская, марийская, татарская и т. д. (народная песня, инструментальная мелодия)*
- *текста песни,*
- *фамилии и курса студента,*
- *темповых и метрических обозначений,*
- *акколад и цифр,*
- *динамики и динамических вилок,*
- *лиг и штрихов,*
- *регистровки (баян-аккордеон),*
- *инструментов состава ансамбля.*