

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль:	Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Концертмейстерский класс» (баян, аккордеон) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ от _____		
2		№ от _____		
3		№ от _____		
4		№ от _____		
5		№ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	10
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины «Концертмейстерский класс» – воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства (аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, создание аранжировок и сочинение аккомпанемента к народной песне);

– формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию;

– знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концертмейстерский класс» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; <i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении

		<p>поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности

	оркестровую работу	звучания музыкального инструмента. <i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР–9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	68					17	17	17	17
В том числе:									
Индивидуальные занятия	68					17	17	17	17
Самостоятельная работа	76					19	19	19	19
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	36					диф. зач.	36 экз	диф. зач.	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 / 5								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	18				2	3	3	5	5		
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия	18				2	3	3	5	5		
Самостоятельная работа	149				34	33	29	27	26		
Вид промежуточной аттестации	13						4 диф.		9 экз.		

							зач.			
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.		180 / 5								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3	5 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачёта	Произведение с вокалистом Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 1. Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки; 2. Анализ фактуры изложения предложенных произведений. 3. Переложение аккомпанемента в простейших видах фактур.	17	19		36
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Произведение с вокалистом Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 1. Анализ и переложение аккомпанементов комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений; Игра с листа аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанементов вокальных 2. сочинений русских и зарубежных композиторов; 3. Подбор по памяти популярных вокальных и инструментальных миниатюр; 4. Подбор гармонического сопровождения к вокальным или инструментальным миниатюрам	17	19	36	72
4	7 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачёта	Два разнохарактерных произведения - вокал Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 1. Анализ существующих аранжировок народных песен; 2. Гармонизация мелодии партией левой руки; Создать аккомпанемент к народной	17	19		36

		песне или танцу				
	8 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачёта	Два разнохарактерных произведения - вокал Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 1. Аранжировать народные мелодии с использованием: – изменения гармонической структуры, – введения второго голоса или контрапункта	17	19		36
Итого:			68	76	36	180

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	4 семестр. Подготовка программы контрольного урока	Произведение с вокалистом Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 1. Ознакомление с репертуаром и анализ нотного материала. 2. Изучение фактуры инструментальной музыки. 3. Аккомпанемент и его особенности в различных видах фактур.	2	34		36
3	5 семестр. Подготовка программы контрольного урока	Произведение с вокалистом Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 4. Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки; 5. Анализ фактуры изложения предложенных произведений. 6. Переложение аккомпанемента в простейших видах фактур.	3	33		36
	6 семестр. Подготовка программы дифференцированного зачёта	Произведение с вокалистом Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 5. Анализ и переложение аккомпанементов комбинированных видов фактур вокальных и инструментальных сочинений; Игра с листа аккомпанемента оригинальной инструментальной музыки, современной народной песни, переложений аккомпанементов вокальных 6. сочинений русских и зарубежных композиторов; 7. Подбор по памяти популярных вокальных и инструментальных миниатюр; 8. Подбор гармонического	3	29	4	36

		сопровождения к вокальным или инструментальным миниатюрам				
4	7 семестр. Подготовка программы контрольного урока	Два разнохарактерных произведения - вокал Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 3. Анализ существующих аранжировок народных песен; 4. Гармонизация мелодии партией левой руки; Создать аккомпанемент к народной песне или танцу	5	27		32
	8 семестр. Подготовка программы экзамена	Два разнохарактерных произведения - вокал Произведение с инструменталистом Самостоятельная работа, включающая: 2. Аранжировать народные мелодии с использованием: – изменения гармонической структуры, – введения второго голоса или контрапункта.	5	26	9	40
Итого:			18	149	13	180

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Люблинский А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский. М.: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступ: <https://e.lanbook.com/book/93728>
2. Солист и концертмейстер: сб. статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2013. 68 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72103>
2. Юдин А. Н. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый: Учебное пособие / А. Н. Юдин; ред. Е. В. Герцман. История и теория концертмейстерского искусства. Век двадцатый, 2020-04-01. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2016. 64 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51680.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
453 ауд.	Рояль PETROF (1) Стол 1-тумбовый (1) Шкаф книжный (1) Пульт (1) Стул (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Один из важных разделов дисциплины – работа над вокальным произведением, основу которого составляет поэтический текст. Учащийся должен понять важность овладения не только музыкальным, но и поэтическим текстом, поскольку эмоциональный строй, и образное содержание вокального произведения раскрываются не только через музыку, но и слово. Изучение и анализ вокальной музыки положительно сказываются на работе учащихся в классе специального фортепиано, способствуют развитию мышления. Знание вокального творчества композитора порой помогает лучше понять и воплотить содержание его фортепианных произведений. Работая над литературной основой вокального произведения, весьма желательно несколько раз выразительно продекламировать текст, выявить особенности ритма стиха, его фонетики, строфического деления.

Затем следует тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, найти кульминационные моменты, определить указанные автором динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур и сменой дыхания.

Одна из задач работы над аккомпанементом - формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального

произведения. Не следует представлять вокальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя ее от всего остального.

Учащийся должен научиться видеть и слышать все строчки произведения: нотные, и текстовые, и воспринимать их как единую цельную партитуру. К важным техническим задачам относится общность темпа и динамики исполнения всего произведения, знания особенностей дыхания певца и связанной с ним длительностью нот, законов строения вокальной фразы - ее логики, выразительного произнесения слова в пении.

При работе над аккомпанементом необходимо выявить тип фактуры, ее ладовые особенности, определить художественные и технические задачи. Особо следует остановиться на фортепианном вступлении и заключении, где обычно выражено основное настроение произведения, на сольных фортепианных эпизодах, связанных с переходом от одного раздела к другому. Необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. Вокальная партия при этом должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом.

При исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется как роль дирижера, инициатора общей трактовки исполняемого произведения и составления из скрупулезно отточенных деталей общего целого данного сочинения. Главное — добиваться высокохудожественного исполнения произведения в целом.

Дирижерская инициатива особенно важна при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

В самостоятельной работе над аккомпанементом нужно помнить следующее:

- дыхание в пении всегда распределяется сознательно. Различные по характеру произведения требуют различного дыхания. Дыхание зависит от интервального состава мелодии. Если интервалы удобны, мелодия плавная, то дыхание будет экономным, его хватит на большую фразу. В широкой кантилене или при неудобном интервальном составе мелодии дыхание может иссякнуть и раньше. Помощь концертмейстера заключается в том, что он, чувствуя недостаток дыхания у певца, должен несколько ускорить темп, стараясь, чтобы это ускорение не было бы слишком заметным. Необходимо следить при этом, чтобы не нарушалась соразмерность художественной логики исполнения.

- недостаточное развитие гармонического слуха сказывается в небрежном отношении к звучанию басового голоса, который является фундаментом гармонии. Басовый голос часто является метроритмическим ориентиром для певца.

- применение педали должно основываться на стилевой принадлежности каждого конкретного произведения.

– целостность произведения, ансамбль связаны с темпом и ритмом. Главная задача ансамбля - приводить к единому темпу все отклонения, которые допустит певец. В ансамбле важна общность динамических оттенков. В случаях, когда в фортепианной партии не указаны оттенки, имеющиеся у солиста, концертмейстеру необходимо следить за всеми изменениями в силе звучности.

– при изучении большого объема музыкального материала не всегда есть возможность иметь иллюстратора. Поэтому при самостоятельных занятиях необходимо уделять больше внимания пению под собственный аккомпанемент.

Аккомпанемент струнно-щипковыми инструментами вокальных или инструментальных произведений возможен только ансамблем, который может быть либо однородным или смешанным составом. Для полноценного изложения фактур исполняемых произведений рекомендуются составы от трех инструментов до их неограниченного количества. В этой программе предлагается репертуар произведений, рекомендуемый от трио до квинтета.

Причем, в смешанных составах аккордеон или баян задействованы в качестве иллюстративных инструментов.

Чтение аккомпанемента с листа

Особая роль в концертмейстерском классе принадлежит выработке навыков чтения нотного текста с листа.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Учащемуся необходимо выработать умение безостановочного исполнения, научиться воспринимать музыкальный материал в целом, а не отдельными нотными знаками. Ему нужно научиться вникать в замысел сочинения, предвидеть линию развития музыкального образа, быть предельно внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям.

В концертмейстерском классе на каждом уроке проводится работа по обучению чтению с листа. В развитии данного умения необходимо следовать некоторым принципам, которые необходимы и в самостоятельной работе:

- систематичность в занятиях;
- количество освоенного материала;
- постепенность усложнения материала;
- стилевое и жанровое разнообразие проходимого материала;

– опережающее и осмысленное чтение (видеть нотный текст вперед, уметь выделять существенное, понять деление на фразы, периоды, части, выполнять авторские указания, определить гармоническую структуру и т.д.);

Упрощение нотного текста (преобразование ритмически усложненных последовательностей на простую пульсацию).

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигураций в виде разложенных аккордов, затем изучается аккомпанемент аккордового склада. Необходимо заметить, что аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста.

После освоения учащимся сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

Транспонирование

Транспонирование - один из необходимых видов концертмейстерской работы. В вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Транспонирование, в процессе которого все звуки переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяет певцу исполнять музыкальное произведение в удобной для него тесситуре. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Если при чтении с листа исполняется незнакомое произведение, то транспонирование подразумевает необходимое условие - знание того, что транспонируется.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее - для отдельных наиболее способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

При транспонировании на малую секунду (например, из бемольной тональности в диэзную и наоборот) ключевые знаки меняются, а названия нот сохраняются. Все случайные знаки, появляющиеся в нотном тексте, повышаются или соответственно понижаются.

При транспонировании на тон нужно ясно представить изменение тональности, ключевые знаки, обратить внимание на развитие мелодического голоса при транспонировании на терцию ноты, написанные на линейках, перемещаются на соседние линейки, независимо от того, куда надо транспонировать, вверх или вниз. Ноты же, которые размещались между

линейками, остаются в прежней позиции. Ноты, написанные в басовом ключе, при транспонировании на терцию вниз читаются как ноты, написанные в скрипичном ключе. Этот способ может использоваться в произведениях с несложным гармоническим языком.

Развитие навыков транспонирования происходит более результативно, если учащийся умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано в различных тональностях, знает аппликатурные формулы, диатонические и хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и предусматривать усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура).

В работе с учащимися при транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения.

В связи с тем, что клавиатуры правой руки у баяна и аккордеона не совпадают по тактильному ощущению звуков, ниже предложена таблица в прогрессивном изучении последовательности транспорта.

№№	Баян		Аккордеон	
	Dur (точка отсчета C-dur)	Moll (точка отсчета a-moll)	Dur (точка отсчета C-dur)	Moll (точка отсчета a-moll)
1	вверх на 3 бемоля	вверх на 3 бемоля	вверх на 2 диеза	вверх на 2 диеза
2	вниз на 3 диеза	вниз на 3 диеза	вниз на 5 диезов	вниз на 2 бемоля
3	вниз на 5 диезов	вниз на 5 диезов	вниз на 2 бемоля	вверх на 3 бемоля
4	вверх на 6 диезов	вверх на 6 бемолей	вверх на 3 бемоля	вверх на 5 бемолей
5	вверх на 5 бемолей.	вверх на 5 бемолей	вверх на 5 бемолей	вниз на 5 диезов
6	вверх на 2 диеза	вверх на 2 диеза	вверх на 4 диеза	вверх на 4 диеза
7	вниз на 2 бемоля	вниз на 2 бемоля	вниз на 3 диеза	вниз на 3 диеза
8	вверх на 4 диеза	вверх на 4 диеза	вниз на 4 бемоля	вниз на 4 бемоля
9	вверх на 1 бемоль	вверх на 1 бемоль	вверх на 1 бемоль	вверх на 1 бемоль

Работа с солистом и хором.

Одной из составляющих концертмейстерской деятельности является работа с солистом и хором.

Для подготовки студентов к будущей концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с солистом, концертмейстер должен прежде всего предоставить ему возможность услышать произведение в целом, провести предварительную работу: выявить эмоционально-смысловое содержание

сочинения, определить трудности, которые могут возникнуть в его разучивании, составить исполнительский план. Концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, сопровождая себя, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с аккомпанементом. Иными совами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания баянист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии.

Разрабатывая свой исполнительский план, концертмейстер руководствуется авторскими указаниями и пожеланиями солиста, обосновывает использование концертмейстерских приемов.

Работа концертмейстера с хором в корне отличается от сопровождения солисту. Учащемуся необходимо овладеть основными навыками общения с хоровым коллективом. Организация хора в первую очередь ложится на плечи дирижера. Однако именно концертмейстер помогает дирижеру в распевании хорового коллектива перед началом пения, предлагая различные виды упражнений. На практике приходится сталкиваться с различными уровнями подготовки хорового коллектива. Учащегося необходимо научить понимать жесты дирижера.

Особую сложность представляет разучивание партитуры хорового произведения. Партитуру необходимо играть так, чтобы максимально приблизить звучание инструмента к хоровой звучности. Звук должен быть ровным, но обязательно с соблюдением цезур, необходимых для взятия дыхания.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащегося предполагает закрепление и расширение знаний, умений и навыков, приобретенных на уроке. В самостоятельную работу входят как практическая деятельность по тем или иным формам заданий, так и изучение научно-методической литературы, касающейся обозначенной проблематики. Суть домашней работы в большей степени сводится к углубленному анализу, приобретенной в классе информации, подкреплению ее научно-методическим исследованием и, собственно, практической деятельностью (работа над переложением, аранжировкой, музицирование с солистами и др.).

В зависимости от изучаемого вопроса (темы) педагогом регламентируются пропорции времени, отведенного на самостоятельную работу. Здесь сложно установить точный баланс в распределении самостоятельной работы на теоретическую и практическую. Все зависит от сиюминутности ситуации и степени подготовленности студента.

Педагог, отсылая учащегося к конкретному виду самостоятельной работы, фокусирует его внимание на наиболее важных сторонах изучаемой темы, давая четкие ориентиры домашнего задания. Преподаватель должен умело дозировать объем новой информации, степень сложности приобретаемых знаний, их последовательность и взаимосвязь их с уже накопленными навыками. Задача педагога состоит в том, чтобы верно выбранная мотивация практической деятельности, заложенная на уроке, имела свое продолжение в домашней (самостоятельной) работе и шла в намеченном русле. Самостоятельная работа учащихся, сформулированная в тематических планах, сводится, в основном, к закреплению теоретических и практических знаний, получаемых непосредственно на уроке.

Прогнозируя и моделируя самостоятельную работу ученика, преподаватель должен привить студенту основное правило – всякая свобода весьма относительна, ограничена и сводится к минимуму. Любое привнесение чего-либо нового должно постоянно сопоставляться с основной идеей оригинала (т. е. ведущие контуры оригинала всегда остаются неизменными).

Важное место в самостоятельной работе занимает посещение концертов, уроков, зачетов и экзаменов по концертмейстерскому классу, как на народном отделении, так и на отделении фортепиано.

Немаловажным фактором для успешного освоения концертмейстерского мастерства является прослушивание и просмотр аудио и видео материалов. Анализ увиденного и услышанного в определенной степени будет способствовать пополнению профессионального арсенала будущего концертмейстера.