

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«Чтение партитур»**

Специальность:	53.05.06 Композиция
Образовательная программа:	Специалитет
Форма обучения:	очная


Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 826.

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры истории,  
теории музыки и композиции

 С. Е. Тихонова

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции  
Протокол № 1 от 31.августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
31 августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № ____ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ ____ от _____		
2		№ ____ от _____		
3		№ ____ от _____		
4		№ ____ от _____		
5		№ ____ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
1.1. Цели дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	4
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	4
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	5
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	9
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения и анализа партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование звуковысотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- приобретение практических навыков свободного чтения партитур, также знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Чтение партитур» относится к дисциплинам обязательной части, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана специальности 53.05.06 Композиция.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Чтение партитур» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации. <i>Уметь:</i> – уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации;</li> <li>– техникой чтения оркестровых партитур;</li> </ul>
ПКО-3	Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных составов ансамблей и оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические и выразительные возможности разных составов ансамблей и оркестров;</li> <li>– расположение инструментов и групп в партитурной системе;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прослеживать связи собственной творческой манеры с отечественными и (или) зарубежными традициями;</li> </ul>
ПКР-5	Способен записывать собственное сочинение разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные и новейшие системы записи музыки;</li> <li>– характерные особенности композиторских техник и новых жанров музыки второй половины XX – начала XXI века;</li> <li>– новейшие исполнительские приемы и принципы ансамблевого исполнительства;</li> <li>– особенности нотной записи разных эпох;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно слышать внутренним слухом и анализировать партитуры композиторов различных стилей и направлений современного искусства;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками записи музыкального сочинения любой сложности в заданном инструментальном составе;</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	51	17	17	17					
В том числе:									
Индивидуальные занятия	51	17	17	17					
<b>Самостоятельная работа</b>	165	55	55	55					
Вид промежуточной аттестации			Диф. зач.	Экз.					
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216/6								

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### Тематический план

Курс, семестр	Наименование раздела дисциплины	Инд. зан.	СРС
1 курс, 1 семестр	Партитура и способы ее чтения.	3	5
	Чтение группы струнно-смычковых инструментов	4	10
	Изучение альтового ключа	10	40
1 курс, 2 семестр	Чтение группы деревянных духовых инструментов	7	15
	Изучение транспонирующих партий	10	40
2 курс 3 семестр	Чтение группы медных духовых инструментов	5	16
	Чтение партитур для малого симфонического оркестра	5	16
	Чтение партитур для большого симфонического оркестра	7	18
<b>Итого:</b>		<b>51</b>	<b>165</b>

#### Содержание дисциплины

##### **Партитура и способы ее чтения.**

Партитура – понятие, строение, обозначения. Оркестровая фактура. Оркестровые функции.

Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Способы чтения партитур:

- по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;
- соединяя отдельные голоса, группы;
- полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит:

- изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
- анализ оркестровой фактуры;
- анализ формы произведения;

- анализ общего оркестрового плана;
- художественная проработка произведения

Редукция и амплификация партитуры (по К. Завадинскому).

### **Чтение группы струнно-смычковых инструментов**

Партитурная система смычкового оркестра. Работа над многострочными партитурами в скрипичном и басовом ключах.

Произведения для чтения струнно-смычковых:

- Бетховен Л. Симфония № 7, 2 часть (начало);
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада (экспозиция);
- Лядов А. «8 русских народных песен» – Колыбельная;
- Щедрин Р.- Бизе Ж. «Кармен-сюита», № 2;
- Шостакович Д. Симфония № 5, 3 часть (первый раздел).

### **Изучение альтового ключа.**

Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альтя. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партии альтя с партиями других струнных инструментов, нотированном в скрипичных и басовых ключах (на материале струнных трио, квартетов).

### **Чтение группы деревянных духовых инструментов**

Партитурная система деревянных духовых. Особенности записи. Родовые и видовые инструменты. Произведения для чтения деревянных духовых:

- Бетховен Л. Симфония № 6, 1 часть;
- Римский-Корсаков Н. «Шахерезада»;
- Дебюсси К. Ноктюрны - Облака;
- Шостакович Д. Симфония № 11, 2 часть, тема дворцовой площади.

### **Изучение транспонирующих партий**

Особенности чтения транспонирующих деревянных духовых инструментов:

- в семействе флейт (пикколо – на октаву вверх);
- в семействе кларнетов (кларнет in B – на большую секунду вниз, кларнет in A – на малую терцию вниз, бас-кларнет – на большую нону (малую дециму) вниз, кларнет пикколо in Es – на малую терцию вверх);
- в семействе гобоев (английский рожок – на чистую квинту вниз);
- в семействе фаготов (контрафагот – на октаву вниз).

Изучение строев транспонирующих партий инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков:

- чтение строя D в его высоком и низком вариантах, посредством подстановки альтового ключа.
- чтение строев Es и E в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа.

### **Чтение группы медных духовых инструментов**

Партитурная система медных духовых. Особенности записи. Чтение валторн разных строев в скрипичном и басовом ключах. Чтение труб разных строев. Чтение тромбонов в теноровом ключе. Произведения для освоения медных духовых:

- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер» (начало)
- Равель М.-Мусоргский М. «Картинки с выставки» – Прогулка (начало)
- Прокофьев С. «Александр Невский» – Крестоносцы во Пскове (начало)

### **Чтение партитур для малого и большого симфонического оркестра**

Чтение партитур для малого и большого симфонического оркестра, включающих пройденные строи транспонирующих инструментов и требующих определенной переработки оркестровой фактуры. Чтение ударных инструментов (с определенной высотой звучания и без). Особенности записи и чтения арфы. Произведения для работы с МСО и БСО:

- Гайдн Й. Симфония № 104, вступление к 1 части;
- Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот;
- Бородин А. Симфония № 2, 1 часть;
- Штраус Р. Так говорил Заратустра (вступление);
- Орф К. Кармина Бурана, вступление.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Галь Г. Руководство к чтению партитур. – Л.: Тритон, 1930. – 63 с.
2. Завадинский. Курс чтения симфонических партитур. – К.: Музична Украина, 1983. – 42 с.



3. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – М.: Музыка, 1966. – 225 с.
4. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1970. – 288 с.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Чтение партитур» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
107	Рояль (1) Столы (4) Стулья (12) Диван (1) Шкаф (1)
419	Пианино (1) Столы (5) Стулья (10) Доска (1)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Чтение партитур следует проводить последовательно, осваивая отдельные группы инструментов, соединяя эти группы, а затем переходя к проигрыванию партитур целиком, применяя различные приемы переложения.

Изучение партитур рекомендуется начинать с детального анализа, в ходе которого определяются инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки, особенности фактуры, приемов инструментовки, роль и значение, как отдельных инструментов, так и их групп в драматургии музыкального произведения.

Курс чтения симфонических партитур должен рассматриваться как одно из звеньев музыкально-теоретических дисциплин, общая цель которых – глубокое изучение музыкальных произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры.

Нужно с самого начала курса развивать у студентов умение «слышать» симфоническую партитуру, мысленно представлять себе не только высотное, но и тембровое звучание партитуры как в целом, так и в частностях (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и их соотношения).

Практический курс чтения симфонических партитур ставит перед собой основную задачу:

Научить правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в тех общепринятых условных системах изложения, которые отличают ее от записи фортепианной фактуры.

Навык свободного чтения партитурного текста включает также ряд трудностей, связанных с особенностями высотного размещения отдельных элементов оркестрового текста в партитуре: «разрывы» между строками при зрительном восприятии отдельных голосов и функций музыкальной ткани (например, размещение в разных оркестровых группах мелодии и баса, мелодии, гармонии и баса и т.д.); перекрещивание голосов; наличие дублированных партий и т.д.

Развитие этих навыков должно проводиться с самого начала параллельно с изучением ключей, транспозиции, а также других тем.

Также необходимо дать навыки изложения партитурного текста на фортепиано, т.е. навыки аранжировки, начиная с самых элементарных.

Работа над развитием техники аранжировки должна быть завершена изучением под руководством педагога и исполнением на фортепиано нескольких законченных частей симфонических произведений, требующих значительной переработки их оркестровой фактуры при переложении для фортепиано.

Занятия по чтению партитур складываются их индивидуальных занятий с педагогом в классе и домашней работы студента.

Каждый студент должен в течение года изучить не менее 10-12 произведений, включающих сочинения различной степени сложности и различные по своим стилевым особенностям. Необходимо следить, чтобы у студента не выработалась инерция, в результате которой структурный анализ и точное вычитывание текста начинают подменяться игрой на интуиции (интуиция может играть при чтении вспомогательную роль, но не заменять профессионального видения партитуры). Частые смены стиля приучают к постоянной внимательности и инициативной работе.

Следует учитывать, что в ряде случаев возможны некоторые отступления от плана программы. Так например, отдельные строи можно проходить после освоения того или иного ключа (строй ре – после изучения альтового ключа, строй си-бемоль – после изучения тенорового ключа).

Предполагается, что как только чтение выборочных партий будет усвоено, студент переходит к исполнению многострочных отрывков, а затем к чтению целостных партитур для малого и большого оркестра, включающих, помимо пройденных тем (ключи си-бемоль, ми-бемоль) и транспозицию в фа.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения, т. е. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных занятий, продолжительность которых ограничена. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно бóльшим и разнообразным количеством музыкальной литературы.

Существенную пользу может оказать внимательное сравнение авторских и иных переложений с оригинальными партитурами как симфонических сочинений, так и с оперными клавирами. Эта работа дает возможность понять авторское отношение к возможности перенесения (или имитации), с минимальными потерями, оркестрового звучания в фортепианное, выявить приоритетные и менее значимые элементы оркестровой ткани, способы максимально возможного достижения художественной адекватности при учете пианистических возможностей исполнителя.