

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» (баян, аккордеон) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

©Литвинец Т.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	23
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	23
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8.1. Методические рекомендации преподавателям	24
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	25

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

1.2. Задачи освоения дисциплины

– формирование у студентов системы представлений о закономерностях обучения игре на музыкальных инструментах (баян, аккордеон), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

– изучение методов освоения видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;

– систематизация знаний студента по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения на инструменте, закономерностям функционирования исполнительского аппарата;

– изучение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте (баян, аккордеон)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты (баян, аккордеон).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте (баян, аккордеон)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образова-	Знать: — педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования; — специфику методической работы при

	<p>тельном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>планировании образовательного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-8	<p>Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО-9	<p>Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических ма-

		териалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПКР-12	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	68			2	2						
В том числе:											
Лекционные занятия	34			2	2						
Практические (семинарские) занятия	34			2	2						
Самостоятельная работа	112										
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	5			зач.	экзамен.						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 / 5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины
2 курс, 3 семестр	1	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Основные школы и стилистические направления в отечественном и зарубежном исполнительстве на баяне (аккордеоне).
	2	Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы.
	3	Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития музыкальных способностей. Индивидуальный подход к развитию учащегося.
	4	Организация и планирование учебного процесса в музыкальном училище.
	5	Методика проведения урока.
	6	Система и методы домашних занятий.
	7	Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся.

	8	Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.
	9	Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне (аккордеоне).
	10	Регистровка на баяне (аккордеоне).
	11	Интонирование на баяне (аккордеоне). Системный характер взаимодействия исполнительских средств выражения.
2 курс, 4 семестр	12	Общие принципы профессиональной постановки на баяне (аккордеоне).
	13	Развитие исполнительской техники.
	14	Работа над музыкальным произведением.
	15	Этимология музыкальных форм и жанров.
	16	Исполнитель и авторский текст.
	17	Музыкальная фактура и особенности ее воплощения на баяне (аккордеоне).
	18	Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.
	19	Изучение педагогического репертуара для музыкальной школы и училища.
	20	Организация научно-исследовательской и методической работы музыканта-исполнителя.

Содержание учебной дисциплины Содержание лекционных занятий

Тема 1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте в историческом аспекте

Импровизация как основа исполнительского искусства XV–XVIII веков. Западноевропейские клавирные школы XVI–XVIII веков: Англия, Германия, Испания, Италия, Нидерланды, Франция. Трактаты Дируты, Дени, Сен-Ламбера, Куперена, Рамо, Ф. Э. Баха, Кунау, Маттесона, Лелейна. Венские классики. Русская клавирная школа. XIX век и эпоха романтизма. Формирование отечественной педагогической школы.

Основные этапы развития отечественной баянной школы: довоенный период, послевоенный период, 60–70 годы, 80–90 годы, последнее десятилетие. Творческие достижения и проблемы характерные для различных периодов. Формирование системы профессиональных учебных заведений и рост культуры исполнительства на баяне (аккордеоне). Основные школы и стилистические направления в отечественном и зарубежном исполнительстве на баяне (аккордеоне). Московская, Петербургская, Киевская школы в историческом развитии. Появление и рост школ в других культурных центрах (Саратов, Нижний Новгород, Астрахань, Новосибирск и др.). Ростовская школа. Генезис, история формирования, характерные особенности, важнейшие представители. Репертуарная политика и формирование оригинальной литературы для баяна (аккордеона). Основные стилистические направления ориги-

нальной литературы в различные периоды времени. Современные тенденции в репертуарной политике.

Баянная и аккордеонная культура в Европе (Германия, Франция, Польша, Чехия и Словакия, Югославия, Скандинавские страны и др.). Характерные особенности и ведущие музыканты – композиторы, педагоги, исполнители.

Изучение опыта выдающихся педагогов-баянистов как необходимое условие профессионального роста.

Тема 2. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.

Приемы педагогической работы

Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Формирование морального облика учеников, подготовка их к ответственной деятельности работника культуры. Эстетическое воспитание учащихся музыкального училища на лучших образцах русской, зарубежной классической и современной музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства. Глубокое изучение и бережное отношение к народному творчеству.

Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Воспитание любви к профессии и инструменту. Выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели.

Увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом как залог успешного овладения искусством игры на нем.

Индивидуальный подход к развитию музыкальных данных учащихся. Воспитание у учеников критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач.

Творческое применение основных принципов дидактики:

- научность;
- систематичность и последовательность;
- связь теории с практикой;
- доступность;
- наглядность;
- сознательность, активность и самостоятельность учащихся в обучении;
- прочность усвоения знаний, умений и навыков.

Постоянное совершенствование педагогической, исполнительской и общемузыкальной квалификации педагога — путь к достижению высокого уровня педагогического мастерства.

Основные направления повышения педагогического мастерства:

- постоянное расширение музыкального и общего кругозора;
- активное участие в общественно-музыкальной жизни коллектива;
- творческий контакт с педагогическим коллективом, обмен педагогическим опытом;

- анализ и критика собственной работы, чувство ответственности и высокая требовательность педагога к себе;
- повышение исполнительского мастерства в процессе концертной деятельности (сольные, ансамблевые, концертмейстерские выступления);
- увлеченность педагогическим трудом, заинтересованность в успехе каждого ученика;
- интенсивная методическая работа.

Тема 3. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.

Способы оценки и развития музыкальных способностей.

Индивидуальный подход к развитию учащегося

Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности человека и его значение для музыкальной педагогики.

Психологические категории личности, темперамента, характера.

Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность».

Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врожденных музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей.

Музыкальность как способность чувствовать выразительность и красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание (настроение), эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в хорошем исполнении и яркого, всестороннего раскрытия содержания педагогом.

Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, тембрового, динамического и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. Обязательность наличия относительного и «внутреннего» музыкального слуха для музыканта-профессионала. «Зонность» восприятия звука. Методы развития музыкального слуха: музыкальные диктанты, внимательное слушание музыки, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, подбор по слуху, настройка музыкальных инструментов. Постоянный слуховой контроль за качеством и градациями звука — главное условие развития слуха учащихся.

Музыкальный ритм как логическая организация звуков во времени в соответствии с характером, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от нее. Моторика и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки — основа для воспитания музыкального ритма. Воспитание «живого», гибкого ритма как одна из главных задач педагога. Анализ метроритмической структуры

музыкальных произведений и его роль в грамотном и точном воспроизведении авторского ритма. Вредность, метода постоянного, механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения.

Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осозательно-мышечной), логической и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти. Слуховая память и прочная автоматизация движений — основа развития музыкальной памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения как условия, способствующие более быстрому запоминанию. Анализ формы, частей и элементов музыкальной речи — один из методов логического осмысления и запоминания произведения. Метод расчленения фактуры на голоса, разучивание отдельно партий правой и левой рук при максимальном контроле слуха (вслушивание). Тренировка памяти методом регулярных повторений.

Воображение — создание в процессе мышления новых образцов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное (воссоздающее) и творческое. Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений ученика. Психомоторика как процесс, объединяющий психику с ее выражением — мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. Психологическая классификация движений: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Музыкально-художественные задачи как основа целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Физиологические механизмы изолированных и координированных движений. Механическая характеристика игровых движений: траектория (форма, направление и объем), скорость, темп (частота циклов), сила (давление, тяга). Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным (моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психологические и физические причины двигательной ограниченности.

Воля как способность человека сознательно контролировать свою деятельность и активно управлять ею, преодолевая препятствия на пути к сознательно поставленной цели. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Поощрение успешных самостоятельных начинаний ученика. Заинтересованность и увлеченность музыкой как основное средство устранения пассивности и безразличия в работе за инструментом.

Внимание — направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределенное внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и

устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Выявление способностей и личных качеств учащихся-первокурсников на протяжении двух — трех недель обучения в музыкальном училище. Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития его музыкальных способностей и личностных качеств.

Тема 4. Организация и планирование учебного процесса

Индивидуальный план — основа успешной музыкально-художественной и технической работы с учеником. Составление индивидуального плана как ответственный раздел в работе педагога. Продуманный и умело подобранный высокохудожественный материал — одно из основных средств воспитания музыкального вкуса и исполнительского мастерства ученика. Строгое соблюдение принципа доступности. Включение в план произведений, всесторонне развивающих ученика, доступных ему в музыкально-художественном и техническом отношении. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Недопустимость завышения степени трудности репертуара при составлении индивидуального плана. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках, где особо следует отметить развитие музыкальных способностей ученика за отчетный период и сделать необходимые выводы для дальнейшей работы. Изучение программы музыкального училища и использование ее при составлении индивидуальных планов.

Журнал посещаемости и успеваемости учащихся — важнейший учетно-финансовый государственный документ. Аккуратное и систематическое ведение журналов (посещаемости и успеваемости) как первостепенная обязанность педагога музыкального училища. Ведение учебной документации о воспитательной работе с классом (журналы классного руководителя, планы воспитательной работы, отчеты за полугодие и учебный год).

Тема 5. Методика проведения урока

Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Разнообразие в последовательности работы над учебным материалом. Сочетание на уроке различных приемов работы: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (вредность «попутных» поправок), работа над наиболее трудными для ученика отрывками, отработка исполнительских приемов для достижения нужного звукового результата. Важность убедительного показа изучаемого произведения педагогом на инструменте с ясным объяснением исполнительских приемов и способов работы над ними. Благожелательный и требовательный тон ведения занятий. Умение до конца выслушать ученика, корректно отметить положительные и отрицательные моменты в его исполнении. Наблюдение за учеником во время занятий. Поощрение его активности и инициативы. Опасность перегрузки урока большим количеством изучаемого материала и множеством второстепенных указаний и замечаний. Увлеченность музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика, залог его успехов в после-

дующей работе над программой. Воспитание у учащихся чувства ответственности в подготовке к уроку по специальности. Некоторые особенности в работе с первокурсниками (изучение личностных качеств и способностей, перестройка работы в связи с профессиональной ориентацией, активизация самостоятельности и аналитических приемов в работе).

Тема 6. Система и методы домашних занятий

Первостепенная важность домашних занятий по специальности. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Количественные и качественные стороны домашней работы, их соотношение. Выбор наиболее удобного и продуктивного времени для занятий на инструменте. Чередование работы и отдыха. Ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели как основы успешной домашней работы. Сосредоточенность и самоконтроль – условия для рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности в решении исполнительских задач учеником. Необходимые бытовые условия. Качество и состояние личного инструмента ученика. Помощь со стороны родителей.

Тема 7. Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся

Формы проверки исполнительских навыков учащихся: академические вечера, контрольные уроки, зачеты и экзамены, публичные выступления. Важность систематического общения учащихся со слушателями. Воспитание любви к публичным выступлениям. Условия, способствующие успешным выступлениям: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним, хорошее физическое самочувствие исполнителя, сосредоточенность на исполнении, благоприятная аудитория. Особое значение первых выступлений, пагубные последствия «срывов» для воспитания устойчивого эстрадного самочувствия. Успешные выступления как стимул для развития уверенности на сцене. Предконцертный режим работы над программой. Эстрадное волнение, его причины. Анализ успехов и недостатков выступлений учащихся перед слушателями. Оценки за исполнение и их воспитательное значение. Поощрение музыкально-общественной деятельности учащихся. Отбор и накопление репертуара для концертных выступлений.

Тема 8. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов

Необходимость знания основных законов акустики для понимания процессов возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. Звуковые колебания, распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Музыкальные звуки, их отличие от немusicalных. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Зависимость силы (энергии) звука от амплитуды колебания. Зонная природа восприятия звука нашим слухом. Основные качества музыкального звука: высота, тембр, громкость (динамика) и длительность. Зона лучшей слышимости. Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Понятие дифракции и интерференции. Акустика закрытых помещений.

Основные типы современных баянов и аккордеонов: баян и аккордеон с готовыми (стандартными) аккордами, готово-выборный баян и аккордеон, многотембровые баяны и аккордеоны.

Звукообразующее устройство баянов и аккордеонов: голоса, планки, резонаторы, различные типы дек (прямые, ступенчатые, «ломаные» – расположенные под углом). Диапазоны правых и левых звукорядов. Системы правых и левых клавиатур. Мензуры клавиатур и проблемы их стандартизации. Динамометрические данные клавиатур (упругость). Тембровые регистры. Мех и его функции. Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов (сталь, дерево, пластмассы и др.), из которых он изготовлен.

Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации и мелкого ремонта инструментов.

Тема 9. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи на баяне (аккордеоне)

Работа над качеством и градациями звука как одна из первостепенных задач баяниста (аккордеониста). Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических оттенков.

Особенности звукоизвлечения на баяне (аккордеоне). Средства и функции артикуляции на баяне. Основные способы открытия клапанов, виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъема над деками на характер атаки, окончания и тембро-динамические характеристики стационарной части звука. Основные способы ведения меха: ровный, с нарастанием усилия, со спадом усилия, пунктирный, рывок, разнонаправленный (сменный), вибрированный. Координация различных видов туше и способов ведения меха. Виды атаки и окончания звука. Графические способы записи формы звука для наглядного объяснения учащимся различных видов атак и окончаний звука.

Понятие «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответствующим артикуляционным приемом. Три характеристики штриха: связно – отдельно, выдержанно – кратко, подчеркнуто – мягко. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от художественных и стилистических особенностей музыкального произведения. Сопоставление различных подходов к проблеме штрихов на баяне (аккордеоне).

Основные категории штрихов: legato, non legato, staccato и важнейшие их разновидности.

Приемы динамического выделения атаки звука: акцент и sforzando. Их различие в исполнении на баяне (аккордеоне).

Характерные приемы звукоизвлечения: глиссандо и его виды, тремоло мехом, вибрато и его виды. Тембро-динамическая природа вибрато на баяне (аккордеоне).

Различные виды группировки с помощью меха (дуоли, триоли, квартоли, рикошет, квинтоли, секстоли) как характерные приемы звукоизвлечения на баяне (аккордеоне).

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

Динамические и тембровые средства баяна (аккордеона). Реальный динамический диапазон в сравнении с другими музыкальными инструментами. Тембровая палитра регистров. Основные принципы применения регистров.

Артикуляция, фразировка, динамика, регистровка – главные звуковыразительные средства баяна и аккордеона.

Тема 10. Регистровка на баяне (аккордеоне)

Конструктивные особенности регистров баяна и аккордеона. Относительная независимость регистровки от громкостной динамики на баяне (аккордеоне). Группы регистров: одноголосные и многоголосные, чистые и смешанные тембры, регистры голосов открытой и закрытой (ломаной) дек, регистры с «фаготом» и без «фагота».

Функции регистровки: формообразующая и колористическая. Типы сочетания регистровки и громкостной динамики: одновременное изменение, независимое изменение, одновременное изменение со сменой «полярности». Необходимость уточнения артикуляции в зависимости от тесситуры, динамики и регистровки.

Использование регистровой палитры в произведениях различных стилей, жанров и инструментальных составов: клавира, орган, фортепиано, скрипка, камерный ансамбль, оркестр.

Тема 11. Интонирование на баяне (аккордеоне).

Системный характер взаимодействия исполнительских средств выражения

Понятия «интонация» и «интонирование». Интонационная теория Б. Асафьева о двух типах (вокальном и инструментальном) современного исполнительства. Интонирование в узком («вокальвесомое произношение») и широком («осмысленное произношение») смысле слова.

Интонация как системообразующий фактор исполнительских средств выражения. Музыкальные средства выражения. Взаимосвязь состава исполнительских средств выражения и конструктивных особенностей инструмента (орган, клавира, фортепиано, голос, струнные инструменты, духовые инструменты).

Исполнительские средства выражения баяниста (аккордеониста): временная группа (темпа, агогика, артикуляция); тембродинамическая группа (регистровка, громкостная динамика (микро и макро), туше, штрихи).

Два типа взаимодействия исполнительских средств выражения в интонировании – взаимодополнение и взаимозамещение. Система интонационных элементов как полная палитра звуковыразительных средств баяниста (аккордеониста). Количественные и качественные характеристики отдельных интонационных элементов. Последовательность в овладении различными интонационными элементами.

Особенности интонирования в зависимости от фактуры, жанровой природы и стилистики исполняемого произведения.

Методы работы над интонацией (персонализация образа, характеристика жеста или движения, подтекстовка, сопоставление вариантов, «инструментовка» и др.). Необходимость внутреннего слухового представления (предслышания) и активного слухового контроля над реальным звучанием. Связь интонации и характера движений исполнителя.

Некоторые положительные побочные эффекты работы над интонацией для овладения изучаемым произведением, стабильности исполнения, технического и музыкального развития исполнителя.

Тема 12. Общие принципы профессиональной постановки на баяне (аккордеоне)

Постановка как комплекс рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Важность совершенствования постановочных навыков в музыкальном училище. Выработка устойчивости посадки и оптимального контакта с инструментом, влияние этих факторов на качество звукоизвлечения. Регулировка надплечных ремней, проблемы дыхания. Регулировка левого (разжимного) ремня. Ощущение точек опоры при игре на инструменте.

Функции и постановка правой и левой рук. Понятие «исходная постановка рук» и «постановка рук как процесс движения». Общие принципы выработки рациональной постановки рук: свобода и эластичность (гибкость) всей руки, весовое ощущение опоры кончиков пальцев на клавиатуре, положение пальцев при опоре на клавиатуры, свободное движение обеих рук вниз и вверх по клавиатурам. Специфика игровых условий и движений левой руки. Основные правила ведения и смены направлений движения меха.

Основные принципы аппликатуры. Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения, индивидуальных психофизических данных исполнителя. Аппликатурные приемы: естественная последовательность пальцев, подкладывание, перекладывание, смена пальцев при репетиции в одноголосии, подмена пальцев при нажатой клавише, скачки, скольжение, репетиция одним пальцем в одноголосии или несколькими в интервальной или аккордовой фактурах.

Приемы бесшумного включения регистров и переключения комбинированных механик.

Выработка индивидуальных постановочных навыков на основе общих принципов – основная задача педагога. Вредность догматических установок и требований.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных зажатий и нерациональных навыков. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев, постоянное употребление «хватательного» движения при нажатии клавиш на правой клавиатуре у баянистов, зажатие кистевого сустава, пассивность предплечья как результат напряжения локтевого сустава, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв

ног от пола, и прижатие инструмента подбородком как следствие неустойчивой посадки и неправильной регулировки ремней.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих игровых движений.

Тема 13. Развитие исполнительской техники

Исторический обзор смены взглядов на развитие исполнительской техники в различные эпохи. Механические анатомо-физиологические взгляды XVIII– начала XIX вв. Психофизиологическое направление XX века. Отечественная музыкальная педагогика – ведущая роль музыкально-художественных представлений с подчиненной ролью двигательно-игровых процессов при активном контроле сознания.

Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Режим и гигиена занятий на инструменте.

Основные элементы исполнительской техники. Многообразие технических задач. Категории трудности (психологические и физические). Условность разделения техники на элементы. Концепция Г. Нейгауза. Ясность звуковой задачи и логики ритмической организации как необходимые условия развития художественно обоснованной рациональной исполнительской техники.

Работа над позиционными построениями. Определение понятий «позиция» и «положение руки». Позиция – охват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки по клавиатуре. Положение руки – взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча в зависимости от «конфигурации» звуков в позиции и от артикуляционных приемов. Недопустимость смешения этих понятий в теории исполнительства. Границы позиций на баяне и аккордеоне. Двух-, трех-, четырех- и пятизвучные позиции в тесном и широком расположениях. Активная пальцевая (в одноголосии) и кистевая (в интервальной и аккордовой фактуре) игра в позиции. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Аппликатурные принципы позиционных построений. Возможные группировки в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Перемещения из позиции в позицию. Основные аппликатурные приемы – подкладывание и перекладывание пальцев при переходе из позиции в позицию. Наиболее распространенные аппликатуры одноголосных гамм и арпеджио. Особенности игровых ощущений при игре одноголосных гамм и арпеджио: свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах; ясное динамическое развитие звука; исполнение штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*; ритмическая организация дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, отколями, полиритмические варианты; игра в контрастных штриховых вариантах правой и левой рукой.

Работа над гаммами терциями, секстами, октавами (интервальная техника). Основные варианты аппликатур. Особенности игровых ощущений в

интервальной технике, распределение весовой опоры на две точки. Штрихи и динамика. Ритмическая организация. Темповые режимы.

Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов; распределение весовой опоры на три, четыре и пять точек. Приемы выделения верхнего звука в аккордах и интервалах.

Скачки и переносы. Виды скачков. Особенности игровых движений при исполнении скачков и переносов; дугообразный характер перемещения руки, тактильные (осязательные) и кинестезические (мышечные) ощущения, расслабление руки в момент перемещения. Методы работы над различными видами скачков и переносов.

Развитие техники левой руки. Некоторые специфические трудности развития техники левой руки, связанные с конструктивными особенностями левой клавиатуры, с задачами ведения и смены направлений движения меха, со сложностью вертикального перемещения руки вверх и вниз по клавиатуре.

Основные аппликатуры мажорных, минорных и хроматических гамм на кварто-квинтовой системе левой клавиатуры баяна (аккордеона). Наиболее типичные аппликатурные приемы сочетаний «басов» и «готовых аккордов», различные гармонические комбинации стандартных аккордов. Последовательность в освоении технических элементов на выборной клавиатуре: освоение позиционных построений, хроматических гамм, коротких и ломаных арпеджио, интервалов и аккордов. Игра одноголосных гамм (мажорных, минорных), длинных арпеджио. Аппликатурные трудности в одноголосных гаммах и длинных арпеджио. Гаммы терциями, секстами, октавами. Основные аппликатуры двухголосных гамм. Скачки и переносы в левой руке.

Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом, динамическом отношениях.

Работа над этюдами и упражнениями. Выбор этюдов и упражнений в соответствии с их музыкально-техническим назначением. Особая важность работы над оригинальными этюдами для баяна (аккордеона), сочетающих ярко выраженные музыкально-художественные задачи с различными видами фактурно-технических формул. Необходимость и полезность работы над лучшими образцами классического этюдного материала, удачно переложенного (с сохранением особенностей позиционно-аппликатурных формул) для баяна и аккордеона.

Упражнение — концентрированная формула технического элемента. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация упражнений.

Методы технической работы над этюдами и упражнениями: упрощение и усложнение формулы, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамического плана, смена регистра и тональности, различные темповые режимы.

Тема 14. Работа над музыкальным произведением

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.

Сосредоточенная работа над разнообразным художественным репертуаром как основа для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание произведения в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа произведения в целом. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

Анализ произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от содержания разделов произведения. Способы ведения и моменты смены направления движения меха. Возможности применения тембровых регистров. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура.

Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения нотного текста. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие более глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения. Соотношение частей и целого в произведении. Принцип логического членения на элементы формы, часть, период, предложение, фраза, мотив.

Работа над интонационной основой элементов формы. Работа над аккомпанементом. Стадия соединения элементов формы в целое. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла. Стадия относительной готовности произведения. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом». Предконцертный режим. Публичное выступление — итог и проверка проделанной работы.

Работа над полифонией — важнейший раздел в воспитании многопланового восприятия и мышления учащихся.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Каноны, инвенции и фуги — наиболее развитые формы имитационной полифонии. Особенности анализа полифонических произведений. Значение точного определения основных формообразующих разделов фуги и других полифонических пьес.

Одновременное восприятие многоголосного звучания как основное условие развития полифонического слуха учащихся.

Различие голосов по значению в метроритмическом и тембродинамическом отношениях. Применение тембровых регистров.

Распределение фактуры полифонического произведения между партиями правой и левой рук. Преимущества готововыборных инструментов в исполнении полифонических произведений.

Артикуляция как важнейшее средство в выявлении голосов полифонической фактуры. Особенности аппликатуры и проблемы ведения и смены меха в полифонии.

Некоторые методы работы над полифонией: отдельная проработка всех голосов, попарная игра голосов, пение одного из голосов при исполнении других на инструменте. Вычленение наиболее трудных в полифоническом отношении мест и сосредоточенная работа над ними.

Тема 15. Этимология музыкальных форм и жанров

Взаимосвязь содержания и формы произведения. Содержательная сторона формы музыкального произведения и вопросы ее воплощения. Анализ характерных особенностей различных форм: простые и сложные двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сюита, партита, соната, концерт, инвенция, fuga. Историческое развитие некоторых музыкальных форм и их индивидуальное преломление в творчестве отдельных композиторов.

Важность обнаружения жанровой специфики произведения. Классификация основных жанров и недопустимость их смешения. Сравнительный анализ близких жанров и их разновидностей. Первостепенное значение работы над формой и жанровой природой произведения. Типичные ошибки исполнителей в интерпретации различных форм и жанров.

Тема 16. Исполнитель и авторский текст

Проблема взаимоотношения композитора и исполнителя в истории исполнительского искусства. Характер преодоления противоречия в различные исторические эпохи. Специфика музыкального исполнительства и слушательского восприятия музыки. Соотношение необходимости, логики музыкальной ткани и вариантности ее прочтения. Содержательность и техника в музыкальном исполнении. Роль традиционности в музыкальном воспитании. Автор как интерпретатор (редактор).

Авторский текст в современной теории. Нетождественность понятий нотного текста и музыкального произведения. Необходимость изучения и толкования произведения. Преодоление противоречий между доминирующим стереотипом и подлинным авторским текстом как источник развития исполнительского искусства. Индивидуальные преобразования в процессе претворения авторского текста и возникновение исполнительского текста произведения.

Две составные части авторского текста: объективно-композиционная и субъективно-интерпретаторская. Принципиальная неустойчивость разделения этих частей в различных произведениях.

Три зоны интерпретации: 1) исполнительский уровень текста или эмоциональная зона интерпретации (звук, мелизматика, агогика, знаки динамической и ритмической нюансировки), 2) смешанный композиторско-исполнительский уровень текста или эмоционально-интеллектуальная зона интерпретации (фактура изложения, обозначения темпов, словесные ремарки), 3) композиторский уровень текста или интеллектуальная зона интерпретации (артикуляция и штрихи, формообразующая динамика, метроритмический рисунок, звуковысотность).

Типы взаимоотношений авторской и интерпретаторской нюансировок: естественное и полное согласование, частичное согласование (дополняющие нюансы, смещенная по местоположению нюансировка, дополняющая параллельная нюансировка, замещающая нюансировка).

Границы свободы исполнителя определяются: 1) жанром произведения, 2) стилем автора, 3) образным строем произведения. Степень подвижности этих границ.

Воспитание навыков самостоятельной работы с авторским текстом как наиболее естественный и действенный рычаг творческого становления исполнителя.

Тема 17. Музыкальная фактура и особенности ее воплощения на баяне (аккордеоне)

Понятие музыкальной фактуры как музыкального пространства. Три координаты и три типа музыкальной фактуры. Простейшие типы фактуры: ось и стержень. Двухкоординатные (плоскостные) фактуры. Трехкоординатные (объемные) фактуры. Рельеф и фон в музыкальной фактуре. Поведение рельефа и фона в гомофонии, полифонии и смешанной фактуре. Характер линии рельефа в различных видах полифонии.

Особенности воплощения на баяне (аккордеоне) различных типов фактур. Основные приемы использования артикуляции, штрихов, туше, динамики и фразировки. Перераспределение голосов между клавиатурами, октавные переносы и другие способы адаптации оригинальной фактуры к звуковым и техническим возможностям инструмента.

Понятие субфактуры. Фактурный анализ как важный способ работы над мелодической линией. Некоторые приемы создания объемной субфактуры.

Тема 18. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху

Беглое чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, для расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, для успешной работы концертмейстера, артиста ансамбля и оркестра.

«Вижу, слышу, играю» – основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа.

Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа. Степень трудности читаемого репертуара.

Предварительный анализ пьесы перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Определение метроритмических и фактурных особенностей партий правой и левой рук. Исполнение пьесы с листа в авторском темпе без остановок.

Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического и полифонического мышления.

Подбор репертуара для чтения с листа.

Транспонирование в различные тональности – важный профессиональный навык.

Способы транспонирования музыкальных произведений: 1) письменное транспонирование с последующим исполнением на инструменте в новой тональности; 2) транспонирование с нот или по слуху на инструменте. Особая важность для исполнителя владения транспонированием с листа.

Особенности транспонирования на различные интервалы. Важность выработки навыка транспонирования на тон и полутон.

Систематичность и последовательность в работе над навыками транспонирования.

Значение навыка подбора по слуху и гармонизации в процессе воспитания музыканта и практической деятельности. Роль знаний, полученных в курсах музыкально-теоретических дисциплин.

Тема 19. Изучение педагогического репертуара для музыкальной школы и училища

Широкое знание педагогического репертуара для музыкального училища как необходимое условие успешной педагогической работы выпускника вуза. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара. Значение личной нотной библиотеки для педагога музыкального училища.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес, исполнительский анализ отобранных пьес, редактирование, эскизная проработка, чтение с листа в авторском темпе, игра наизусть.

Необходимость изучения репертуара в соответствии с разделами программы специального класса баяна (аккордеона) для музыкального училища: оригинальные сочинения для баяна и аккордеона малых и средних форм, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения (оригинальные и в переложении), произведения крупной формы (оригинальные и в переложении), переложения для баяна и аккордеона произведений отечественных и зарубежных композиторов, этюды (оригинальные и в переложении).

Тема 20. Организация научно-исследовательской и методической работы музыканта-исполнителя

Значение научно-исследовательской и методической работы в развитии педагогического мастерства музыканта-исполнителя. Взаимосвязь теории и практики как необходимый момент успешной профессиональной деятельности. Классификация видов научно-исследовательской и методической работы. Степень информационной новизны в различных видах научной деятельности. Основные требования, предъявляемые к научной работе. Принцип необходимости и достаточности.

Значение выбора темы работы и точность ее формулировки. Дедуктивный и индуктивный методы в процессе разработки темы, плана и изложения содержания работы.

Понятийный и терминологический аппарат и принципы их использования. Виды цитирования и правила их оформления. Использование нотных и других иллюстрирующих примеров в работе.

Основные правила работы с существующими материалами. Способы поиска в архивах, библиотечных каталогах, Интернете. Выбор метода использования и удобного для их дальнейшей обработки оформления материалов.

Способы получения, обработки и оформления устной информации.

Основные принципы экспериментальной работы.

Правила оформления печатных работ.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. Ростов-н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова, 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66254

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования [Электронный ресурс]: монография / Д. И. Варламов. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. 212 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

3. Кислицын Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н. А. Кислицын. Электрон. дан. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. 120 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте (баян, аккордеон)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям Образовательные технологии

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, анализа методических работ и музыкальных произведений, выполнения творческих заданий, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, творческих работ и т. д.), вузовских конференций.

Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе. Основаны на использовании современных достижений науки и информационных технологий (применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий, при чтении лекций используются электронные презентации). Направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, тренинговые формы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции и семинары, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала (практические занятия), самостоятельной работой студентов (подготовка контрольных работ, докладов, работа с литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов.

Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов – баянистов и аккордеонистов. Необходимо широко освещать исполнительские достижения отечественных и зарубежных баянистов и аккордеонистов на международных, всероссийских и региональных конкурсах и глубоко анализировать их результаты.

Рекомендуется предусмотреть в курсе проведение нескольких семинарских занятий по наиболее важным практическим темам, которые недостаточно полно освещены в методической литературе. К их числу следует отнести: «Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи на баяне (аккордеоне)», «Развитие исполнительской техники», «Изучение педагогического репертуара для музыкального училища». Для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. После прохождения темы «Работа над музыкальным произведением» студенты должны в двухнедельный срок выполнить письменную работу по исполнительскому анализу музыкального произведения из репертуара I–II курсов училища в объеме не менее 0,5 п.л. (с нотными примерами).

В конце курса проводится итоговый экзамен. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях развития репертуара. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного тестирования, а также примерным перечнем вопросов к экзамену.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Методика преподавания игры на специальном инструменте (баян, аккордеон)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Теоретическая часть работы связана с ознакомлением учащегося со сведениями, содержащимися в соответствующих методических пособиях. Как правило, значи-

тельный объем материала может привести к тому, что встанет задача отбора и критического осмысления материала. Поэтому при определении темы сообщения, доклада, подготовки ответа на вопрос преподавателю важно четко сформулировать проблему и определить ракурс освещения поставленной темы.

Если работа предполагает подготовку развернутого ответа, то необходимо акцентировать внимание студента на значимых пунктах плана (который, безусловно, необходим при любой степени подробности освещения материала).

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта студент должен руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, избегать использовать вводные слова, слова- «паразиты», бытовизмы.

При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

Литература

1. Баренбойм Л. "Музыкальная педагогика и исполнительство". - Л.: Музыка, 1974. - С.3 - 10; 290 - 310.1 Асафьев Б. "Музыкальная форма как процесс", 2 часть "Интонация", Музыка, 1971.
2. Алексеев И. "Методика преподавания игры на баяне", М., Музгиз, 1960.
3. Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке", М., Музыка, 1968.
4. Бадура-Скода Е. и П. "Интерпретация Моцарта", М., Музыка, 1972.
5. Браудо И. "Артикуляция", Л., 1973.
6. Давыдов М. "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баянистов", К., 1983.
7. Гарбузов М. "Зонная природа динамического слуха", М., Музгиз, 1955.
8. Ивко В. "О роли слуховых установок в формировании интонационной культуры домриста", (рукопись).
9. Ивко В. "Техника инструментального интонирования", К., 1998, материалы 2 Всеукраинской научно-практической конференции.
10. Имханицкий М. "У истоков русской народной оркестровой культуры" М., Музыка, 1987.
11. Коган Г. "У врат мастерства", "Работа пианиста", М., Музыка, 1958.
12. Кременштейн Б. "Самостоятельная работа пианиста", М., Музыка, 1966.
13. Лысенко М., Михеев Б. "школа игры на четырехструнной домре", К., 1989.
14. Мартинсен К. "Индивидуальная фортепианная техника", М., Музыка, 1966.
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", М., Музыка, 1982.
16. Назаров И. "Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования", М., Музыка, 1983.
17. Свиридов М. "Основы обучения игре на домре", Л., Музыка, 1968.
18. Цыпин Т. "Обучение игре на фортепиано", М., Музыка, 1984.
19. Щапов А. "Фортепианная педагогика", М., Музыка, 1960.
20. Флеш К. "Искусство скрипичной игры", М., Музыка, 1960.