

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра народных инструментов



Ю. В. Ляшенко
» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ
НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ»
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА)

Специальность:	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация:	Концертные народные инструменты
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	Очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» (домра, балалайка, гитара) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО РФ) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 731 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22 августа 2017 г., регистрационный № 47902.

Разработчик:
доцент

 Т. А. Литвинец

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Заведующий кафедрой

 Т. А. Литвинец

СОГЛАСОВАНО

декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № _____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Целью курса является практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве преподавателя по классу домры, балалайки, гитары в музыкальной школе, училище.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Задачами курса являются:

- изучение общих принципов методики и основ практического преподавания игры на домре, балалайке, гитаре;
- изучение новых, а также углубление уже имеющихся практических и теоретических знаний, необходимых студентам для их дальнейшей деятельности в области музыкальной педагогики;
- обобщение опыта работы лучших педагогов по данным инструментам, навык анализа собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение самостоятельно выбирать наиболее рациональные приемы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальностью студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте (домра, балалайка, гитара)» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте (домра, балалайка) (домра, балалайка, гитара)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

	методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
ПКО-10	Способен анализировать различные педагогические	<p><i>Знать:</i></p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса.</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
<p>ПКР-12</p>	<p>Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	68			2	2						
В том числе:											
Лекционные занятия	34			2	2						
Практические (семинарские) занятия	34			2	2						
Самостоятельная работа	112										
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	5			зач.	экзамен.						
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180 / 5										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Тематический план Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины
2 курс, 3 семестр	1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары музыкального колледжа и вуза	1.1. Роль педагога по специальному инструменту в развитии молодого музыканта. 1.2. Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей обучающихся. 1.3. Дидактические принципы в обучении. 1.4. Совершенствование педагогического мастерства.

	2.Музыкально-исполнительские способности и методы их развития	2.1.Структура способностей. 2.2.Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. 2.2.1. Музыкальность. 2.2.2. Музыкальный слух. 2.2.3. Чувство ритма. 2.2.4. Память. 2.2.5. Воображение. 2.2.6. Психомоторика. 2.2.7. Воля. 2.2.8. Внимание.
	3. Организация и планирование учебного процесса	3.1.Учебная документация 3.1.1. Индивидуальный план 3.1.2. Журнал посещаемости 3.1.3 Рабочая программа дисциплины
	4.Методика проведения урока	4.1. Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку 4.2. Методика проведения урока 4.2.1. Типология уроков 4.3.Формы подачи учебного материала
	5.Организация домашних занятий музыканта	5.1.Воспитание самостоятельности 5.2.Количество занятий на инструменте и их качество 5.3.Методы самостоятельной работы
	6.Подготовка к концертному выступлению	6.1. Роль концертного выступления в формировании исполнительских навыков 6.2.Факторы, влияющие на успех концертного выступления 6.3.Сценический опыт и психологическая подготовка к выступлению.
	7. Основные элементы музыкальной выразительности	7.1. Темп 7.2.Агогика 7.3.Тембр 7.4. Динамика 7.5. Фразировка 7.6. Ритм 7.7. Артикуляция и штрихи 7.8. Интонирование
2 курс, 4 семестр	8. Работа над музыкальным произведением	8.1. Первый этап – знакомство с произведением, разбор нотного текста 8.2. Второй этап - работа над деталями 8.3. Третий этап - соединения элементов формы в целое, предконцертный период 8.4. Четвертый этап - концертное выступление

	8.5. Пятый этап - совершенствование произведения, вошедшего в личный концертный репертуар
10. Развитие исполнительской техники	9.1. Чтение нот листа – структура процесса, становление и развитие навыка 9.2. Транспонирование 9.3. Подбор по слуху
11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре	10.1. Исторические взгляды на развитие исполнительской техники 10.2. Исполнительский аппарат музыканта, элементы исполнительской техники. 10.3. Развитие двигательных технических навыков музыканта 10.4. Работа над этюдами и упражнениями
12. Способы звукоизвлечения и приемы игры; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре	11.1. Посадка музыканта. 11.2. Постановка рук. 11.3. Методы выявления и устранения приобретенных зажатий и нерациональных навыков.
13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций.	12.1. Особенности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. 12.2. Формообразование звука. 12.3. Способ звукоизвлечения. 12.4. Прием игры. 12.5. Штрих. 12.6. Артикуляция
14. Работа с методическими материалами. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.	13.1. Аппликатура. 13.2. Позиция. 13.3. Смена позиций.
14. Работа с методическими материалами. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.	14.1. Жанры методической литературы. 14.2. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.

Раздел 1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса домры, балалайки, гитары ДМШ и музыкального колледжа

Роль педагога по специальному инструменту в развитии молодого музыканта. Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей обучающихся.

Дидактические принципы в обучении. Совершенствование педагогического мастерства.

Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития

Структура способностей. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. Музыкальность. Музыкальный слух. Методы развития музыкального слуха. Чувство ритма. Методы развития чувства ритма. Музыкальная память. Методы развития музыкальной памяти. Воображение. Психомоторика. Идеомоторный процесс. Воля. Способы активизации воли. Внимание. Виды внимания.

Раздел 3. Организация и планирование учебного процесса

Учебная документация: индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая программа дисциплины.

Раздел 4. Методика проведения урока

Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку. План урока. Методика проведения урока. Цель урока. Типология уроков. Формы подачи учебного материала. Формирование профессиональной мотивации.

Раздел 5. Организация домашних занятий музыканта

Воспитание самостоятельности музыканта. Количество занятий на инструменте и их качество. Методы самостоятельной работы.

Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению

Роль концертного выступления в формировании исполнительских навыков.

Факторы, влияющие на успех концертного выступления. Сценический опыт и психологическая подготовка к выступлению.

Тема 7. Основные элементы музыкальной выразительности

Темп. Агогика. Тембр. Динамика. Фразировка. Ритм. Артикуляция и штрихи. Интонирование

Раздел 8. Работа над музыкальным произведением

Первый этап – знакомство с произведением, разбор нотного текста. Второй этап - работа над деталями. Третий этап - соединения элементов формы в целое, предконцертный период. Четвертый этап - концертное выступление. Пятый этап - совершенствование произведения, вошедшего в личный концертный репертуар.

Раздел 9. Воспитание навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования

Чтение нот листа – структура процесса, становление и развитие навыка. Транспонирование. Способы транспонирования. Подбор по слуху.

Раздел 10. Развитие исполнительской техники

Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. Механическое направление. Анатомо-физиологическое направление. Психотехническое направление. Исполнительский аппарат музыканта, элементы исполнительской техники.

Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения. Основные элементы исполнительской техники. Развитие двигательных технических навыков музыканта. Работа над этюдами и упражнениями.

Раздел 11. Общие принципы профессиональной постановки на домре, балалайке, гитаре

Посадка музыканта. Постановка рук. Функции правой и левой рук. Методы выявления и устранения приобретенных зажатий и нерациональных навыков.

Раздел 12. Способы звукоизвлечения и приемы игры; артикуляция и штрихи на домре, балалайке, гитаре

Особенности звукоизвлечения на струнных щипковых инструментах. Формообразование звука. Виды атаки звука. Способ звукоизвлечения. Прием игры. Штрих. Артикуляция.

Раздел 13. Аппликатура. Позиции. Смена позиций

Аппликатура. Связь аппликатуры с закономерностями фразировки, артикуляции, агогики, динамики. Позиция. Смена позиций. Техника смены позиций.

Раздел 14. Работа с методическими материалами.

Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа

Жанры методической литературы. Методы ознакомления с нотной литературой.

Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального колледжа.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Актуальные вопросы исполнительства на русских народных инструментах: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных творчеству И. Я. Паницкого / ред. А. Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73564.html>

2. Варламов Д. И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального

образования: монография / Д. И. Варламов. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72104>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте (домра, балалайка) (домра, балалайка, гитара)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
452 ауд.	Рояль AUGUST FORSTER (1) Стол 2-тумбовый (1) Стол журнальный (1) Шкаф металлический (1) Зеркало (1) Шторы (2) Стул (16) Пульт (4) Кондиционер (1) Глушитель звука (4)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Изложение теоретического материала необходимо тесно связывать с практической работой обучающихся в классе по специальности, учитывая при этом большое разнообразие методов работы различных педагогов. Темы, связанные с практическим освоением инструмента, должны подкрепляться показом на инструменте различных исполнительских приемов и вариантов исполнения. Очень важным компонентом работы с обучающимися по данной дисциплине должен стать проблемный подход в обучении, при котором в центр внимания ставится не готовое решение, а ряд вопросов, проблем, задач, решение которых должно происходить в процессе совместного поиска. Преподаватель должен рекомендовать обучающимся вести конспекты лекций для лучшего и наиболее полного усвоения изучаемого материала и возможности его повторения при подготовке к тестированию и экзамену.

Теоретические обобщения следует пояснять убедительными примерами из практики известных педагогов – домристов, балалаечников, гитаристов. В процессе изучения дисциплины предусмотрено проведение семинарских занятий по каждой из заявленных тем, для этой цели часть учебного времени, предусмотренная для изучения этих тем, используется в семинарских занятиях. Активное участие обучающегося в семинарских занятиях будет иметь положительное влияние на итоговую оценку.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В ходе освоения курса обучающиеся должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

Необходимо вести конспекты лекций, поскольку некоторые темы могут быть неполно или недостаточно объемно раскрыты в существующих учебных пособиях. При конспектировании следует записывать все события, имена, факты, названные преподавателем, четко обозначая степень их важности в русле рассматриваемой проблемы. При составлении конспекта обучающиеся должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь пересказать наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того чтобы обучающемуся было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

При подготовке докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада обучающийся должен предварительно ознакомиться с рекомендованной

литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейшего изучения выбранной темы), затем составить устный или письменный текст (рекомендуется даже для устного доклада подготовить развернутый текст или тезисы). При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений. При подготовке к зачету/экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

Литература

1. Баренбойм Л. "Музыкальная педагогика и исполнительство". - Л.: Музыка, 1974. - С.3 - 10; 290 - 310.1 Асафьев Б. "Музыкальная форма как процесс", 2 часть "Интонация", Музыка, 1971.
2. Алексеев И. "Методика преподавания игры на баяне", М., Музгиз, 1960.
3. Ауэр Л. "Моя школа игры на скрипке", М., Музыка, 1968.
4. Бадура-Скода Е. и П. "Интерпретация Моцарта", М., Музыка, 1972.
5. Браудо И. "Артикуляция", Л., 1973.
6. Давыдов М. "Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баянистов", К., 1983.
7. Гарбузов М. "Зонная природа динамического слуха", М., Музгиз, 1955.
8. Ивко В. "О роли слуховых установок в формировании интонационной культуры домриста", (рукопись).
9. Ивко В. "Техника инструментального интонирования", К., 1998, материалы 2 Всеукраинской научно-практической конференции.
10. Имханицкий М. "У истоков русской народной оркестровой культуры" М., Музыка, 1987.
11. Коган Г. "У врат мастерства", "Работа пианиста", М., Музыка, 1958.
12. Кременштейн Б. "Самостоятельная работа пианиста", М., Музыка, 1966.
13. Лысенко М., Михеев Б. "Школа игры на четырехструнной домре", К., 1989.
14. Мартинсен К. "Индивидуальная фортепианная техника", М., Музыка, 1966.
15. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", М., Музыка, 1982.
16. Назаров И. "Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования", М., Музыка, 1983.
17. Свиридов М. "Основы обучения игре на домре", Л., Музыка, 1968.
18. Цыпин Т. "Обучение игре на фортепиано", М., Музыка, 1984.
19. Щапов А. "Фортепианная педагогика", М., Музыка, 1960.
20. Флеш К. "Искусство скрипичной игры", М., Музыка, 1960.