

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

31 августа 2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История оркестровых стилей»

Специальность:	53.05.06 Композиция
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	очная
Специальность:	53.05.05 Музыковедение
Образовательная программа:	Специалитет
Направление подготовки	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль	Музыковедение
Образовательная программа:	Бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История оркестровых стилей» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06. «Композиция», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826; по специальности 53.05.05. «Музыковедение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 732; по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры истории,
теории музыки и композиции

 С. Е. Тихонова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции
Протокол № 1 от 31.августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
31 августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

– всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- освоение и систематизация теоретических знаний по вопросам истории оркестровки;
- ориентация студентов в вопросах индивидуальных проявлений современных композиторов в области оркестровой стилистики;
- развитие навыков ориентации в определении характерных признаков оркестровых стилистик;
- формирование сознательного и отборочного подхода к использованию в личной творческой практике существующих тенденций в современной оркестровке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История оркестровых стилей» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.06 «Композиция»; к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.05 «Музыковедение» и направления подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: Музыковедение).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История оркестровых стилей» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
53.05.05 Музыковедение		
ПКО-2	Способен осмыслить закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития искусства.
		<i>Уметь:</i> – учитывать в своей научно-исследовательской деятельности закономерности развития музыкального

		искусства в историческом контексте;
		<i>Владеть:</i> – навыками изучения музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ПКО-4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<i>Знать:</i> – основные музыкально-теоретические концепции.
		<i>Уметь:</i> – анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки.
		<i>Владеть:</i> – навыками оценивания происходящих в области музыкального искусства изменений.
53.05.06 «Композиция»		
ПКО-0 (53.05.06)	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
		<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; – анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения.
		<i>Владеть:</i> – умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; – навыками систематизации и классификации материала.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Композиторы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	34				34				
В том числе:									
Лекционные занятия	17				17				
Практические (семинарские) занятия	17				17				
Самостоятельная работа	38				38				
Вид промежуточной аттестации					Диф. зач.				
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72 / 2								

Музыковеды

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	34								34
В том числе:									
Лекционные занятия	17								17
Практические (семинарские) занятия	17								17
Самостоятельная работа	38								38
Вид промежуточной аттестации									Диф. зач.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72 / 2								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

№	Темы занятий	Лекц.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1	Начальный период в развитии оркестра. Период basso ostinato (К. Монтеверди, А. Корелли, А. Вивальди, И.Бах, Ф. Гендель).	1	1	2	4
2	Переходный период в истории оркестровой музыки. Оперная реформа К.Глюка.	1	1	2	4
3	Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен).	1	1	2	4
4	Программный симфонизм. Оркестр романтиков (Ф.Шуберт, Дж. Россини, К. Вебер, Ф. Мендельсон, Дж.Мейербер, Г. Берлиоз).	1	1	2	4

5	М. Глинка и его оркестр. Позднеромантические тенденции в оркестровке (Ф. Лист, Р. Вагнер).	1	1	2	4
6	Преодоление романтических тенденций (И. Брамс, Ж.Бизе, Дж. Верди). Оркестр «кучкистов». Н. Римский-Корсаков и его школа.	1	1	2	4
7	Оркестровые принципы П. Чайковского.	1	1	2	4
8	Модульный контроль.	1	1	2	4
9	Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверх-оркестра» (начало XX века). Оркестр Г.Маллера и Р.Штрауса.	1	1	2	4
10	Оркестр импрессионистов.	1	1	2	4
11	Оркестровка в России начала XX века (С.Рахманинов, А.Скрябин).	1	1	2	4
12	Пути развития оркестровки в XX веке – постимпрессионизм, неоклассицизм (А. Онеггер, П.Хиндемит, Б.Барток, И.Стравинский, К.Орфф).	1	1	2	4
13	Экспрессионизм и нововенская школа. Оркестровка А.Шенбрега, А. Веберна, А. Берга.	1	1	2	4
14	Симфонизм советского периода (Н. Мясковский, С.Прокофьев, Д.Шостакович).	1	1	2	4
15	Симфонический оркестр в музыке второй половины XX века (К.Пендерецкий, Э.Денисов, А.Шнитке, Г.Канчелли).	1	1	2	4
16	Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI веков.	1	1	2	4
17	Итоговое занятие	1	1	6	8
Итого:		17	17	38	72

Содержание учебной дисциплины

1. Начальный период в развитии оркестра. Период *basso ostinato* (К.Монтеверди, А. Корелли, А. Вивальди, И.Бах, Ф. Гендель).

Методы историко-стилевого анализа партитур. Его отличие от общего художественно-технологического анализа, принятого в практическом курсе инструментовки. Понятие оркестрового стиля. Музыкальная ткань и ее строение как основа стилового анализа.

Неаполитанская и венецианская опера. Оркестровый инструментарий. Принципы комплектации оркестра. Хоровой принцип строения музыкальной ткани.

Монтеверди и его значение как выдающего реформатора оркестра. Период *basso continuo*. Зарождение гомофонной ткани. Связь развития оркестра с развитием гомофонных форм. Оркестровые составы и их трактовка. Концерто grosso и принципы его оркестровки.

Характеристика итальянского скрипичного концерта (А.Корелли, А.Вивальди). Особенности трактовки деревянных и медных духовых.

Монументальные формы И.Баха и Ф.Генделя и их оркестровые приемы. Группы soli, ripienti и continuo в оркестре. Облигатные голоса. Инструментальное концертное исполнение.

Зарождение светской инструментальной музыки. Эволюция инструментария. Нотопись и появление авторской партитуры. Переход от полифонических способов оркестровки к гомофонно-гармоническим.

Элементы инструментального мышления в творчестве К.Монтеверди, Г.Шютца, Ж.Люлли. Принципы комплектования оркестра.

Струнный оркестр в творчестве Г.Пёрселла и Д.Скарлатти. Становление четырехголосного гармонического склада. Основополагающее значение скрипки, как оркестрового инструмента.

2. Переходный период в истории оркестровой музыки.

Оперная реформа К.Глюка.

Разделение оркестровых групп и преобладание гомофонного типа фактуры. Индивидуализация оркестровых партий. Оперная увертюра как прототип «классической симфонии».

Особенности оркестровки Ж.Рамо.

Оркестровые нововведения К.Глюка в свете его оперной реформы. Появление оркестрового мышления и основ современной оркестровки.

3. Гомофонно-гармонический стиль. Классицизм и его принципы оркестровки (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Гармония – основной формообразующий фактор оркестровой ткани. Функциональное строение оркестровой ткани в гомофонном стиле. Функции групп струнных и духовых. «Натуральный стиль» медной группы. Особенности взаимодействия медных и деревянных духовых в изложении гармонической вертикали. Проблема минора в оркестровке в связи с возможностями медных. Комбинирование разных строев. Взаимодействие с деревянными. Отголоски «теории аффектов» в трактовке оркестровых тембров. Драматургия оркестра.

Оркестровка Й.Гайдна и В.Моцарта. Французский и итальянский оперный классицизм.

Оркестр в русской музыке до М.Глинки (обзорно).

Оркестровка Л.Бетховена. Масштабность в изложении основных элементов ткани. Расширение общего оркестрового диапазона. Оркестровые составы. Попытки преодолеть ограничения «натурального стиля» медных. Аккорды побочных ступеней лада. Мажор и минор. Модуляции. Оркестровые crescendo и decrescendo. Значение контраста оркестровых групп. Сложные тембры у струнных. Особая роль тембра тромбонов, их эпизодическое введение в оркестр. Оркестр и форма. Оркестровая драматургия симфоний.

Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классицистов. Оркестр как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Проявление принципов акустического баланса и тембровой совместимости, как основ развития оркестрового инструментария.

Завершение формирования самостоятельных оркестровых групп и разделения оркестровых функций. Расширение тембровой палитры, регистрового и динамического диапазонов в оркестре.

Переход от прикладных к концертным формам оркестровой музыки. Значение жанра симфонии в эпоху классицизма. Рождение симфонизма как способа драматургического мышления.

4. Программный симфонизм. Оркестр романтиков (Ф.Шуберт, Дж. Россини, К.Вебер, Ф. Мендельсон, Дж.Мейербер, Г. Берлиоз).

Оркестровые составы романтиков. Особенности их трактовки в связи с эстетическими задачами. Общее повышение уровня исполнительского мастерства. Расширенная трактовка свойств натуральных медных. Значение засурдиненных звуков. Переход к хроматической системе. Роль тембра как важного выразительного средства.

Ф.Шуберт и открытие особенной выразительности смешанных тембров в сфере лирики. Тромбоны и их роль в оркестровке Ф.Шуберта.

Дж.Россини, К.Вебер, Ф.Мендельсон, Дж.Мейербер. Блеск, гибкость и выразительность их оркестра. Фантастические образы. Пейзаж и его роль в концепции произведения.

Берлиоз как выразитель романтической эстетики в области оркестровки. Его нововведения. Оркестровые составы и их трактовка. Расширение динамической амплитуды звучания. Особая чувствительность к свойствам регистров. Новые принципы объединения тембров. Колорит и его связь с фантастикой, лирикой, драматизмом. Программность и особые задачи оркестровки. Проблема динамики и движения.

Деревянные духовые инструменты и их разновидности в партитурах композиторов-романтиков. Стабилизация группы деревянных духовых.

Значение штрихов и нюансировки в партитурах романтиков. Семантика тембра. Тембровая драматургия.

Закрепление самостоятельной фигуры дирижера, как художественного руководителя оркестра. Общий рост уровня исполнительского мастерства оркестровых музыкантов.

Появление оркестровки как искусства сочетания, равновесия, слияния и распределения оркестровых тембров.

Партитура оперы «Волшебный стрелок» К.Вебера и ее значение для развития оркестровки в XIX веке.

Оркестровые нововведения и новое симфоническое мышление Г.Берлиоза. Программный симфонизм и его особые требования к оркестровке.

5. Глинка и его оркестр.

Позднеромантические тенденции в оркестровке (Ф.Лист, Р.Вагнер).

Классические и романтические тенденции в трактовке оркестровой ткани у М.Глинки. Национальные черты, своеобразность методов оркестровки. Теоретические взгляды М.Глинки в области оркестра и их значения для формирования русской национальной школы. Образы Востока в оркестре.

Особенности оркестровки русской классической школы: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия средств, виртуозная техника в изложении инструментальных партий, оркестровая акцентировка, вариантность как метод развития, полифоничность фактуры. Специфика использования тембров и оркестровых групп русскими композиторами. Антитеза, как основа тембровой драматургии.

Позднеромантические тенденции в оркестровке. Оркестр Ф.Листа и Р.Вагнера. Развитие оркестрового колорита. Особая роль смешанных тембров. Закономерность их появления в оркестре в связи с общими тенденциями к увеличению плотности и насыщенности оркестровой ткани. Значение мощности звучания оркестра для образной стороны. Экспрессия как одна из важных сторон техники оркестровки. Тесная взаимосвязь с оркестровыми приемами и образным строем произведения. Понятие тембровой модуляции как попытка фиксации исполнительской интерпретации. Интенсивная полифонизация оркестровой фактуры у Р.Вагнера.

6. Преодоление романтических тенденций (И.Брамс, Ж.Бизе, Дж.Верди).

Оркестр «кучкистов». Н.Римский-Корсаков и его школа.

Оркестр И.Брамса. Его составы. Трактовка элементов ткани. Классические и романтические тенденции.

Оркестровый стиль Ж.Бизе. Формирование тенденций реалистической школы.

Оркестр Дж.Верди.

Оркестр «кучкистов». Н.Римский-Корсаков и его школа. Применение романтических приемов на русской национальной почве и их существенное преобразование.

Развитие глинкинских принципов в оркестровке: функционализм трактовки оркестровой ткани, экономия средств, подчеркивание характерности, колорит, элементы виртуозной техники в изложении инструментальных партий оркестра. Переосмысления ряда романтических приемов.

Принципы школы Н.Римского-Корсакова в творчестве А.Глазунова. Характерные черты его оркестровки: мягкость и разнообразие колорита, широта и мощь звучания, точный расчет динамики, акценты средствами оркестровки, вариантность как метод развития. Полифонизация фактуры.

7. Оркестровые принципы П.Чайковского.

Особые формы соотношения горизонтали и вертикали в оркестре П.Чайковского. Гомофонная ткань, изложенная методами полифонии. Приемы подголосочной полифонии. Полифония тембровых платов. Трактовка групп оркестра. Контр-тематизм и его образная роль. Динамическая трактовка формы. Типы tutti. Их значение в развитии идей произведения.

Оркестровая вариантность как следствие динамики и как метод выявления характерности. Вариантность и драматургия.

Горизонтальное развитие оркестровки. Принципы чередования групп. Стремление в большом масштабам оркестровой формы, тесная связь с типизацией эмоциональных состояний. Чистые и смешанные (групповые) тембры оркестров как заострение образных контрастов. Психологическая заостренность трактовки образа в оркестре. Тембры и их трактовка как носителей психологической характеристики.

8. Модульный контроль.

Данное занятие подытоживает знания и умения студента, полученные в течении первой половины семестра. Предполагается проведение устного опроса (одна из пройденных тем) и анализ оркестрового стиля предложенной партитуры (без названия и указания композитора, студент должен сам определить особенности оркестровки и принадлежность к той или иной эпохе).

9. Пути дальнейшей эволюции послевагнеровского «сверх-оркестра» (начало XX века). Оркестр Г.Маллера и Р.Штрауса.

Экспрессия огромных звуковых масс. Заостренность контрастов. Особая индивидуальность, «нервозность» динамического профиля звучания оркестра. Повышенные требования к образной характеристике. Особые тембровые средства в оркестре. Программно-изобразительный симфонизм Р.Штрауса.

Оркестровка Г.Маллера как отображение эпической концепции его симфонизма. Гармония композитора как отдельный случай линейной полифонии. Тембровой и регистровое разграничение в разных условиях динамики. Уравновешенное и неуравновешенное расположение оркестровых групп. Смены типов изложения и их частота. Обычные и необычные приемы изложения мелодии. Приемы «экспрессии»: плавные и мимолетные. Смены плотности, окраски и эмоционального тонуса звучания мелодии, гармонии, фактуры. Жанровые и гротескные эпизоды и их трактовка. Красочные

эпизоды. Оркестровка драматических образов. Хоральные эпизоды. Значение особых приемов трактовки оркестровых средств. «Сверх-оркестр» и камерность, их соотношения в оркестровом мышлении.

10. Оркестр импрессионистов.

Импрессионизм и анти-вагнеровские тенденции во французской музыке. Черты отличия и сходства с принципами вагнеровского оркестра. «Сверх-оркестр» и его новая трактовка – тонкая дифференциация элементов оркестровой ткани по функциональным признакам. Колорит как фактор формообразования. Тембровые репризы. Важнейшая роль фоновых элементов и их разнообразие. Чисты и смешанные тембры. Динамическая характеристика оркестра.

Оркестровка К.Дебюсси и М.Равеля.

Влияние принципов оркестровки импрессионистов на европейские школы начала XX столетия.

11. Оркестровка в России начала XX века (С.Рахманинов, А.Скрябин).

Развитие принципов русской оркестровой школы. Творческое перевоплощение некоторых тенденции западноевропейской оркестровки конца XIX столетия.

Рахманинов и развитие принципов драматического русского симфонизма. Черты оркестровки позднего периода: особые формы педализации, частота тембровых смен, тембровые модуляции, многослойность строения ткани.

Оркестровка Скрябина: некоторые особенности в трактовке оркестровых групп, увеличенный состав меди, претворение вагнеровских идей в сфере колорита и экспрессии.

12. Пути развития оркестровки в XX веке – постимпрессионизм, неоклассицизм (А.Онеггер, П.Хиндемит, Б.Барток, И.Стравинский, К.Орфф).

Постимпрессионизм, неоклассицизм и связанная с ними особая трактовка оркестровых форм и средств в творчестве А.Онеггера, П.Хиндемита, Б.Бартока, И.Стравинского, К.Орффа.

Структура оркестра. Принципы изложения и развития. Динамика. Тембровая трактовка элементов оркестровой фактуры.

Стравинский: дальнейшее развитие оркестровых принципов Н.Римского-Корсакова, особенности оркестровых составов, яркая красочность и опора на жанры, композиционная роль оркестровых фонов.

13. Экспрессионизм и нововенская школа.

Кризис гомофонно-гармонической системы и его влияние на пути развития оркестровой музыки. Симфонический оркестр в новых стилях и направлениях музыки 20 века. Музыкальный язык и оркестровая фактура в эстетике А.Шёнберга, А.Веберна и А.Берга. Формирование группы ударных инструментов. Значение ударных инструментов в оркестровой музыке 20 века.

Вклад Ч.Айвза и О.Мессиана в развитие оркестровой музыки.

14. Симфонизм советского периода (Н. Мясковский, С. Прокофьев, Д.Шостакович).

Сочетание традиций русского классического оркестра с новациями западноевропейских композиторов XX века в творчестве Н.Мясковского, С. Прокофьева, Д.Шостаковича.

Претворения традиций русской национальной школы оркестровки. Особенности трактовки оркестровой ткани. Оркестровка и музыкальный образ. Драматургическая трактовка оркестра.

15. Симфонический оркестр в музыке композиторов второй половины XX века. Авангардизм и его проявления в оркестровой музыке. Многообразие видов оркестров и полистилистика. Эксперименты над оркестром Дж. Кейджа. Симфонические сочинения К. Пендерецкого, Э. Денисова, А. Шнитке, Г. Канчели в русле тенденций развития оркестровой музыки в XX веке.

16. Состояние, тенденции и перспективы развития оркестровой музыки на рубеже XX-XXI в.

Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов. Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике. Электронная музыка и ее значение на рубеже веков. Переход от концертных форм бытования оркестровой музыки к прикладным. Аудиозапись и электронные средства массовой информации в сфере сохранения и распространения оркестровой музыки.

17. Итоговое занятие.

На зачете студенты должны продемонстрировать знания теоретического материала по темам курса (устный ответ) и проанализировать предложенные партитуры (без названия и указания композитора, студент должен сам определить особенности оркестровки и принадлежность к той или иной эпохе)..Вопросы могут включать как общие проблемные аспекты, так и историко-стилевой анализ оркестрового стиля конкретного композитора и (или) музыкального произведения.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л.: Музыка, 1981. – 196 с.
2. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969. – 313 с.
3. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1989. – 304 с.
4. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1946 (2 тома).
5. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М., 2004. – 384 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «История оркестровых стилей» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
419	Пианино (1) Столы (5) Стулья (10) Доска (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные и инновационные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Аудиторные занятия:

- лекционный блок, в пределах которого излагаются основы дисциплины, базовые понятия, принципы;
- практические работы, предусматривающие приобретение студентами умений и навыков решения аналитико-интерпретационных задач.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению положений теоретической части и практических навыков дисциплины, по изучению дополнительных разделов дисциплины, а также включает подготовку устных ответов по темам дисциплины.

Инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе основаны на применении современных достижений науки и информационных технологий. Направлены на повышение качества подготовки посредством развития у студентов творческих способностей и самостоятельности (методы проблемного обучения, исследовательские методы, рейтинговые системы обучения и контроля знаний и др.).

8.2. Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками

деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины и степенью подготовленности студентов. Эта работа включает в себя:

- самостоятельное изучение источников;
- подготовку аналитических заданий;
- подготовку к собеседованию во время опроса;
- подготовку устных рефератов;
- подготовку к промежуточному контролю;
- подготовку к экзамену.

Эта работа предполагает: усвоение теоретического материала (лекции, учебники, учебные пособия), прослушивание оркестровых произведений с позиций слухового анализа особенностей инструментовки, анализ фактурной, интонационно-синтаксической и композиционной сторон оркестрового произведения, ответ на поставленные в задании вопросы, тезисное формулирование выводов.

Методические рекомендации студентам по самостоятельной работе: краткая запись лекционного материала, конспектирование основных положений из специальной литературы, тезисное изложение основных наблюдений и выводов, усвоение глоссария по мере прохождения тем курса.