

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ  
(ПОДГОТОВКА РЕФЕРАТА)»**

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований (подготовка реферата)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:  
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	6
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	13
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	16

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- выявление, определение сферы собственных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного письменного и электронного текста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы научных исследований (подготовка реферата)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 учебного плана специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: Концертные народные инструменты).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Основы научных исследований (подготовка реферата)» направлен на формирование следующих компетенций:

Для специальности: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация: Концертные народные инструменты).

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методологию системного подхода;</li><li>– основные методы поиска, критического анализа и синтеза информации.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по глобальным проблемам существования человечества.</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками системного и критического анализа;</li> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы планирования в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– методы решения поставленных задач;</li> <li>– методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработать стратегию и тактику управления проектом на всех этапах жизненного цикла;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности и находить пути выхода из них;</li> <li>– выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности;</li> <li>– методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели;</li> <li>– навыками формирования алгоритма решения поставленных задач</li> </ul>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы процессов саморазвития и самореализации личности в различных сферах деятельности;</li> <li>– технологию, методику и критерии самооценки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;</li> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– методами анализа своих возможностей;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления,</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом</li> </ul>

		своих психофизиологических особенностей.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
		Уметь: – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять методологию, исходя из задач конкретного исследования.
		Владеть: – методологией музыковедческого анализа; – навыками анализа музыкальных произведений.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Заочная форма обучения

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: Концертные народные инструменты)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>28</b>												
В том числе:													
Лекционные занятия	10												
Индивидуальные занятия													
Практические (семинарские) занятия	2												
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>												
Вид промежуточной аттестации	6											зач.	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	<b>28/ 6</b>												

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

##### Тематический план

##### Заочная форма обучения

53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: Концертные народные инструменты)

Курс обучения, семестр	Наименование раздела Дисциплины	Темы разделов дисциплины
5 курс, 9, 10 семестры	<b>Раздел 1. Теоретические основы научных исследований</b>	<i>Тема 1.</i> Введение: цели и задачи курса Наука как вид деятельности. Классификации наук
		<i>Тема 2.</i> Типы научных работ. Реферат
		<i>Тема 3.</i> Объект и предмет исследования. Постановка проблемы.
		<i>Тема 4.</i> Тема, цель и задачи исследования. Материал исследования
		<i>Тема 5.</i> Методы и методики исследования
		<i>Тема 6.</i> Термины и понятия исследования. Глоссарий. Язык научной работы
		<i>Тема 7.</i> Правила использования литературы и источников. Оформление библиограф. списка и ссылок
	<b>Раздел 2. Практические основы научных исследований</b>	<i>Тема 8.</i> Выбор темы дипломного реферата
		<i>Тема 9.</i> Работа с источниками по теме дипломного реферата
		<i>Тема 10.</i> Разработка плана-конспекта дипломного реферата
		<i>Тема 11.</i> Работа над текстом дипломного реферата
		<i>Тема 12.</i> Оформление текста дипломного реферата
<b>Итого:</b>		

## Содержание индивидуальных занятий

### Раздел 1. Теоретические основы научных исследований

#### ***Тема 1. Введение: цели и задачи курса. Наука как вид деятельности. Классификация наук***

Наука как институт общественного сознания и вид интеллектуально-творческой деятельности. Роль науки в развитии общества, динамических трансформаций цивилизации. Интеллектуализация всех видов деятельности, и навыки научного исследования как необходимое условие адаптации личности в современном информационном мире.

**Цель** дисциплины – освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности. **Задачи** дисциплины – выявление, определение сферы собственных научных интересов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования научно-исследовательской

работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного письменного и электронного текста.

Суть исследовательской работы – сопоставление данных первоисточников, их творческий анализ и формулировка на этом основании новых выводов. Отличие художественно-творческой и научной работы. Личность исследователя, критерии оценки способностей и интеллектуального потенциала. Классификации наук: фундаментальные и прикладные науки; естественные и гуманитарные науки, науки экспериментальные и интерпретологические.

## **Тема 2. Типы научных работ. Реферат**

Научное исследование. Этимология слова «исследование» – извлечение чего-либо из «следа», т. е. восстановление некоего порядка вещей по косвенным признакам, случайным предметам. В нем заложено понятие о способности личности сопоставлять и анализировать факты, прогнозировать ситуацию, т. е. понятие об основных навыках, требуемых от исследователя. Признаками исследования обладают различные типы научных текстов: научный отчет, статья, доклад, тезисы доклада, реферат (в том числе автореферат), квалификационные работы (дипломные работы, диссертации). Научной составляющей обладают также учебно-методические труды – учебники, учебные пособия, курсы лекций, сборники задач, заданий, упражнений, хрестоматии. Отличие реферата от других видов научных работ.

## **Тема 3. Объект и предмет исследования. Постановка проблемы**

Объектная область – это сфера науки и практики, в которой находится объект исследования. Объект исследования как сфера, область, процессы, протекающие в музыкальной культуре. Предмет – закономерности протекания процессов. Проблема как выявляемое противоречие, заключенное в предмете исследования. Постановка проблемы, ее актуальность.

## **Тема 4. Тема, цель и задачи исследования. Материал исследования**

Тема – это сфера производимой исследовательской деятельности, представляющая объект изучения в определённом аспекте, характерном для данной работы. Проблема – это некая противоречивая ситуация, возникшая в результате работы, определившая тему исследования и требующая своего разрешения в итоге исследовательской работы. Проблема определяет тактику и стратегию исследования. Выбор и формулировка темы в зависимости от объекта и предмета исследования.

Цель – это идеальное видение конечного результата, желаемого для достижения. Чаще всего она формулируется со словами: выявить, установить, обосновать, уточнить, разработать. Задачи исследования – выбор путей и средств, для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой. Гипотеза – «основание, предположение» – научное обоснование предположения о явлении, процессе, деятельности. После формулирования гипотезы окончательно определяются цели и задачи, сформированные в начале деятельности.

Зависимость материала исследования от объекта и предмета исследования. В качестве материала выступают: археологические свидетельства о народах и их культуре – артефакты; письменные документы; нарративные памятники, авторские сочинения, государственные акты, хозяйственные документы; статистические материалы, отчеты; специализированные атласы (музыкальных инструментов); вещественные источники, музыкальные орудия; фотодокументы, видео- и звукозаписи на магнитных носителях информации. Материалом могут также служить источники аналитической информации. справочная литература, тематические указатели литературы: энциклопедические словари, справочники, библиографические исследования.

В изучении музыкальной культуры используются периодические издания: газеты, еженедельники, журналы, ежегодники, серийные издания. Монографические издания. Многотомные издания сочинений и коллективные работы. Историографические работы. Оценка источниковой (фактологической) базы аналитической информации. Методы извлечения информации из источников.

### **Тема 5. Методы и методики исследования**

Метод (от греч. *méthodos* – путь исследования или познания, теория, учение) совокупность приемов для операций практического или теоретического освоения действительности, подчиненных решению конкретной задачи. Методология (от метод и ... логия), учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности. Методология в этом широком смысле образует необходимый компонент всякой деятельности, поскольку последняя становится предметом осознания, обучения и рационализации.

В современной литературе под методологией понимают, прежде всего, методологию научного познания, т. е. учение о принципах построения, формах и способах научно-познавательной деятельности.

### **Тема 6. Термины и понятия исследования. Глоссарий. Язык научной работы**

Соотношение понятия и термина. Специфика использования терминов в различных науках. Изучение научной литературы в определении круга понятий и терминов, с помощью которых возможно проведение описания исследовательских процедур. В связи с разночтением в понимании и трактовке терминов разными научными школами иногда требуется уточнение понятий и терминов различных форм их написания. Глоссарий терминов по теме исследования является важным компонентом научной работы, позволяющим корректно использовать выработанный наукой категориальный аппарат.

Язык научной работы существенно отличается от бытовой и художественно-литературной речи использованием для изложения мысли принятого в данной науке и актуального словаря понятий и терминов. Построение предложений, суждений в большей мере подчиняется правилам языка, на котором выполняется работа. В научном тексте как правило избегается экспрессивная лексика, образные выражения, чрезмерная личностная оценочность. В то же время общими для всех видов научных текстов является требование логической выстроенности, последовательности

изложения, наличия необходимых атрибутов научного текста (ссылок на литературу и источники), точность приводимых данных.

### **Тема 7. Правила использования литературы и источников.**

#### **Оформление библиографического списка и ссылок**

Использование литературы чаще всего происходит в форме заимствования сведений, фактов, идей, подходов к изучению конкретного вопроса и цитирования. К цитированию прибегают не в целях подмены самостоятельного изложения чужим, а лишь в тех случаях, когда автор формулирует теоретическое положение, обосновывает тезис, формулирует сущность подхода к проблеме, дает определение и предлагает термины. Наряду с этим характерно использование разного рода информации в форме свободного изложения. При пересказе и цитировании обязательно делаются соответствующие ссылки на литературу, источники, электронные ресурсы.

Источниками являются, прежде всего, различные документы и предметы (первоисточники) и во вторую очередь письменные свидетельства о событиях и явлениях, справочные и иные издания (второисточники). Работа с разного рода источниками регламентируются соответствующими законодательными актами и положениями об учреждениях, хранителях документов. Ограничения в использовании документов и правила их использования могут быть ограничены волей фондообразователя (ограничительные даты), пересекаются с законами об авторском праве, государственной тайне и др.

Наиболее распространенными являются две формы списка: нумерованный и ненумерованный (в две колонки). В реферате может быть представлен как Список использованной литературы, так и Библиографический список, более полно отражающий объем литературы по тому или иному вопросу. Действующие правила оформления списка содержатся в ГОСТ. Библиографическое описание 2003.

В тексте реферата или другой работы приводятся ссылки на Список использованной литературы или Библиографический список в соответствии с ГОСТ. Библиографическая ссылка, 2008.

## **Раздел 2. Практические основы научных исследований**

### **Тема 8. Выбор темы дипломного реферата**

Выбор темы и требования к ее формулировке. Обусловленность темы запросами времени, интересами и склонностями студента. Тема как отражение предмета исследования (процессов, явлений, рассматриваемых в определенный период времени, в определенных условиях).

Обоснование актуальности темы. Под актуальностью темы понимается степень ее важность для решения актуальных проблем, вопросов теории и практики. Значимость заключается в обосновании положительного эффекта, который может быть достигнут в результате решения выдвинутой научной или практической задачи.

Определение материала работы, постановка цели и задач. Цель реферата – это то, что в самом общем виде должно быть достигнуто в итоге

работы. Формулировка цели обычно начинается словами: «разработать..., раскрыть особенности..., охарактеризовать..., проанализировать и обобщить опыт... и т.п. Задачи логически вытекают из общей цели и рассматриваются как основные этапы работы («изучить..., выявить..., проверить...»). Определение методов работы. Составление плана работы.

#### **Тема 9. Работа с источниками по теме дипломного реферата**

Работа со справочными изданиями и научной литературой. Освоение специальной литературы по отдельным проблемам музыкального исполнительства, педагогики, этномузыкологии и смежных наук. Определение источниковой базы. Составление списка литературы и других источников (альбомов, иллюстраций, нотных сборников, звукозаписей, карт и т. п.). Отбор материалов для исследования. Выполнение нотаций. Анализ образцов музыкального фольклора или авторских произведений. Подготовка комплексного описания источников по теме исследования.

#### **Тема 10. Разработка плана-конспекта дипломного реферата**

Уточнение темы дипломного реферата. Уточнение структуры и составление плана реферата. Определение задач на каждом этапе работы с учетом особенностей проработанных источников. Уточнение понятийного аппарата.

#### **Тема 11. Работа над текстом дипломного реферата**

Формулировка наименований и конкретизация содержания каждого из разделов реферата. Написание введения. Совершенствование логики и последовательности изложения материала. Работа над стилем изложения. Сверка цитированных материалов с источниками. Написание заключения. Систематизация фольклорно-этнографических материалов и составление аналитических таблиц, схем, в которых обобщаются результаты проделанной работы. Решение вопросов о форме представления источников в приложении соответственно целям, задачам дипломного реферата и специфике материала. Составление сборника авторских произведений и/или народных песен.

#### **Тема 12. Оформление текста дипломного реферата**

Оформление текста дипломного реферата в соответствии с существующими нормами. Окончательный отбор образцов и их группировка. Составление списка нотных примеров и примечаний к ним. Оформление приложений. Уточнение списков литературы, нотных сборников и пр. Подготовка прочих справочных материалов.

Формирование правил оформления иллюстраций и нотных примеров в связи с эволюцией форм графического и схематического выражения идей, концептов, фиксации музыкального продукта. Их обусловленность развитием технологии книгопечатания и стандартизацией в издательской практике.

Стандарты по издательскому делу и их распространение на музыкальный материал. Недостаточная разработанность в сфере стандартизации требований к оформлению нотного текста с учетом информационных технологий. Доминирование правил деятельности по аналогии. Возможности современных программных продуктов и расширение

возможностей научного текста.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. – М.: Лань, Планета музыки""", 2014 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=50691](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50691)
2. Бородина, Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области. Певческие стили: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Е. М. Бородина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2009. – 196б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22057.html>
3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении: Учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 20б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html>
4. Горюнова, В. К. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1/ В. К. Горюнова: Музыкальное образование и наука. Выпуск 1: Сборник статей. / К. В. Горюнова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. – 84б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html>
5. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности / А. Ю. Домбровская. – М.: «Лань», «Планета музыки», 2013. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=37001](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=37001)
6. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация: учебное пособие для вузов : Учебное пособие / Емельянова И. Н. – Электрон. дан. – М : Издательство Юрайт, 2018 . – 115 . – (Университеты России) . – Режим доступа : <http://www.biblio-online.ru/book/C09D5161-4A37-4255-87B6-62ED9E4AD864>
7. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов): Учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д. Д. Родионова. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 . – 181с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Основы научных исследований (подготовка реферата)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

<b>Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту</b>	<b>Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы</b>
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

#### **Методические рекомендации по проведению индивидуальных занятий**

На начальном этапе работы необходимо предварительно определить тему (проблему) предстоящего исследования. Исходя из сформулированной проблемы, следует обозначить круг материалов исследования.

Следующим этапом работы является разыскания материалов и источников. Научный руководитель планирует, организует и контролирует работу магистранта по следующим направлениям:

1. Изучение специальной литературы, архивных и иных источников по теме.
2. Изучение творческих биографий авторов избранных произведений.
3. Выполнение описания материала, музыкально-теоретического и исполнительского анализа избранных авторских произведений с использованием современных методик.
4. Выполнение нотаций звукозаписей фольклора.

5. Выполнение анализа образцов вокального, инструментального и вокально-инструментального фольклора.

6. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения стиля произведений, жанровых особенностей и специфики исполнительской манеры певцов.

Тема дипломного реферата выбирается научным руководителем совместно со студентом в зависимости от уровня подготовки и профессиональных интересов по одному из направлений: музыкально-исполнительскому, музыкально-педагогическому. Специфика занятий предусматривает самостоятельную работу студента и индивидуальные консультации с руководителем.

**Типовая структура дипломного реферата:** титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, список нотных сборников, список нотных примеров, примечания к нотным примерам, приложение(я).

**Содержание** – это перечень разделов, составленный в той последовательности, в которой они располагаются в реферате. Напротив названия каждого раздела указывается номер страницы, на которой он начинается.

**Во Введении** формулируются цель и задачи дипломного реферата, обосновывается актуальность выбранной темы; разъясняется необходимость применения тех или иных методов и методик, использованных в процессе подготовки реферата; дается характеристика материала, явившегося основой анализа, дается обзор литературы и других источников; характеризуется структура и содержание рубрик, оценивается возможность практического применения результатов.

**В основной части**, состоящей из двух-четырех рубрик, раскрывается содержание темы. Текст реферата должен отвечать следующим требованиям: обладать четкой структурой, последовательностью, логичностью, ясностью и лаконичностью изложения, точностью приведенных сведений, соответствовать нормам русского литературного языка. Необходимо избегать повторения одинаковых слов и оборотов в непосредственной близости, чрезмерно сложных предложений, слишком длинных цитат и их излишнего применения.

**В Заключении** формулируются выводы и рекомендации к использованию дипломного реферата в теоретических и практических курсах образовательных учреждений.

**Список использованной литературы** включает в алфавитном порядке все источники, использованные при написании реферата. Порядок записи:

порядковый номер;

фамилия и инициалы автора;

полное название с прописной буквы без кавычек (если это статья из сборника или периодического издания, то после ее названия ставится знак //, за которым следует название сборника или периодического издания);

число томов или номер тома, выпуска, периодического издания;

инициалы и фамилия редактора или составителя;

место издания (М., Л., СПб., Ростов н/Д; остальные без сокращений);  
название издательства (например: Изд-во Сов. композитор);  
год издания (например: 2004);  
общее количество страниц или номера страниц, на которых размещена статья (от и до).

**Приложение** помещается после списков (литературы, нотных сборников,) и содержит дополнительные материалы к тексту: нотации и поэтические тексты, концертные программы, афиши, цитаты из критических статей, копии документов; сведения справочного характера, исторические и этнографические сведения (например, о жизненном и творческом пути композиторов и исполнителей; описание обрядов); таблицы, схемы, карты, словари; фотоснимки, звукозаписи, другие иллюстрации и т. п.

### **Требования к электронному оформлению текста дипломного реферата**

Шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, размер полей: верхнего и нижнего – 2 см, левого – 3 см, правого – 1-1,5 см. Абзац выставляется автоматически (меню Формат – Абзац – Выравнивание – по левому краю – Первая строка – отступ 1,25). Расстановка переносов автоматическая (меню Разметка страницы – Расстановка переносов). Междустрочный интервал полторный, отступ до и после заголовка – 2 интервала.

**Титульный лист** оформляется стандартно. На титульном листе указываются:

- названия вуза и кафедры, где был выполнен дипломный реферат (у верхнего края страницы по центру);
- фамилия, имя, отчество, факультет и специальность автора реферата (по правому краю);
- тема дипломного реферата (ниже по центру);
- фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень и ученое звание руководителя дипломного реферата (ниже по правому краю);
- внизу страницы по центру указывается город и год.

Все страницы должны быть пронумерованы автоматически сквозной нумерацией (через меню Вставка). Титульный лист считают, но не нумеруют. Порядковый номер страницы указывается справа на нижнем поле.

Введение, основная часть, заключение, справочный аппарат и приложение должны иметь заголовки и начинаться с новой страницы. Рубрики реферата должны быть отделены друг от друга заголовками, выровненными по центру. Внутри рубрик необходимо соблюдать членение текста на абзацы, каждый из которых содержит относительно законченную мысль. Однако, недопустимо, когда абзацы формируются по принципу одно предложение – один абзац. Членение текста дисциплинирует автора, приучает его к продуманному систематизированному изложению материала. При использовании чужого материала в форме пересказа мысль излагается своими словами и вводится следующим образом: «Как указывает (фамилия автора)...» или

«Известно, что...». Цитата приводится дословно в кавычках. При пересказе и цитировании обязательно делаются ссылки, которые вводятся по тексту в квадратных скобках с указанием его номера в Списке использованной литературы или Библиографическом списке и страницы (например: [12, с. 173]). Примеры имеют сквозную нумерацию, следуют за текстом, к которому относятся, или помещаются в Приложении. В примечаниях к нотным примерам указываются сведения о публикации (автор, составитель, название, номер примера и страницы) или паспорт нотации (место и дата записи, собиратели, исполнители, исполнитель нотации).

Текст работы не допускает сокращений слов (кроме стандартных) и ошибок (опечаток).

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Подбор литературы и других источников осуществляется по соответствующим разделам систематического и алфавитного каталогов библиотек, фонотек, архивов и баз данных на твердых носителях (в т. ч. internet), а также по ссылкам, примечаниям, библиографическим спискам из использованных книг, статей, справочных изданий.

При изучении литературы рекомендуется аккуратно конспектировать положения, имеющие отношение к рассматриваемым вопросам, выписывать цитаты (с точным указанием автора, названия, выходных данных, номеров страниц издания), выделять ключевые слова и определения понятий, оставлять поля для комментариев, а также обращать внимание на структуру изложения материала с целью использования этого опыта в дипломном реферате. Изучая литературу, студент должен развивать умение обозначать проблемы, устанавливать связи.

Подготовка дипломного реферата по музыкально-исполнительскому, музыкально-педагогическому направлениям предполагает анализ музыкальных произведений. Аналитическая работа позволяет решить целый ряд задач: приобретение и закрепление навыков анализа сочинений; умение применять комплекс теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыков самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и др.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему исполнителю необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка;
- изучить произведение;
- определить стилевую ориентацию данного композитора или направление исполнительского стиля музыканта;
- выполнить анализ произведения в музыкально-теоретическом и исполнительском аспектах;

записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении

### **Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение специальной литературы по методике анализа и описания материала.
2. Изучение творческих биографий авторов выбранных произведений.
3. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ выбранных авторских произведений.
4. Выполнение нотаций звукозаписей фольклора.
5. Анализ образцов вокального фольклора.
6. Анализ образцов инструментального и вокально-инструментального фольклора
7. Прослушивание аудио- и видеозаписей, необходимых для изучения стиля произведений, жанровых особенностей и специфики исполнительской манеры певцов.

### **Методика изучения музыкального произведения**

Подготовка дипломного реферата по музыкально-исполнительскому, музыкально-педагогическому и фольклорно-этнографическому направлениям предполагает анализ музыкальных произведений. Аналитическая работа позволяет решить целый ряд задач: приобретение и закрепление навыков анализа сочинений; умение применять комплекс теоретических знаний, полученных в курсах других дисциплин; формирование навыков самостоятельной исследовательской работы; развитие вербальных способностей и логики студентов и др.

Систематическая аналитическая работа студента расширяет и углубляет его знания в области литературы, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики, учит раскрывать взаимодействие всех элементов музыкальной речи в воссоздании поэтического текста и, в конечном счете, готовит его (студента) к исполнительской практике. Будущему исполнителю необходимо уметь излагать в устной и письменной форме свои суждения по поводу особенностей изучаемых произведений. Следует следить за тем, чтобы мысль имела законченный вид, была грамотной, лаконичной, но достаточно емкой, точной и образной.

Приступая к работе, целесообразно идти от общего к частному:

- обдумать содержание, идею произведения, характеристику образов, особенности поэтического языка;
- изучить произведение за фортепиано;

- определить стилевую ориентацию данного композитора или направление исполнительского стиля музыканта;
- выполнить анализ произведения в музыкально-теоретическом и исполнительском аспектах;
- записать отдельные данные, наблюдения, размышления о произведении.

### **План аннотации авторских произведений**

1. Общие сведения о творческой биографии композитора и поэта/писателя (либреттиста):

- 1) творческая биография (характеристика творчества композитора в связи с фактами биографии, стиль и стилистика творчества);
- 2) характеристика творчества автора литературного текста (творческий стиль, особенности, связанные с созданием данного поэтического текста, либретто);
- 3) содержание произведения (место и значение произведения в творчестве композитора идея, сюжет, главные герои-образы).

2. Музыкально – теоретический анализ:

- 1) анализ композиции (форма произведения в целом и строение отдельных частей);
- 2) тематический анализ (характеристика изложения тематического материала – мелодики, её интервально-ритмические особенности, фактуры – склада и индивидуальных особенностей);
- 3) ладотональный и тонально-гармонический анализ (ладотональный план произведения, характеристика его гармонического языка);
- 4) характеристика средств музыкальной выразительности (темп, динамика, агогика, метроритм);
- 5) взаимосвязь музыки и текста (фразировка, логические вершины, кульминации), взаимосвязь элементов вокальной техники со средствами музыкальной выразительности.

3. Исполнительский анализ:

- 1) определение основных исполнительских задач;
- 2) выявление трудностей в исполнении произведения;
- 3) создание предполагаемого репетиционного плана работы;
- 4) подбор и создание рекомендуемых для преодоления технических трудностей упражнений.

### **План анализа фольклорных образцов**

План выполнения анализа зависит от поставленной задачи. Нередко такой задачей является определение жанра фольклорного образца (произведения).

**Вокальные образцы** следует анализировать по следующему плану:

1. Тематика, содержание, поэтические приемы и композиция поэтического текста.
2. Моделирование слоговой музыкально-ритмической формы (СМРФ) посредством суммирования ритмических единиц, приходящихся на один слог. Графическая запись выполняется с помощью стандартных нотных сим-

волов (меню Вставка, Символ) с подтекстовкой по слогам, в соотношении в вертикальном ранжире повторяющихся элементов формы. Вставные слова и частицы при необходимости их учета заключаются в скобки.

3. Анализ композиции напева зависит от присущей конкретному жанру специфики формообразования. В образцах с формообразованием центонного типа (в иной терминологии попевочного или ячейкового) выявляется членение мелодических попевок, звеньев, затем соотношение единиц музыкально-стихового ритма и мелодических образований и пр. с целью уяснения соответствия или несоответствия структуры, принципов членения музыкально-стихового ритма и звуковысотного контура (мелодико-фактурного типа).

4. Ладо-мелодическое строение: формы мелодического движения, границы диапазона, смена опорных звуков, ладовые отклонения и модуляции, роль в этом процессе ритма. Выявление мелодических оборотов запевов, кадансов, поворотов (на ударном слоге или ударном слоге со словообрывом).

5. Анализ многоголосия: функции голосовых партий, взаимосвязи и соответствия в развитии основного голоса – нижнего или среднего – в координации с солирующим подголоском (подводкой, дискантом) или другими противопоставляемыми партиями (например, обособленного нижнего «басующего» или бурдонирующего голоса). Звуковысотный контур записывается посредством латинских букв в верхнем или нижнем ряду по отношению к графической записи СМРФ.

6. Исполнительские приемы.

7. Определение жанра, исходя из содержания и стилистики поэтического текста и напева.

### **Инструментальные образцы**

Направленность анализа образцов инструментальной музыки во многом задается их функциями, поскольку невозможно ставить одни и те же задачи при рассмотрении наигрыша, сопровождающего пляску (выявление средств, способствующих реализации функции организации движения) и программной композиции для слушания (раскрытие содержания, через выявление семантики приемов).

Доминирование в инструментальной музыке собственно музыкально языковых средств обуславливает особую роль формообразования инструментальных наигрышей и пьес.

Задачи анализа, помимо прочих, заключаются в выявлении:

1) зависимости способа изложения материала технико-акустическими особенностями инструмента:

а) использование характерных для того или иного инструмента способов игры (например, открытой струны на скрипке);

б) использование того или иного вида фигураций, аппликатуры, фактурных клише;

2) этническая или региональная специфика использования инструмента.

3) композиция и приемы развития материала.