

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



проктор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8.1. Методические рекомендации преподавателям	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Освоение исполнителем на народном инструменте первоначальных, базовых навыков мануальной техники дирижирования и повышение общей музыкальной культуры, посредством изучения шедевров мировой и русской симфонической музыки, произведений для оркестра русских народных инструментов

1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение базовых профессиональных навыков мануальной технологии;
- изучение обширного репертуара, необходимого для повышения общей музыкальной культуры и расширения профессионального кругозора;
- овладение значительным объемом музыкально-теоретических знаний, позволяющим свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие способностей к профессиональному оркестровому музицированию, через постижение логики дирижерской технологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Дирижирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные народные инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Дирижирование» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – методы решения поставленных задач; Уметь: – выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;

		<ul style="list-style-type: none"> – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы руководства командой; – условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления роли членов команды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения; – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКР-11	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

		различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
--	--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (всего)	48												
В том числе:													
Индивидуальные занятия	48	//8	//8	//8	//8	//8	//8	//8					
Самостоятельная работа	96												
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	0		экз.	зач.	экз.	зач.	экз.						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	144 / 0												

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 курс, 1-2 семестр	1 семестр Работа над комплексом упражнений, необходимых для свободных движений рук и их независимости. Освоение простых схем тактирования (2/4, 3/4, 4/4). Понятие «ауфтакта» и его разновидности.	- два разнохарактерных произведения;
2-3 курс, 3-6 семестры	Изучение несложных партитур оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. Взаимосвязь тактирования и фразировки музыкального материала.	- 1 часть симфонии классической эпохи; - сочинение для симфонического оркестра или оркестра русских народных инструментов.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Безбородова Л. А. Дирижирование: учебное пособие / Л. А. Безбородова. М.: Флинта, 2011. 213 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60834
2. Малько Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. СПб.: Композитор, 2015. 252 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Дирижирование» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
210 ауд. 2/25	Рояль Вейнбах (1) Рояль Петроф (1) Стол раб.место (1) Стул с подл. (2) Стул сер.ткань (6) Сплит-система Oasis GL12 (1) Пюпитр дер. (2) Шкаф 2-х дв. (1) Вешалка металл. напольн. (1) Зеркало (3) Жалюзи (2) Урна (1)
321 ауд. 3/6	Рояль Вейнбах (1) Рояль Петроф (1)

	Сейф (2) Диван кож.зам.(1) Стул ткань сер.(5) Стол уч.(5) Шкаф однодв. (12) Зеркало (1) Урна (1) Сплит-система Inex (1)
--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В основе мануальной техники лежит, прежде всего, активность музыкального дирижера, яркость и динамичность тех музыкальных представлений, которые он собирается передать оркестру в соответствующих жестах и приемах.

Двигательные ощущения играют в дирижерском исполнительстве решающую роль. Можно не без оснований думать, что «тайна» дирижерского искусства заключается в способности находить жесты, передающие музыкальные представления дирижера музыкантам и оказывающие воздействие на процесс исполнения, что в свою очередь зависит от способности к двигательным ощущениям и их развитости.

Возможность дирижера находить выразительные жесты для передачи своих музыкальных представлений связана с гибкостью, пластичностью двигательных ощущений, воспитанных в предшествующей жизненной практике. Но это можно назвать лишь предпосылкой к дальнейшему развитию этих навыков. Двигательные ощущения получают свое «музыкальное образование» непосредственно в практике дирижирования, в стремлении дирижера выразить в своих движениях складывающиеся в его сознании музыкальные образы.

Двигательные ощущения нуждаются в специальном развитии соответственно требованиям, предъявляемым к ним дирижерским искусством. Для этого необходимо иметь представление о двигательных ощущениях, понимать механизм трансформации музыкальных представлений в выразительные жесты. Овладение средствами дирижерского «языка» во многом зависит от способности дирижера видеть музыку «по-дирижерски» - ощущать образность, динамику развития, эмоциональный подтекст. Но для того, чтобы трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты, руки дирижера должны обладать особой чувствительностью, способностью передавать в жестах различную целевую направленность и эмоциональный характер развития. Развивать эти качества рук можно лишь в том случае, если они достаточно подготовлены - лишены скованности и других двигательных дефектов.

Развитие двигательных ощущений должно лежать в основе мануальных средств дирижирования, будь то элементы тактирования или выразительного дирижирования. Совершенствовать средства дирижирования - это значит воспитывать тонкость двигательных ощущений, что требует активности мышления, яркости музыкальных представлений, выразительности каждого жеста.

Работа над партитурой должна вестись в трех направлениях:

1. освоение при помощи внутреннего слуха
2. освоение за роялем
3. мануальное освоение

Профессия современного дирижирования является одной из самых трудных музыкально-исполнительских профессий. Ее необычайно высокий уровень сложности зависит от характера и условий этой деятельности. В нее входит целый ряд важнейших компонентов: дирижер-художник, мастерство которого способно объединить и увлечь коллектив на создание подлинно художественной интерпретации произведения; дирижер-учитель, способный организовать деятельность коллектива таким образом, чтобы усилия всех музыкантов были наиболее эффективно направлены на создание единой исполнительской концепции; дирижер-пропагандист всего лучшего, что создано композиторами прошлого и настоящего. У музыканта, обладающего высокой культурой, широким кругозором, глубоко знающего музыку различных стилей и жанров, разбирающегося и в смежных видах искусства, каждое знакомство с новым произведением неизбежно вызывает множество ассоциаций. Это очень обогащает и углубляет представление о произведении, развивает художественное воображение, без которого настоящее, живое творчество немислимо.

Одной из основных форм обучения является дирижёрская практика. Занятия представляют собой работу с оркестром русских народных инструментов, где учащийся разучивает одно произведение (или несколько частей сюиты, цикла) в собственной инструментровке или переложении. Итогом является концертное исполнение этого произведения.

В ходе практических занятий учащийся приобретает навыки работы с творческим коллективом, учится анализировать адекватность звучания оркестра в ответ на те или иные приёмы дирижирования.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения дирижёрской специальности, т.к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объём информации трудно переработать только за счёт классных занятий, продолжительность которых ограничена. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение му-

зыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно бóльшим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется путём прослушивания аудиозаписей произведений.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе дирижирования являются:

- проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом;
- выполнение упражнений на развитие мануальной техники;
- изучение партитур, проигрывание партитур на фортепиано;
- ознакомление с новыми сочинениями.

Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.