

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко

31 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История исполнительства на народных инструментах» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

©Литвинец Т.А., 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	24
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8.1. Методические рекомендации преподавателям	25
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара, особенностях исполнительского искусства баянистов, аккордеонистов, домристов, балалаечников, гитаристов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование у студентов комплексного представления об истории становления стилистических особенностей различных исполнительских школ;

– изучение основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности, в исполнительстве на баяне-аккордеоне, на струнных щипковых инструментах, в сфере ансамблево-оркестрового искусства;

– определение роли и места русских народных инструментов в музыкально-общественной жизни страны, в системе всего музыкального образования;

– освоение методологии научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные народные инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительства на народных инструментах» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон-	Знать: – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

	тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа музыкальных произведений
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	18	10/4	/4								
В том числе:											
Лекционные занятия	10										
Практические (семинарские) занятия	8										
Самостоятельная работа	162										
Вид промежуточной аттестации	5		э к з.								
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 / 5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план Заочная форма обучения

Курс обуче- ния, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины
1 курс, 1 семестр	Введение в дисциплину.	1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на баяне, аккордеоне, гитаре, домре и балалайке. Принципы классификации музыкальных инструментов по Э. фон Хорнбостелю и К. Заксу. Классификация русских народных инструментов по М. Имханицкому и К. Верткову.
	Раздел 1. Истоки профессионального исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.	2. Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII веках. Становление профессионального гитарного исполнительства в Европе и России в XVIII веке
		3. Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси в период X-XVII вв., балалайка в XVIII – начале XIX вв. Инструменты со свободно проскакивающими язычками на рубеже XVIII – XIX веков в России и Европе
		4. Ручные диатонические гармоники в XIX веке: распространение, бытование в европейских странах и в России, специфические особенности конструкции
	Раздел 2. Профессиональное исполнительство XIX – начала XX веков.	5. Возрождение балалайки и домры в конце XIX века. Роль В. В. Андреева и его сподвижников в формировании инструментальных групп оркестра русских народных инструментов. Развитие исполнительства в предреволюционный период
		6. Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) - две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство
		7. Диатонические и хроматические гармоники в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Создание хроматических инструментов, становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона
	Раздел 3. Исполнительство в России в XX веке.	8. История оркестрового исполнительства в России в XX веке
		9. Баян и диатонические гармоники в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара, выдающиеся исполнители. Аккордеон в 1 половине XX в.
		10. Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка на фронтах Великой Отечественной войны
1 К		11. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-

	художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки
	12. Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности русского джаза предвоенного и послевоенного периодов
	13. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре
	14. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей. Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз
	15. Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения
	16. Методическая и научно-исследовательская деятельность ведущих исполнителей и преподавателей. Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е гг. и начале XXI века
Раздел 4. XX век – период расцвета исполнительства на струнных щипковых инструментах и аккордеоне за рубежом.	17. Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика
	18. Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы
	19. Бандонеон, диатонические гармоники и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования. Tango Nuevo А. Пьяццоллы
	20. Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра. New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции
	21. Аккордеон в США в XX веке. Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран. Фольклорное исполнительство в Северной и Латинской Америке
	22. Становление исполнительства в Испании и восточноевропейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии. Еврейские традиции Klezmer-muzik
	23. Гитарное искусство в первой половине XX века. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной гитаре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке
	24. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты
	25. Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы

Содержание разделов дисциплины

Введение в дисциплину «История исполнительства на народных инструментах»

Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на баяне, аккордеоне, гитаре, домре и балалайке. Принципы классификации музыкальных инструментов по Э. фон Хорнбостелю и К. Заксу. Классификация русских народных инструментов по М. Имханицкому и К. Верткову.

Курс истории исполнительства на баяне/аккордеоне, домре, балалайке и гитаре на современном этапе: специфика курса (отличие от аналогичных курсов в музыкальных училищах), его цели и задачи. Основные составляющие курса.

Принципы классификации музыкальных инструментов. Классификация Э. фон Хорнбостеля и К. Закса. Типы инструментов со свободно проскакивающими язычками. Разновидности ручных гармоник. Струнные щипковые инструменты: основные принципы типологизации.

Необходимость терминологической корректности при изучении истории исполнительства на инструментах, имеющих статус и народных, и академических. Многообразие существующих взглядов на определение «народности» музыкальных инструментов. Суть понятия «народный инструмент» и критерии отнесения к определенным категориям (народный, бытовой, эстрадный, академический инструмент). Полифункциональность и четкое разграничение сфер бытования – две грани единого процесса развития баяна/аккордеона, домры, балалайки и гитары.

Терминологические проблемы при изучении тем по истории бытования и развития гармоник. Современное использование названий в разных странах и общепринятая международная классификация.

РАЗДЕЛ I

Истоки профессионального исполнительства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре

Тема 2. Бытовое и профессиональное исполнительство на струнных щипковых и клавишных инструментах в Европе и России в XV – XVIII веках.

Становление профессионального гитарного исполнительства в Европе и России в XVIII веке

Основные бытовые и концертные инструменты в Европе XV – XVIII веков. Специфика музыкальной практики этого периода. Орган, бибель-регал, орган-портатив, клавесин, клавикорд и т. д. – клавишные инструменты, оказавшие влияние на последующее появление и развитие гармоники. Конструктивные особенности струнных щипковых инструментов, использовавшихся в приватном и концертном музицировании. Композиторы, обращавшиеся к сочинению произведений для лютни и виуэлы. Постепенное вытеснение лютни и виуэлы гитарой, совершенствование гитары от бытовых четырех-, пятиструнных моделей к классической шестиструнной. Распространение гитары в XVII веке в Испании, Италии, Германии, восточноевро-

пейских странах. Дальнейшая профессионализация исполнительства и внимание композиторов к гитаре в XVIII – начале XIX веков: Л. Боккерини, А. Диабелли, Ч. Дойси, Ф. Моретти, С. Мурсиа, Н. Паганини, Ф. Фернандиеро и др.

Россия: струнные щипковые инструменты профессиональной и бытовой музыкальной практики: лютня, виуэла, бандура. Репертуарная направленность бандуристов, их влияние на дальнейшее развитие русской гитарной литературы. Постепенный отказ от лютни и бандуры как профессиональных сольных инструментов, внедрение музыкальных инструментов европейской традиции (скрипка, клавиш, поперечная флейта). Распространение гитары в конце XVIII века. Закрепление в качестве основных модификаций шести- и семиструнных гитар.

Тема 3. Народное исполнительство на русских народных инструментах на Руси в X-XVIII вв., балалайка в XVIII – начале XIX вв. Язычковые инструменты на рубеже XVIII – XIX веков в России и Европе

Письменные и иконографические сведения, археологические находки, свидетельствующие о хождении народных музыкальных инструментов на Руси с IX – X вв.: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», былины. Основные виды музыкальных инструментов, их функции. Первые «плясцы, певцы и игрецы». Формирование прослойки профессиональных музыкантов устной традиции (певцов-сказителей и скоморохов). Социальный состав скоморохов. Деятельность Государевой потешной палаты. Развитие ансамблевого и оркестрового исполнительства, создание семейств оркестровых домр и гудков. Участие скоморохов в крестьянских войнах и восстаниях XVII века, их разногласия с церковью. Указ «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий» 1648 года.

Реформы Петра I и их влияние на формирование новых видов музыкальной культуры, появление в Москве музыкантов западноевропейской письменной практики, знакомство с новыми музыкальными инструментами. Скоморошье искусство устной традиции в этот период: трансформация в фольклорное музицирование и профессиональное композиторское творчество.

Русские народные инструменты, бытовавшие на Руси XVII - XVIII вв. Причины их постепенного вытеснения балалайкой. Основные разновидности балалайки в XVIII – XIX веках. Степень и характер распространения балалайки к началу XIX века. Неоднозначность восприятия балалайки. Выдающиеся балалаечники первой половины XIX века (В. Радвилов, И. Хандошкин, И. Яблочкин).

Причины возросшего интереса к принципу проскакивающего язычка в конце XVIII века. Роль И. Вильде, Х. Г. Кратценштейна, Ф. Киршника, Г. Фоглера и др. в создании инструментов со свободно проскакивающими язычками. Напольные и настольные модели. Создание гармоник Ф. Киршником, среда их бытования, причины незначительного объема производства. Многообразие экспериментальных моделей ручных, губных и стационарных инструментов со свободно проскакивающими язычками в этот период (беллонеон, мелодион, ор-

ган-эспрессив, пангармоника, терподион, эолодикон и т.п.). Концертная деятельность исполнителей на «язычковых органах» и их роль в пропаганде новых инструментов.

Тема 4. Ручные диатонические гармоники в XIX веке: распространение, бытование в европейских странах и в России, специфические особенности конструкции

Губные и ручные гармоники Ф. Бушмана. Создание первого аккордеона К. Демианом. Основные типы ручных гармоник: немецкая и венская модели. Среда бытования, причины быстро растущего спроса и увеличения объемов производства, уровень исполнительства. Появление табулатур (гриф-шрифтов) и нотных методических пособий. Создание английской, немецкой концертин и бандонеона. Преимущества и недостатки английской хроматической концертины и диатонической гармоники. Миграция диатонических гармоник и проникновение их в различные национальные культуры, рост популярности во Франции, Италии, скандинавских и восточно-европейских странах.

История диатонической гармоники в России: специфика распространения, адаптация к особенностям народной музыкальной практики, создание региональных и национальных модификаций. Вытеснение гармоникой балалайки и других русских народных инструментов: причины и последствия.

Роль мастеров-изготовителей и исполнителей в создании новых, более совершенных инструментов. Появление хроматических клавиатур. Закономерности появления кнопочных и клавишных хроматических клавиатур, особенности их распространения в разных странах. Сравнительная характеристика среды бытования диатонических и хроматических инструментов. Проблема соотношения «технично-конструктивные характеристики инструмента – уровень исполнительских требований» на разных этапах развития исполнительства.

РАЗДЕЛ II

Профессиональное исполнительство в период XIX – начала XX веков

Тема 5. Возрождение балалайки и домры в конце XIX века.

Роль В. В. Андреева и его сподвижников в формировании инструментальных групп оркестра русских народных инструментов.

***Развитие исполнительства
в предреволюционный период***

Причины возрождения интереса к балалайке в конце XIX века. Роль В. В. Андреева в пропаганде и распространении утраченной традиции исполнительства на балалайке. Работа с мастерами В. Ивановым и Фр. Пасербским по усовершенствованию инструмента. Сподвижники Андреева: С. Налимов, Фр. Пасербский, Н. Привалов, Н. Фомин, их роль в создании оркестровых инструментов. «Кружок любителей балалайки»: состав, репертуар, концертная деятельность. Дальнейшая работа над обогащением тембрового состава ансамбля, введение духовых инструментов, домр, модернизация оркестровых балалаек.

Создание Великоорусского оркестра. Дискуссии по поводу перспектив оркестра и балалайки как сольного и оркестрового инструмента. Отзывы И. Репина, Н. Римского-Корсакова, А. Рубинштейна, Л. Толстого и др. деятелей искусства в поддержку балалайки. Гастрольные поездки андреевского оркестра по России, в европейские страны и Америку. Деятельность В. Андреева и солистов его оркестра по популяризации балалайки и домры. Репертуар Великоорусского оркестра. Роль В. Андреева, В. Насонова, Ф. Нимана, Н. Фомина в академизации репертуара оркестра.

Публикации первых методических пособий и нотных сборников. Рост популярности балалайки и домры, массовое производство этих инструментов в первое десятилетие XX века. Интерес к оркестровому музицированию, образование оркестров русских народных инструментов.

Выдвижение солистов-балалаечников: А. Доброхотова, Б. Трояновского, К. Плансона. Создание Г. Любимовым четырехструнных домр разных размеров, концертная деятельность квартета четырехструнных домр. Формирование основных репертуарных направлений в исполнительстве на балалайке: народного, эстрадного и академического, их специфика в этот период.

Тема 6. Гитара в Европе: особенности бытования, композиторы, исполнители. Гитара в России: две разновидности (шести- и семиструнная) – две исполнительские школы. Формирование оригинального репертуара для семиструнной гитары. Цыганское исполнительское искусство

Формирование итальянской и испанской исполнительских школ, расцвет искусства гитаристов в первой половине XIX века: М. Джулиани, Л. Леньяни, М. Каркасси, Ф. Карулли, З. Ферранти, Ф. Сор, Д. Агуадо, Н. Кост. Использование терц- и кварт-гитар. Отражение популярности гитары в творчестве композиторов К.- М. Вебера, Р. Вагнера, Ф. Шуберта, Л. Шпора. Постепенный спад интереса к гитаре в середине XIX века, переход ее в ранг бытового инструмента.

Испанская музыкальная школа в конце XIX века. Роль И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фальи в возрождении интереса к гитаре как инструменту фольклорной традиции. Новое поколение исполнителей на классической гитаре: Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет, Д. Фортеа.

Расцвет гитарного исполнительства в России в первой половине XIX века. Соперничество исполнителей на шести- и семиструнных модификациях. Связь русской профессиональной музыки доглинкинского периода с русской народной песней, их взаимодействие в процессе формирования вокальных и инструментальных жанров. Специфика и функции русского гитарного музицирования в XIX веке. Первые выдающиеся исполнители: И. Гельд, А. Сихра, М. Высотский, С. Аксенов. Первые методические пособия и нотные сборники для шести- и семиструнных гитар.

Упадок гитарного исполнительства в России во второй половине XIX века: параллели с аналогичным процессом в Европе и специфика. Русский и цыганский романс. Особенности гитарного исполнительства цыган в первой и второй половине XIX века.

Тема 7. Диатонические и хроматические гармоник в европейских странах и России в конце XIX – начале XX века. Первые выдающиеся исполнители. Становление параметров современного концертного готово-выборного баяна, аккордеона

Стабилизация популярности диатонических гармоник, их адаптация к национальным особенностям мелодики. Среда бытования диатонических и хроматических инструментов – стилевая и жанровая направленность. Анализ условий бытования диатонических гармоник и английской концертины в XIX – XX вв. и перспектив их дальнейшего развития. Причины постепенного усовершенствования диатонических инструментов, переход профессиональных исполнителей на хроматические модели.

История создания первых хроматических гармоник, семейства оркестровых гармоник Н. Белобородовым, деятельность Оркестра п/у Н. Белоборова и В. Хегстрема. Организация Российского общества любителей игры на хроматических гармониках. Концертная деятельность Я. Орланского-Титаренко, его роль в создании баяна. Специфика использования названия «баян» в этот период. Репертуар первых баянистов.

Специфика использования кнопочных и клавишных гармоник, обусловленность более быстрого внедрения рояльной клавиатуры в европейских странах и кнопочной в России. Особенности формирования репертуара первых баянистов и аккордеонистов. Влияние новых форм бытовой музыки на репертуар. Резкий рост популярности развлекательной музыки, появление новых танцев, различных видов музыкально-сценической деятельности; их влияние на рост популярности аккордеона. Сольное и ансамблевое исполнительство на аккордеоне. Первые исполнители, основные репертуарные направления.

Процесс стандартизации параметров баяна и аккордеона. Становление общепринятых систем расположения кнопок и клавиш в правой клавиатуре; создание и стандартизация систем левой клавиатуры (готовой, выборной и их комбинаций); расширение тембро-динамических возможностей инструментов и т. д.

РАЗДЕЛ III

Исполнительство в России в XX веке

Тема 8. История оркестрового исполнительства в России в XX веке

Роль В. В. Андреева в становлении оркестрового исполнительства в России. «Деревенское» и «городское» музицирование на балалайках и домрах в этот период. Дискуссии в прессе по поводу целесообразности внедрения балалайки и домры в музыкальную практику. Постепенное осознание художественной ценности русских народных инструментов, их специфики и несовместимости с инструментами симфонического оркестра. Ансамбли и оркестры дореволюционного периода (оркестры гармоник Н. Белоборова, Я. Орланского-Титаренко, оркестр домр Г. Любимова, хоры гуслей О. Смоленского, Н. Голосова и др.).

Становление и совершенствование оркестров андреевского типа в послереволюционный период, причины неперспективности оркестра любимовского типа. Создание оригинальной литературы: от симфоний С. Василенко и Р. Глиэра к сочинениям Н. Будашкина, Г. Шендерова, Ю. Шишакова, В. Кикты, Б. Кравченко, Н. Пейко, Б. Троцюка, А. Холминова и др.

Закрепление основных типов оркестров: оркестр гармоник, оркестр струнных щипковых инструментов, смешанный оркестр. Две тенденции в расширении тембровой палитры смешанного оркестра (введение инструментов симфонического оркестра и более широкого использования фольклорных, прежде всего – духовых). Современная ситуация в оркестровом исполнительстве: проблемы, задачи, перспективы.

Тема 9. Баян и диатонические гармоники в России предреволюционного и послереволюционного периодов. Становление сети профессионального обучения игре на баяне в 30 – 40 годы, формирование оригинального репертуара для баяна, выдающиеся исполнители. Аккордеон в первой половине XX века

Деятельность В. Хегстрема и Я. Орланского-Титаренко в предреволюционные годы. Специфика исполнительства на гармониках в этот период.

Влияние социально-политических изменений после Октябрьского переворота на развитие исполнительства на гармониках. Политика поддержки исполнительства со стороны Совнаркома в 20-е годы: формирование системы музыкального образования, распространение конкурсной практики, работа Комиссии по изучению гармоники, издание работ ГИМНа о гармонике.

Павел Гвоздев: концертная и педагогическая деятельность, первый сольный концерт. Создание Т. Сотниковым и Ф. Рубцовым концертов для баяна с симфоническим и народным оркестрами, их первые исполнители. Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах 1939 года. Выдвижение нового поколения советских баянистов: И. Паницкий, Н. Ризоль, М. Белецкая и др. Деятельность трио А. Кузнецова – М. Макарова – Я. Попкова, А. Кузнецова – Я. Попкова – А. Данилова, квартета Н. Ризоля и других ансамблей баянистов в предвоенные годы.

Специфика восприятия и использования аккордеона в России в период 30-х - первой половины 40-х гг. Введение аккордеона в инструментальные джазовые коллективы, «мелоди-оркестры». Деятельность И. Гладкова по пропаганде нового для России инструмента.

Тема 10. Гитарное исполнительство в России в первой половине XX века. Роль А. Сеговии в возрождении интереса к классической гитаре. Балалайка и домра в довоенный период. Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара на фронтах Великой Отечественной войны

Шестиструнная и семиструнная модели в России после Октябрьской революции. Неоднозначность восприятия и использования гитары в послереволюционные годы. Гастроли А. Сеговии в России. Его роль в возрождении

интереса к классической гитаре. Первые советские гитаристы: М. Павлов-Азанчеев, П. Исаков, П. Агафшин, В. Яшнев, А. Иванов-Крамской. Организация профессионального обучения игре на гитаре, причины закрытия классов гитары в Московской консерватории и других учебных заведениях в середине 30-х годов. Издание школ и других пособий по игре на гитаре в 30-40-е гг. П. Агафошина, П. Исакова, М. Иванова и В. Юрьева, В. Яшнева. Внимание к гитаре со стороны Б. Асафьева. Концерт Б. Асафьева для гитары, струнного квартета, кларнета и литавр. Первый конкурс исполнителей на народных инструментах с участием гитаристов в 1939 г. Закрытие классов гитары («иностранный инструмент») в музыкальных школах, училищах и вузах по Постановлению правительства в 1935 г.

Специфика развития исполнительства на балалайке и домре в послереволюционные годы. Дискуссии о роли балалайки, о достоинствах трех- и четырехструнных домр. Рост профессионального мастерства балалаечников в 20-е годы, начало профессионального обучения, первые конкурсы. Деятельность Н. Осипова, Б. Трояновского, Г. Любимова, П. Чагадаева, А. Илюхина, К. Плансона. Первые сочинения крупной формы для балалайки М. Ипполитова-Иванова, С. Василенко, В. Погорелова, З. Фельдмана, их достоинства и недостатки.

Выдвижение в 30-е годы нового поколения композиторов (Б. Гольц, М. Черемухин, С. Рязунов, П. Куликов) и исполнителей-балалаечников (П. Нечепоренко, Б. Феоктистов, Д. Круценко, И. Филин). Специфика развития домрового исполнительства в довоенный период.

Использование русских народных инструментов во время Великой отечественной войны в концертных бригадах, фронтовых оркестрах, деятельность исполнителей на фронте и в тылу, эвакуация музыкальных учреждений. История создания Первой сонаты для баяна Н. Чайкиным, его сотрудничество с Н. Ризолем.

Тема 11. Совершенствование исполнительского мастерства баянистов, домристов и балалаечников в 50 – 60-е годы. Идеино-художественное и жанровое обогащение оригинальной музыки

Открытие факультета народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных в Москве. Выдвижение нового поколения баянистов: А. Сурков, Э. Митченко, С. Колобков, А. Беляев, В. Галкин. Становление «киевской» школы: В. Бесфамильнов, П. Говорушко и др. Роль Ю. Казакова в продвижении баяна нового образца на концертную эстраду, его концертная и музыкально-просветительская деятельность. Первые попытки внедрения баяна в камерное исполнительство. Уральское трио баянистов (Н. Худяков, А. Хижняк, И. Шепельский).

Создание концертов для баяна с оркестром Н. Чайкина, Ю. Шишакова, Н. Речменского, Н. Мяскова, А. Репникова, В. Дикусарова. Сочинения А. Холминова, Г. Шендерова. Участие советских баянистов в международных конкурсах и фестивалях.

Ведущие исполнители-балалаечники 50-60-х гг.: П. Нечепоренко, М. Рожков, Е. Авксентьев, Е. Блинов, А. Тихонов и др.

Появление новых сочинений крупной формы для балалайки (концерты Ю. Шишакова, Л. Воинова, А. Соколова-Камина, М. Черемухина, «Вариации на тему Паганини» П. Нечепоренко и др.). Специфика мелодики и формообразования в крупных сочинениях этого периода. Дальнейшее развитие жанра обработки народной мелодии.

Издание двухтомника андреевских произведений, четырехтомника обработок и переложений Н. Осипова, обогащение исполнительской техники, методические разработки. Выделение двух основных направлений в исполнительстве – московского и киевского (П. Нечепоренко – Е. Блинов). Основные отличия этих школ в 60-е годы.

Разворот в сторону профессионализации сольного домрового исполнительства. А. Александров, Р. Белов. Основные сочинения крупной формы для домры: концерты для домры с оркестром Н. Будашкина, Ю. Шишакова, «Русская рапсодия» Ю. Шишакова, Соната М. Голубь.

Тема 12. Бытовое и эстрадно-джазовое музицирование на аккордеоне в середине XX века: специфические особенности русского джаза предвоенного и послевоенного периодов

Рост популярности аккордеона в послевоенный период. Повсеместное использование аккордеона в джаз- и танго-оркестрах (коллективы Б. Ренского, А. Цфасмана, Л. Утесова, М. Кадомцева и др.). Распространение ансамблевого музицирования. Квартет Б. Тихонова. Функции аккордеона в джаз-оркестрах и в малых ансамблевых составах.

Постановление ЦК ВКП(б) 1948 г. и его влияние на дальнейшую судьбу аккордеона. Переориентация легкой музыки на песенные формы и фантазии. Отражение этой тенденции в репертуаре аккордеонистов. Размежевание легкой музыки и джаза в последующее десятилетие. Причины исключения аккордеона из джазового музицирования.

Ведущие исполнители: Е. Выставкин, Б. Векслер, Б. Фиготин, Ю. Шахнов, У. Найссоо, М. Двилянский, Л. Кауфман, Ю. Воронов. Сочинения, аранжировки и обработки народных и популярных мелодий Б. Фиготина, Ю. Шахнова, Б. Векслера, У. Найсоо и др., особенности процесса создания оригинального репертуара для аккордеона в этот период.

Издание первых пособий по обучению игре на аккордеоне, специфика профессионального образования в этот период. Курсы и институты заочного обучения игре на инструменте, кружки самодеятельности, радио-уроки игры на баяне, аккордеоне и т.п.

Тема 13. Развитие гитарного исполнительства во второй половине XX века. Становление современной отечественной гитарной школы. Специфика развития исполнительства на шести- и семиструнной гитаре

Активизация интереса к гитаре в послевоенные десятилетия. Первые шаги в формировании отечественной гитарной школы. Издание книги М. Иванова «Русская семиструнная гитара» в 1948 г. Публикация многочисленных нотных и методических пособий (М. Иванов, В. Сазонов, В. Юрьев и др.). Концерт Н. Речменского для гитары с оркестром. Возобновление инте-

реса к шестиструнной гитаре. Гастроли М.-Л.Анидо и З. Беренда. Педагогическая, методическая и концертная деятельность А. Иванова-Крамского – новый шаг в развитии гитарного исполнительства в России. Открытие классов гитары в музыкальных училищах и вузах в 60-е гг., появление нового поколения гитаристов: С. Орехов, Д. Березовский, Е. Ларичев, А. Мартынов, Г. Сечкин и др.

Дальнейшее совершенствование российской гитарной школы. Фестивальная и конкурсная практика. Российские гитаристы последних десятилетий: А. Фраучи, Н. Кошкин, В. Козлов, Н. Комолятов, А. Зимаков, А. Ренгач, В. Чебанов, В. Терво, А. Бардина и др. Гран-гитаристы.

Неакадемическое исполнительство на гитаре в России: цыганское искусство, джаз- и рок-гитаристы: В. Белинов, В. Зинчук, Э. Измайлов, А. Кузнецов, И. Смирнов и др.

Тема 14. Достижения советских баянистов, аккордеонистов и струнников в 70 – 90-е годы. Победы в международных конкурсах, выдвижение нового поколения преподавателей.

Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: школа – училище – вуз

Выдающиеся российские баянисты 70-х годов: Ф. Липс, В. Семенов, А. Скляр, О. Шаров, Ю. Вострелов, В. Гридин, А. Дмитриев, В. Петров и др. Поколение 80-х- 90-х гг.: Ю. Шишкин, С. Войтенко, С. Найко, В. Романько, Ю. Сидоров, П. Фенюк и др.

Выход аккордеона на академическую сцену (Ю. Дранга). Эстрадное направление в исполнительском искусстве аккордеонистов: В. Арафаилов, В. Данилин, В. Ковтун, Я. Табачник и др.

Ведущие исполнители-балалаечники: А. Данилов, В. Зажигин, В. Болдырев, О. Глухов, А. Горбачев и др.

Ведущие домристы: А. Цыганков, Т. Вольская, В. Круглов, С. Лукин, В. Ивко, В. Красноярецев, И. Глыбина и др. Возрождение интереса к мандолине: история инструмента, исполнители, композиторы.

Конкурсная практика: региональные, национальные и международные конкурсы. Международные конкурсы баянистов и струнников в Германии, Италии, России и др. странах. Степень сложности, программные требования, направленность. Наиболее яркие российские исполнители-лауреаты последнего десятилетия. Фестивальное движение: от фестивалей молодежи и студентов к специализированным фестивалям гитары, гармонике, домры, балалайки. Специфика концертной деятельности ведущих исполнителей в последние десятилетия.

Формирование современной системы профессиональной подготовки исполнителей: расширение сети средних специальных и высших учебных заведений и их разделение по направленности (институты культуры – музыкально-педагогические институты – консерватории), введение новых специальностей, открытие специализированных кафедр. Создание школ-лицеев для одаренных детей при музыкальных вузах.

Тема 15. Новый этап в развитии оригинальной музыки. Жанры сонаты, концерта, сюиты, полифонического цикла для баяна, домры, балалайки. Камерные сочинения, оркестровые произведения

Основные тенденции исполнительства на баяне в конце 60-х – начале 70-х гг. Идейное и образно-эмоциональное насыщение оригинальной музыки, создаваемой в этот период. Творчество Вл. Золотарева – переломный момент в развитии оригинальной литературы для баяна. Композиторская деятельность В. Семенова, В. Подгорного, В. Зубицкого, В. Бонакова, Е. Дербенко, В. Гридина, А. Тимошенко и др. Наиболее значительные сочинения крупной формы, созданные в последние десятилетия. Вклад А. Репникова и А. Холминова в развитие оригинальной литературы для баяна.

Роль исполнителей-баянистов в формировании нового отношения к баяну со стороны известных композиторов (Ф. Липс, В. Семенов, О. Шаров). Композиторские новации (сочинения С. Губайдулиной, С. Беринского, К. Волкова, А. Кусякова, Р. Леденева, М. Бруннера, Т. Сергеевой и др.): сонористика, политональность, серийная техника, усиление программно-изобразительного начала, поиски в сфере тембрового многообразия.

Камерные сочинения для баяна Вл. Золотарева, С. Губайдулиной, С. Беринского, Э. Денисова, К. Волкова. Перспективы развития камерного направления в исполнительстве на баяне, аккордеоне.

Создание концертов для балалайки, домры с оркестром Г. Шендерова, Ю. Шишакова, А. Кусякова, А. Репникова, Б. Кравченко, А. Курченко, В. Подгорного, И. Рогалева, Л. Балая, П. Барчунова, Б. Гибалина, Ю. Зарицкого, К. Мяскова, Н. Ракова, В. Смирнова и др.

Тема 16. Методическая и научно-исследовательская деятельность баянистов/аккордеонистов и струнников.

Создание учебных и методических пособий, программ, разработка актуальных тем современного исполнительства в 60 – 90-е годы

Основные методические дискуссии последних лет. Определение основных направлений теоретических исследований: методика исполнительства, методика преподавания, история исполнительства. Начальная разработка основных тем этих разделов. Создание нового поколения самоучителей и школ, публикация сборников статей, монографий.

Методика исполнительства и преподавания: работы Ю. Акимова, А. Басурманова, Р. Белова, К. Булыго, Л. Варавиной, В. Галактионова, П. Гвоздева, П. Говорушко, А. Горбачева, А. Дмитриева, Б. Егорова, В. Круглова, А. Крупина и А. Романова, Ф. Липса, П. Нечепоренко, А. Онегина, А. Полетаева, И. Пурица, В. Семенова, В. Шишина, Ю. Ястребова и др.

История исполнительства: «Справочник баяниста» и др. работы А. Басурманова, работы по истории гитары Б. Вольмана и М. Яблокова, материалы к курсу истории исполнительства А. Илюхина, М. Имханицкого, Е. Максимова, В. Вольфовича, работы по истории гармоник А. Мирека, «Справочник балалаечника» и «Справочник домриста» А. Пересады, «Поэма о гитаре» А. Шириялина, диссертационные исследования М. Имханицкого, В. Завьялова, С. Платоновой, Е. Показанник, Ю. Ястребова и др.

РАЗДЕЛ IV

XX век – период расцвета исполнительства на струнных щипковых инструментах и аккордеоне за рубежом

Тема 17. Германия и Италия: общие процессы развития исполнительства, формирование репертуара академического направления, современные композиторы, исполнители и методисты, конкурсная практика

Италия: роль итальянских аккордеонистов в распространении диатонических гармоник, клавишного и кнопочного аккордеона в европейских и американских странах. Традиции производства музыкальных инструментов в Италии, первенство в изобретении большинства параметров современного готово-выборного многотембрового концертного аккордеона. Выдающиеся исполнители второй половины XX века: В. Бельтрами, Дж. Маркосиньори, К. Джакомуччи. Национальные и международные конкурсы аккордеонистов, проводящиеся в Италии.

Германия: Специфика распространения диатонических гармоник, концертин, бандонеона и хроматических инструментов (танго-гармоник) в первые десятилетия XX века. Популярность оркестрового исполнительства на всех видах гармоник. Рост производства диатонических и хроматических гармоник, потребность в расширении рынка сбыта. Политика деления музыкальных инструментов на художественные и народные, принижение роли аккордеона. Роль Э. Хонера в пропаганде хроматического аккордеона, в его академизации.

Создание Х. Херманом «7 новых пьес для аккордеона». Постепенный пересмотр отношения к аккордеону в 30-е годы, появление композиторов, становление профессионального исполнительства. Создание союзов, обществ, клубов любителей гармоник, проведение фестивалей и конкурсов. Негативное влияние политики национал-социалистов по отношению к аккордеону на развитие исполнительства в 30-е гг.

Аккордеон и диатонические гармоники на фронтах Второй мировой войны, специфика развития исполнительства в первые десятилетия после разделения Германии. Роль Р. Вюртнера в распространении аккордеона в Западной Германии в первые послевоенные десятилетия. Международные конкурсы в г. Троссингене и в г. Клингентале. Ведущие исполнители, педагоги, методисты второй половины XX века: Э. Мозер, Х. Нот, Г. Болл, Г. Люк, С. Хуссонг, Р. Юнг, М. Мики и др. Композиторская деятельность Г. Болла, Ю. Ганцера, Ю. Лохтера, Г. Люка, Г. Рейнбота, В. Рихтера, К. Швена и др.

Тема 18. Страны Северной Европы: фольклорное, бытовое и академическое исполнительство. Ведущие исполнители и композиторы

Бытовое и профессиональное исполнительство на гармониках в начале XX века. Исполнители середины XX века (М. Маттеус, Дж. Мейер, Г. Мутен и др.). Специфика развития академического исполнительства в североевропейских странах.

М. Элlegaард – основатель исполнительской школы на выборном кнопочном аккордеоне в Скандинавии, его роль в становлении и развитии современной сольной и камерной музыки для аккордеона. Сотрудничество с Т. Лундквистом, О. Шмидтом, Й. Фельдом, Н. Бентсоном, Л. Кайзером и др. композиторами. Значительный вклад Т. Лундквиста в развитие выборного аккордеона, его основные сочинения (Партита-пикколо, Метаморфозы, Дуэль, Пластические вариации, Инвенции и др.). Создание авангардной музыки, использование новаций композиторской техники, расширение звукоизобразительных возможностей инструмента: А. Нордхейм, П. Норгард, Э. Йокинен, П. Макконен, П. Ольсен, К. Расмуссен, К. Ахо.

Открытие классов кнопочного аккордеона в консерваториях и музыкальных колледжах, проведение конкурсов и фестивалей. Вклад М. Рантаанена и М. Деккерс в развитие академического исполнительства. Ведущие североевропейские исполнители второй половины XX века: М. Рантаанен, М. Деккерс, М. Каланиеми, Ю. Сундеквист, Л. Хольм, Й. Фаукстад, У. Ютила, Л. Пихлаяма, М. Тюнкунен, М. Вярюнен. Ансамблевое и оркестровое исполнительство в последние десятилетия.

Тема 19. Бандонеон, диатонические гармоника и аккордеон в Латинской Америке: специфика использования.

Tango Nuevo А. Пьяцоллы

Проникновение диатонических и хроматических гармоник в Латинскую Америку, распространение там бандонеона. Специфика региональных традиций использования различных видов гармоник (Аргентина, Бразилия, Мексика, др. страны). Исполнительская деятельность Сивуки. Танцевальные жанры Латинской Америки, влияние латиноамериканской фольклорной музыки на развитие исполнительства в США и европейских странах.

Танго: история жанра, его распространение в Латинской Америке, формирование региональных направлений (аргентинское и бразильское танго). Бандонеон как аргентинский народный инструмент, его использование в ансамблевом и сольном исполнительстве.

Творчество Астора Пьяцоллы: первые шаги в освоении инструмента, выступления в танго-оркестре, обучение в Париже, влияние Н. Буланже на формирование композиторского стиля. Новаторство Пьяцоллы в рамках традиционного танцевального жанра, переосмысление и стилистическое обогащение танго. Создание собственного направления Tango Nuevo. Наиболее значительные сочинения. Основные составы ансамблей под руководством А. Пьяцоллы. Солисты и инструментальные составы, исполняющие музыку А. Пьяцоллы. Конкурс А. Пьяцоллы в г. Кастельфидардо (Италия).

Современные исполнители-бандонеонисты: Х. Мосалини, А. Маркузе, Д. Салюцци, М. Портал и др.

Тема 20. Французский мюзет: история жанра, появление аккордеона в инструментальном составе, первые исполнители, эволюция жанра New Musette Р. Галльяно. Академическое исполнительство во Франции

История термина «мюзет»: от французской волынки-мюзетты к жанру «мюзет» и его появлению в барочной танцевальной сюите. Дальнейшие пре-

вращения названия, связанные с нисхождением танца в бытовую музыку. Использование мюзетты в XIX веке, ее появление на народных праздниках в ансамбле со скрипкой. История аккордеона во Франции в XIX веке: появление и распространение, специфика восприятия и использования, конфликты между итальянцами-«пифевари» и коренными парижанами, постепенное вытеснение мюзетты хроматическим аккордеоном.

Формирование традиционного состава ансамбля-мюзет, первые исполнители-аккордеонисты. Э. Ваше и Ш. Пегури – основатели аккордеонного мюзета. Характерные особенности мюзета первой половины XX века, его жанровое и стилистическое обогащение после Второй мировой войны. Появление нового поколения аккордеонистов (А. Астье, М. Азола, Дж. Базили и др.), их возросшее мастерство. Формирование жанра вокального мюзета в русле шансон. Традиционные черты современного вокального и инструментального мюзета, варианты толкования этого названия в последние годы. Мюзет в конкурсной практике.

Р. Галльяно и его вклад в формирование нового направления в мюзете – New Musette. New Musette и Tango Nuevo – параллели и специфика.

Истоки академического исполнительства на аккордеоне во Франции: деятельность Фельмана, Жибелли, Сева и др. аккордеонистов по пропаганде хроматических инструментов. Создание Международной конфедерации аккордеонистов (СИА) и ее вклад в популяризацию аккордеона. Нарастание интереса к «классическому» аккордеону к середине XX века. Создание в 1948 г. выборного кнопочного аккордеона с одинаковыми клавиатурами – гармонеона. Деятельность А. Аббота по пропаганде выборного инструмента, его исполнительская и композиторская деятельность. Введение курса обучения на «классическом» аккордеоне в колледжах в 70-80-е годы. Преподавательская деятельность Ж. Морне. Ведущие исполнители последних десятилетий: М. Боннэ, К. Бонне, Ф. Геруэ, Ф. Дешамп и др.

Тема 21. Аккордеон в Северной Америке в XX веке.

Джазовое исполнительство на аккордеоне в США и его влияние на развитие джазового искусства аккордеонистов европейских стран.

Фольклорное исполнительство в США и Латинской Америке

Становление исполнительства на диатонических гармониках, кнопочных и клавишных аккордеонах в США в начале XX века. Влияние итальянских иммигрантов на развитие исполнительства. Особенности восприятия рояльной клавиатуры и обусловленные этим изменения в конструкции инструментов. Традиции оркестрового музицирования в первой половине XX века. Бытовая музыкальная практика и профессиональное обучение в довоенный период. Первые выдающиеся исполнители: П. Дейро, Э. Галла-Рини, П. Фросини и др. Становление основных направлений в репертуаре аккордеонистов («стандарт» /танц. музыка/, фольклор, джаз, «классика»). Практика академического и эстрадного исполнительства в Северной Америке (США, Канада) в последние десятилетия: композиторы, исполнители, методическая подготовка, сеть учебных заведений. Ведущие

исполнители и преподаватели: Л. Гор, Д. Мачеролло, П. Соаве, Дж. Соммерс, И. Петрич, Р. Дэвайн, Г. Клусевсек.

Истоки джазового искусства. Формирование основных джазовых направлений в первые десятилетия XX века. Распространение sweet-music. Использование аккордеона в коммерческом джазе. Эра “симфонического джаза”, введение в оркестр «неджазовых» инструментов, в том числе и аккордеонов.

Изменение отношения к аккордеону со стороны джазовых музыкантов в середине XX века, появление первых джаз-аккордеонистов (А. ван Дамм, Ф. Марокко и др.). Использование аккордеона в джазовых и эстрадных ансамблях с середины XX века. Переход от коммерческого sweet-джаза к высококлассному уровню исполнительства, ориентированному на высокопрофессиональное мастерство исполнителей и усложнение языка. Распространение джазового исполнительства в европейских странах. Творчество А. ван Дамма, М. Азола, Р. Галльяно, К. Ковитца, Дж. Мейера и др. Последние десятилетия XX в.: проблемы, исполнители и композиторы, конкурсы, перспективы развития.

Проникновение диатонических гармоник, клавишного и кнопочного аккордеонов в среду фольклорного музицирования. Основные фольклорные направления в США. Европейские традиционные жанры (полька, вальс, мазурка и др.) и их преломление в латиноамериканском фольклоре. Использование диатонических гармоник и аккордеона в ансамблях американских немцев, французов, креолов, славян, кельтов, выходцев из латиноамериканских стран (polkas, cajun music, zydeco, countrydance, conjunto, merenge, salsa и др.).

Тема 22. Становление исполнительства в Испании и восточно-европейских странах. Бытовое и профессиональное исполнительство в арабских и африканских странах, в Китае, Японии и Австралии.

Еврейские традиции Klezmer-muzik

Специфика развития сольного и ансамблевого исполнительства в Италии, Испании, в странах Восточной Европы и азиатских странах. Рост популярности аккордеона в последние десятилетия, создание ассоциаций и союзов аккордеонистов, становление профессиональной школы игры и методики. Конкурсная и фестивальная практика. Особенности репертуарной политики исполнителей, доминирование фольклорных традиций и их преодоление.

Ведущие исполнители и преподаватели второй половины XX века: Х. Ребане, дуэт Э. Габниса и Г. Савкова (Литва), И. Альберди, Э. Фурундарена (Испания), М. Блага, Б. Блага (Чехия), Б. Преч, Л. Пухновский (Польша), В. Чухран (Словакия), В. Вукович, Р. Томич, В. Васович (Югославия), Р. Ареше, К. Кобаяши, М. Мики (Япония) и др.

Понятие Klezmer-muzik в инструментальной культуре европейских стран: традиции и современность. Фестивали кляйзмеров, место аккордеона в традиционном еврейском ансамбле.

Тема 23. Гитарное искусство в XX веке. А. Сеговия – родоначальник современного академического исполнительства на шестиструнной ги-

таре. Жанр концерта для гитары в XX веке. Ученики и последователи Сеговии. Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке

Андрес Сеговия – основатель современной школы классической гитары. Основные этапы творческого пути. Вклад Сеговии в развитие гитарного искусства европейских стран, Америки и России. Основная репертуарная направленность исполнительства Сеговии. Творческое сотрудничество Сеговии с композиторами Испании, Италии, Мексики, Аргентины, Франции и др. стран. Возрождение жанра концерта для гитары с оркестром. Основные стилистические, формообразующие, фактурные параметры концертов для гитары Э. Вила-Лобоса, Х. Родриго, М. Понсе. Педагогическая деятельность Сеговии. Ученики и последователи Сеговии – М. - Л. Анидо, З. Беренд, Д. Брим, Д. Вильямс, К. Паркенинг, Э. Фиск и др.

Неакадемическое исполнительство на гитаре в XX веке: основные направления (фольклор, блюз, джаз, рок-н-ролл и т.д.) и влияние направленности использования гитары на ее технические характеристики. Закрепление основных разновидностей неклассических гитар (arch-top, flat-top) и их совершенствование. Новые попытки усовершенствования и универсализации классической гитары: гитара-лютня, гитара-арфа, гран-гитара и т.д. Ведущие джаз-, рок-, фолк-гитаристы XX века. Полистилистика как один из доминирующих признаков гитарного искусства последних десятилетий. Сочетание джазовых, фольклорных и классических традиций в композиторском творчестве и исполнительском искусстве.

Тема 24. Фламенко: истоки, традиции, новаторство. Современные исполнители-фламенкисты

Формирование фламенко в результате слияния андалузской, цыганской, арабской и еврейской культур. Многообразие жанров внутри общего русла фламенко (сегирилья, солеа, малагуэна, фанданго и т.д.). Использование гитары в аккомпанирующей группе с XVIII века. Выход фламенко на концертную сцену в XIX веке, появление специализированных кафе-кантанте. Возрастание роли гитариста в ансамбле во второй половине XIX века.

Спад популярности фламенко в начале XX века, использование смягченной стилистики фламенко в оперных и театральных постановках. Формирование сольного гитарного фламенко. Рамон Монтойя – родоначальник этого направления.

Возрождение интереса к традиционному фламенко во второй половине XX века, его дальнейшее совершенствование. Проведение фестивалей в Испании, распространение фламенко в других европейских странах и Америке.

Последние полистилистические опыты соединения фламенко с джазом, эстрадной музыкой. Использование стилистики фламенко в академической музыке. Ведущие исполнители-фламенкисты последних десятилетий: М. Кано, Э. Малагуэньо, П. де Лусия, П. Пена и др.

Тема 25. Исполнительство на русских народных струнных щипковых инструментах в Америке и европейских странах: общая характеристика, специфические особенности и перспективы

Исполнительство на балалайке, домре и гусях за пределами России: истоки, причины распространения. Роль андреевцев и выходцев из России в пропаганде русских народных инструментов в Англии, Германии, Америке, скандинавских странах. Периоды спада и подъема исполнительства: 20-е годы, предвоенный и послевоенный периоды, последние десятилетия XX века. Роль советских балалаечников в возрождении интереса к русским национальным инструментам.

«Скандинавское балалаечное общество», «Ассоциация домры и балалайки в Америке» – история создания, основные направления деятельности. Оркестр русских народных инструментов «Сиракаба» в Японии. Наиболее известные зарубежные исполнители-балалаечники: М. Игнатъев, Н. Кедров, Ц. Китагава, Х. Кюссике, Н. Цветнов, Б. Эккель. Роль этих исполнителей в привлечении композиторов к созданию сочинений для балалайки: концерты для балалайки с симфоническим оркестром Ц. Брезгена, С. Йохансона, М. Каркова, В. Погорелова, Э. Тубина и др., сонаты для балалайки и ф-но А. Гречанинова. Специфика исполнительства на русских народных инструментах за рубежом в последние годы.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Бублик А. И. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: Сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов / А. И. Бублик. Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. 120 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования: монография / Д. И. Варламов. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

3. Князева Н. А. История исполнительства на народных инструментах: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 135 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76334.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень

лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «История исполнительства на народных инструментах» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Спецификой данного курса является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность инструментов, оказывающихся предметом изучения – все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности, однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития баяна, аккордеона, домры, балалайки и гитары в академическом сольном исполнительстве, в сфере камерной музыки. Не могут быть оставлены без внимания и различные направления эстрадно-джазовой музыки. Быстрые темпы развития исполнительства требуют не только постоянного обновления фактологического материала, но и пересмотра удельного веса некоторых разделов традиционных

курсов. Кроме того, ставшая доступной в последние десятилетия информация о ходе развития исполнительства за рубежом обусловила введение соответствующих тем.

Курс истории исполнительства должен раскрывать закономерности эволюции инструментария, исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности становления отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных исторических этапов с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. Деление курса на разделы должно быть увязано с основными этапами становления исполнительства. Одновременно такая периодизация не должна противоречить общепринятому делению на определенные исторические этапы в развитии музыкального искусства. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях в литературе, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, исполнительства и методики, со сведениями о жизни и творчестве наиболее крупных представителей исполнительского искусства на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе изучения истории становления оригинальной литературы необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением.

В конце курса проводится итоговый экзамен. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебниках. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле

рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке творческих проектов, докладов и сообщений, предлагаемых преподавателем или обучающимися, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками литературы по темам). При составлении доклада или сообщения студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить его план (вступительный раздел, в котором обосновывается выбор той или иной тематики; основной раздел, раскрывающий тему доклада/сообщения; заключительный раздел, резюмирующий изложенный материал), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использования вводных слов, слов-«паразитов», бытовизмов.

Рекомендуемая литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. – М., 1962.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр / П. Алексеев. – М., 1953.
3. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. Банин. – М., 1997.
4. Белоусова С. В. Произведения для домры современных композиторов Донетчины / Сек. В. Белоусова // Проблемы и перспективы развития художественного образования в Украине. – Винница, 2009. – С. 87-98.
5. Бортник Е. Формирование и развитие домрового искусства на Украине в аспекте Русско-Украинских музыкальных связей : автореф. дис. на ... наук. степени канд. искусствовед. / Е. Бортник. – К. : КГК, 1982. – 25 с.
6. Бортник Является. К вопросу функционирования тамбуровидных инструментов в Украине: прошлое и современность / Е. Бортник. – К. Украинский центр культурных исследований, 1995. – С. 8-10.
7. Варнавская В., Филатова Т. Исполнительство и композиторское творчество: музыкальное приношение украинской домре / В. Варнавская, Т. Филатова // Теоретические и практические вопросы культурологии: Украинское музыковедение на рубеже веков. – Минск, 2002. – Вып. 9. – С. 380-392.

8. Варнавская В., Филатова Т. Гений украинской домры: портрет в эскизах / В. Варнавская, Т. Филатова // Музыкальное искусство Донбасса: вчера, сегодня, завтра. – Киев-Донецк : Юго-Восток. – 2001. – С. 4-29.
9. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. / К. А. Вертков. – М. : Музыка, 1975. – 279 с.
10. Вольман Б. Гитара и гитаристы / Б. Вольман. – Л., 1968.
11. Галушко Н. В поисках обновления традиций / Н. Галушко // Музыкальная жизнь. – М., 1981, № 6.
12. Голяка Г. Творчество Владимира Зубицкого в контексте развития современного баянного репертуара : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. иск. / Г. Голяка. – Харьков : ХНУМ им. И. П. Котляревского, 2008. – 16 с.
13. Давыдов М. А. История исполнительства на народных инструментах (Украинская академическая школа) / М. А. Давыдов. – К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2005. – 420 с.
14. Ивко В. Лекции по теории исполнительства. Д., Рукопись. 2006.
15. Ивко В. Н. Украинская домра: у истоков родословной / В. Ивко // Столичная кафедра народных инструментов как методологический центр жанра. – К.: 2012. С. 20-31.
16. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с.
17. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий. – М. : Музыка, 1987. – 185 с.
18. Имханицкий М. Что же такое древнерусская домра? / М. Имханицкий // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 3. – С. 95-98.
19. Иванов П. Оркестр украинских народных инструментов / П. Иванов. – К., 1981.
20. Ивко В. Техника инструментального интонирования. Материалы второй Всеукраинской научно-практической конференции. К. 1998.
21. Костенко Н. Е. Композиторское творчество как зеркало исполнительского мышления (на примере музыки Б. Михеева для домры) / Н. Е. Костенко // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств : сб. науч. трудов / [под ред. В. Я. Даниленко]. – Харьков : ХГАДИ, 2009. – № 11. – С. 58-65.
22. Литвинец Т. Украинская домра: исторические ретроспекции [Электронный ресурс] / Т. Литвинец // Израиль XXI, музыкальный журнал. – 2013. – Вып. 3 (38). – Режим доступа : <http://www.21israel-music.com/Domra.htm>.
23. Литвинец Т. А. Камерный оркестр «Лик домер»: штрихи к творческому портрету / Т. А. Литвинец // Музыкальное искусство. – Донецк-Львов : Юго-Восток, 2009. – Вып. 9. – С. 270-277.
24. Литвинец Т. Формирование концертного репертуара домриста (к постановке проблемы) / Т. Литвинец // Музыкальное искусство. – Донецк : Юго-Восток, 2008. – Вып. 8. – С. 198-206.

25. Лошков Ю. Владимир Андреевич Комаренко / Ю. Лошков. – Харьков, 2002.
26. Марченко В. Транскрипция – разновидность интерпретации / В. Марченко // Научный вестник НМАУ им. П. И. Чайковского. – К., 1999. – Вып. 3. – С. 127-133.
27. Махан В. Домра и домровое искусство на рубеже веков [Электронный ресурс] / В. Махан. – Режим доступа : [http : //www.vsemusic.ru/articles/music/domral.php](http://www.vsemusic.ru/articles/music/domral.php).
28. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – К. : «Ровно», 2003. – 248 с.
29. Москаленко В. Г. Творческий аспект музыкальной интерпретации (к проблеме анализа) / В. Г. Москаленко. – К. : Исследование, 1994. – 156 с.
30. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – М.: Музыка, 1987. – 185 с.
31. Пересада А. Балалайка / А. Пересада – М.: Музыка, 1987. – 63 с.
32. Скрябина Е. Г. Домровое исполнительское искусство: истоки, становление, тенденции развития : автореф. дис. на соскание науч. степени канд. искусствовед. / Е. Г. Скрябина. – Магнитогорск: МГК имени М. И. Глинки, 2009. – 24 сек.
33. Фаминцын А. С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа / А. С. Фаминцын. – СПб., 1891.
34. Черемский К. Путь обычая / К. Черемский – Харьков, 2002. – 443 с.
35. Яковлев Ю. История домры: на подступах к новому прочтению [Электронный ресурс] / Ю. Яковлев. – Режим доступа : putu.kirkinchosp.ru.