

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко

« 5 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«АНСАМБЛЬ»

| | |
|----------------------------|--|
| Специальность: | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация: | Концертные народные инструменты |
| Образовательная программа: | Специалитет |
| Форма обучения: | Очная |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от _____ | | |
| 2 | | №__ от _____ | | |
| 3 | | №__ от _____ | | |
| 4 | | №__ от _____ | | |
| 5 | | №__ от _____ | | |

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Цель дисциплины | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 7 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 9 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем | 9 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 9 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям | 10 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся | 12 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цель дисциплины «Ансамбль»** – подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения концертной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Ансамбль» относится к дисциплинам обязательной части, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», (специализация «Концертные народные инструменты»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|--|--|
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы руководства командой;– условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;– методики выявления роли членов команды. |
| | | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– руководить командой, ставить задачи и находить пути их решения;– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;– выбирать стратегию поведения в зависимости от условий. |
| | | <i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– методикой выявления целей и функций команды;– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе. |
| ОПК–1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; — анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; — навыками систематизации и классификации материала |
| ОПК–2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации |
| ОПК–6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; — основные средства музыкальной выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; — представлять музыкальное произведение как единое художественное целое <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методом комплексного анализа музыкального произведения; — навыками выразительного прочтения нотного текста |
| ПКО–1 | Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента |

| | | |
|---------------|---|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте |
| ПКО –2 | Способен свободно читать с листа партии различной сложности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки |
| ПКО –3 | Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля |
| ПКО –4 | Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре |
| ПКО –7 | Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в раз- |

| | | |
|---------------|---|--|
| | | личных творческих ситуациях Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива |
| ПКР–11 | Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом | Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. |
| | | Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. |
| | | Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. |

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|---|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 268 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Индивидуальные занятия | 268 | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 524 | | | | | | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) | 22 | | | зач. | экзамен | зач. | экзамен | зач. | экзамен | зач. | экзамен | ГОС экзамен |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 792 / 22 | | | | | | | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

| Курс обу- чения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
|-----------------------|---|---|
| 2 | 3 семестр Подготовка про- граммы экзамена | Пьеса современного композитора или пьеса по выбору. Пьеса на фольклорной основе, или виртуозное произведение. |
| | 4 семестр Подготовка про- граммы дифферен- цированного зачёта | Эстрадно-джазовое произведение или пьеса по выбору. Пьеса отечественного композитора или пьеса эпохи барокко |
| 3 | 5 семестр Подготовка про- граммы экзамена | Пьеса распевно-лирического характера (возможна замена на полифо- ническое произведение или пьесу с элементами полифонии). Произведение различных стилей и жанров |
| | 6 семестр Подготовка про- граммы дифферен- цированного зачёта | Камерно-ансамблевое произведение академической направленности. Пьеса по выбору. Одно из произведений может быть оригинальным (написанным для данного состава ансамбля, если таковое имеется). |
| 4 | 7 семестр Подготовка про- граммы экзамена | Пьеса распевно-лирического характера (возможна замена на полифо- ническое произведение или пьесу с элементами полифонии). Пьеса по выбору. Одно из произведений должно быть самостоятельно аранжировано для данного состава участниками ансамбля. |
| | 8 семестр Подготовка про- граммы дифферен- цированного зачёта | Произведение крупной формы (стилевая направленность – в зависи- мости от состава ансамбля). Пьеса по выбору. Одно из произведений должно быть самостоятельно аранжировано для данного состава участниками ансамбля. |
| 5 | 9 семестр Подготовка про- граммы экзамена | Камерно-ансамблевое произведение академической направленности. Произведение крупной формы. Пьеса по выбору |
| | 10 семестр Подготовка про- граммы дифферен- цированного зачёта | Программа дифференцированного зачёт представляет собой вы- ступление выпускника в одном или нескольких различных соста- вах ансамблей. Свободная программа из трех-четырёх произведений, сформированная из сочинений разных стилей (с обязательным вклю- чением в программу произведения циклической формы), либо одно произведение крупной формы продолжительностью 20-25 минут. Желательно включить в программу оригинальное сочинение для дан- ного состава, если таковое имеется. Продолжительность выступления 20-25 минут |

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие / сост. Н. А. Матвеева. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 55б. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703.html>
2. Царенко Н. В. Пьесы для ансамблей народных инструментов: Ноты / Н. В. Царенко. М.: Лань, Планета музыки, 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99370>
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. М.: Лань, Планета музыки, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| 452 ауд. | Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной работы в классе по ансамблю – практическая, мелкогрупповая. Она также предполагает дополнительные самостоятельные репетиции участников ансамбля. Количество часов, отведенных для самостоятельной работы в Учебном плане специалитета очень мало, что предполагает интенсивный метод обучения во время проведения занятий в классе с преподавателем. Можно даже констатировать, что основная работа по подготовке программы должна осуществляться во время аудиторных занятий. Суммируя сказанное, хочется подчеркнуть, что основной формой обучения является «интенсивный урок». При утверждении программ по ансамблю преподаватель должен учитывать реально обозначенное в Учебном плане время, предполагаемое для изучения программы.

В целом, программа курса предусматривает также изучение различных произведений студентами, самостоятельно. Обязательной составляющей является подготовка к концертным выступлениям, конкурсам и активная исполнительская практика.

В процессе работы над музыкальным произведением наряду с анализом образной сферы, содержания и формы, проработки и поиска оптимальных средств воплощения, необходимо формирование профессионального ансамблевого мышления, предполагающего:

- коллективное осмысление драматургии исполняемого произведения;
- взаимообусловленность темпового и динамического развития;
- корректировку штрихов, связанную как с выявлением фактурных планов, стилевых и жанровых особенностей, так и определяющуюся инструментальным составом;
- освоение специфических ансамблевых навыков мастерства.

Отличительной чертой настоящего времени является состоявшееся разделение основных направлений ансамблевого исполнительства по инструментальным составам **на традиционное и академическое**. Традиционное направление включает ансамбли **однородные и смешанные**. Камерные смешанные составы академической направленности предполагают включение классических инструментов. В основу данной программы положена концепция современного развития ансамблевого исполнительства. Она заключается, прежде всего, в отказе от традиционного распределения студентов по ансамблям на весь период обучения и ориентирует студентов и преподавателей на освоение различных ансамблевых направлений. Перечислим ряд положений, ставших основополагающими при написании данной программы и определивших репертуарные списки:

–за период обучения в вузе желательно участие студентов в ансамблях различной направленности;

–последовательность прохождения видов ансамблей будет зависеть от инструмента, на котором обучается студент;

–формы музицирования, требования к отчетности должны быть направлены на увеличение количества пьес, во многом за счет исполнения по нотам, что является естественным в академическом камерно-инструментальном исполнении;

–экзаменационные программы, а также программы государственного экзамена могут быть представлены участием студента в нескольких составах.

Активизация деятельности в этом направлении будет способствовать расширению инструментального «диапазона» коллективного музицирования, взаимообогащению музыкантов различных специальностей.

В период обучения в классе ансамбля студент должен ознакомиться с различными произведениями полифонических жанров, крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации и т.п.), малых форм. Среди вышперечисленных форм и жанров предполагаются как переложения зарубежной и русской классики, музыки XX века, так и оригинальная литература, включающая обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, рапсодии и т.п. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах предполагает многовариантность составов, в том числе введение всевозможных старинных национальных инструментов народов России, что реально будет способствовать дальнейшему развитию национальных традиций.

Представленные в программе репертуарные списки включают достаточное количество произведений различных стилей, жанров, учтен широкий спектр инструментальных составов, перечислены произведения современных композиторов для смешанных камерных составов.

Предлагаемые в программе зачетные и экзаменационные требования не исключают некоторую корректировку при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Смешанные камерные составы зачастую не ориентированы на исполнение определенных жанров полифонических произведений, в связи с чем допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.

Следует расширять репертуар за счет переложений, аранжировок, транскрипций, находя новые сочетания инструментов, раскрывая их иную сущность. Желательно обучение каждого студента в различных по направлениям (однородные, смешанные, академические) ансамблях в период с III по X семестры. При выходе на специализацию и соответственно, государственный экзамен, каждый из выпускников допускается к сдаче экзамена в любом из вышперечисленных составах (по предварительному согласованию с кафедрой). Не исключается формирование программ на экзамен в составе различных ансамблей.

Порядок, очерёдность выбора вида, состава ансамбля в процессе обучения произвольный, разрабатывается преподавателем с учётом индивидуальных особенностей студента и затем утверждается кафедрой.

8.2. Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план пьесы, аранжированные самостоятельно участниками ансамбля, которые исполняются на зачетах или экзаменах в конце семестров.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*. Каждый участник ансамбля сначала должен освоить произведение самостоятельно, изучив свою партию согласно пунктам, перечисленным ниже (первый и второй этап освоения), и только после этого следует приступать к коллективным репетициям.

На этапе *первоначального ознакомления с нотным текстом*, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – *детального освоения текста* – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Чрезвычайно актуальной является реализация предусмотренных в РПд часов по самостоятельной работе студентов, предполагающая следующие виды деятельности: самостоятельное разучивание своих партий в индивидуальном порядке, самостоятельные групповые занятия всего состава ансамбля, творческая самостоятельная работа по переложению, инструментовке, аранжировке, а также адаптации текстов изучаемых произведений. Естественно, количество часов, затрачиваемых студентами на работу с инструментом, индивидуально и не может быть спланировано с математической точностью. Вместе с тем колоссальные перегрузки студентов аудиторными занятиями по дисциплинам всех циклов стандарта требуют рациональной организации работы.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студентов (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых произведений программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ интерпретации.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в РПд. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Для самостоятельного разучивания студент вправе выбрать (при согласовании с преподавателем) любое произведение из примерного репертуарного списка (см. раздел V.).

В приложении «Расширенный список» предлагаются списки нотной, а также перечень учебно-методической литературы. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной работе.