

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

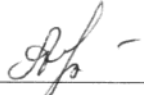
«ФОРТЕПИАНО»

Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация:	Артист музыкального театра
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная


Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчики:
доцент

 О.В. Аверина

зав. кафедрой

 Л.А. Стецкая

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № «1» от «31» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам факультативной части блока ФТД. Факультативы (ФТД.03) по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГБУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева кафедрой фортепиано.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Мастерство артиста музыкального театра», «Теория музыки, гармония, сольфеджио», «Вокальный класс», «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Хор, вокальный ансамбль», «Изучение партий музыкального спектакля», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей		
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	ФТД. Факультативы. ФТД.03	
Формы контроля	Зачет (2,4 семестр – очная), (2,3,4,5 семестр – заочная) экзамен (3, 5 семестр – очная)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	1, 2, 3	1, 2, 3
Семестр	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5
Количество часов:	144	144
- лекционных	–	–
- практических	–	–
- индивидуальных	88	40
- самостоятельной работы	56	104
Недельное количество аудиторных часов	1	Уст.сессия:2 1 семестр (инд): 6 2 семестр (инд): 8 3 семестр (инд): 8 4 семестр (инд): 8 5 семестр (инд): 8

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является изучение и практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, в частности, инструментально-исполнительской компетенцией, которая характеризует студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области

театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, а именно исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи:

- освоение студентом-актером методики обучения игры на фортепиано;
- овладение техническими приемами игры в процессе работы над фортепианными произведениями;
- развитие музыкальных способностей (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма и т. д.);
- усвоение методов работы над музыкальным произведением;
- развитие интеллектуальной, эстетической и духовной сфер студента на высокохудожественных образцах отечественной и зарубежной музыки.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и развития инструмента;
- строение инструмента;
- иметь первичные представления об особенностях посадки и постановки рук на клавиатуре, основных способах звукоизвлечения;
- иметь представление о выразительных возможностях инструмента;

уметь:

- читать с листа несложные произведения, аккомпанементы;
- исполнять вокальные сочинения под собственное сопровождение, играть в ансамбле;
- усвоить методы работы над музыкальным произведением;
- понимать стилевые и жанровые особенности фортепианной музыки;
- развить практические навыки работы с различными типами фактуры;
- уметь пользоваться простым комплексом артикуляционных приемов;

владеть:

- основами музыкальной грамоты: длительности, ритм, метр, такт, размер, знаки альтерации, тональности, интервалы;
- музыкальной терминологией;
- навыками педализации;
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, ладогармоническое мышление.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Профилирующий.</i>	
<i>Тема 1.</i> Ознакомление с инструментом (история, строение фортепиано).	Ознакомление с историей возникновения и развития фортепиано, строением инструмента. Освоение различных способов звукоизвлечения. Исполнение простых упражнений.
<i>Тема 2.</i> Освоение техники игры на фортепиано.	Освоение техники игры на фортепиано на материале упражнений Ш.Л. Ганона, гамм (по выбору педагога). Чтение нот с листа (пед. репертуар ДМШ, начальные классы).
<i>Содержательный модуль 2. Исполнительский.</i>	
<i>Тема 3.</i> Работа над сольной исполнительской программой: две разнохарактерные	Разбор двух разнохарактерных пьес. Определение формы произведений, исполнительских приемов, технических трудностей. Исполнение отдельных частей пьес каждой рукой отдельно.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
пьесы.	
Тема 4. Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	Анализ художественного образа произведений. Освоение координационных приемов. Работа над формой и единством темпов. Подготовка к контрольному уроку.
Содержательный модуль 3. Профилирующий	
Тема 5. Овладение мастерством аккомпанемента: романс, песня.	Разбор 2 простых аккомпанементов (романс, песня). Определение этапов работы. Знакомство с фразировкой, динамикой, дыханием. Исполнение пьес по нотам. Чтение нот с листа.
Тема 6. Овладение ансамблевыми формами игры.	Продолжение работы над фразировкой, динамикой, дыханием. Работа над единством метроритмики и мышления исполнителей. Подготовка к академическому концерту.
Содержательный модуль 4. Исполнительский.	
Тема 7. Работа над сольной исполнительской программой: два этюда, пьеса.	Работа над развитием техники, овладение различными техническими приемами. Изучение 2 этюдов (К. Черни, Л. Шитте, Г. Беренс). Разбор пьесы кантиленного характера.
Тема 8. Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	Работа над фактурой и звукоизвлечением в пьесах кантиленного характера. Работа над развитием внимания, музыкальной памяти, координационными приемами. Подготовка к публичному выступлению (зачет). Исполнение программы наизусть.
Содержательный модуль 5. Профилирующий.	
Тема 9. Ансамблевое музицирование – эффективный способ обучения игре на фортепиано.	Овладение ансамблевыми формами игры на материале 4-х ручных произведений (переложений) из репертуара ДМШ. Определение возможных трудностей и этапов их преодоления. Ознакомление и освоение работы с метрономом. Чтение с листа.
Тема 10. Подготовка к академическому концерту.	Освоение практических навыков различных типов фактуры, педализации. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Исполнение программы по нотам.
Содержательный модуль 6. Исполнительский.	
Тема 11. Работа над сольной исполнительской программой: полифония, крупная	Знакомство с особенностями произведений полифонического характера, крупной формой. Освоение стилистики и жанровости изучаемых произведений. Расширение комплекса знаний о выразительности музыкального инструмента фортепиано.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
форма, пьеса.	
Тема 12. Продолжение работы над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	Работа над голосоведением в полифонических произведениях. Работа над крупной формой. Практическое применение знаний о стилистике и жанровости изучаемых произведений. Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет). Исполнение программы наизусть.
Содержательный модуль 7. Профилирующий.	
Тема 13. Изучение стилистики аккомпанементов вокальных произведений.	Ознакомление с комплексом артикуляционных приемов вокальных произведений, особенностями их аккомпанементов. Определение исполнительских задач изучаемых произведений.
Тема 14. Овладение мастерством аккомпанемента: старинный романс, народная песня.	Освоение навыков исполнения старинного романса и народной песни под собственный аккомпанемент. Поэтапное изучение музыкального материала. Подготовка к академическому концерту.
Содержательный модуль 8. Исполнительский.	
Тема 15. Работа над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	Овладение ансамблевыми формами игры на материале оригинальных фортепианных ансамблей из репертуара ДМШ. Определение формы, возможных трудностей и этапов их преодоления. Работа с метрономом. Чтение с листа.
Тема 16. Продолжение работы над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над фразировкой, динамикой, темпоритмом. Исполнение программы по нотам. Подготовка к академической отчетности (зачет).
Содержательный модуль 9. Исполнительский.	
Тема 17. Работа над сольной исполнительской программой: произведение крупной формы, пьеса, ария или романс (аккомпанемент).	Выбор итоговой программы. Анализ и практическое применение полученных знаний по изучению дисциплины «фортепиано». Разбор и изучение произведений. Определение этапов работы и методов освоения музыкального материала. Знакомство с определением «музыкальная исполнительская интерпретация».

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 18. Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет).	Работа над раскрытием художественного образа и эмоциональной составляющей исполняемой программы. Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет).

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Профилирующий.											
1	Ознакомление с инструментом (история, строение фортепиано).	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
2	Освоение техники игры на фортепиано.	8	-	-	5	3	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 1		14	-	-	9	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 2. Исполнительский.											
3	Работа над сольной исполнительской программой: две разнохарактерные пьесы.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
4	Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	8	-	-	5	3	7	-	-	2	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Итого по содержательному модулю 2		14	-	-	9	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 3. Профилирующий.											
5	Овладение мастерством аккомпанемента: романс, песня.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
6	Овладение ансамблевыми формами игры.	7	-	-	4	3	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 3		13	-	-	8	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 4. Исполнительский.											
7	Работа над сольной исполнительской программой: два этюда, пьеса.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
8	Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	8	-	-	5	3	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 4		14	-	-	9	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 5. Профилирующий.											
9	Ансамблевое музицирование – эффективный способ обучения игре на фортепиано.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
10	Подготовка к академическому концерту.	8	-	-	5	3	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 5		14	-	-	9	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 6. Исполнительский.											
11	Работа над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
12	Продолжение работы над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	8	-	-	5	3	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 6		14	-	-	9	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 7. Профилирующий.											
13	Изучение особенностей аккомпанементов вокальных произведений.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
14	Овладение мастерством аккомпанемента: старинный романс, народная песня.	7	-	-	4	3	7	-	-	2	5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Итого по содержательному модулю 7		13	-	-	8	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 8. Исполнительский.											
15	Работа над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	6	-	-	4	2	7	-	-	2	5
16	Продолжение работы над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	8	-	-	5	3	7	-	-	2	5
Итого по содержательному модулю 8		14	-	-	9	5	14	-	-	4	10
Содержательный модуль 9. Исполнительский.											
17	Работа над сольной исполнительской программой: произведение крупной формы, пьеса, ария или романс (аккомпанемент).	17	-	-	9	8	16	-	-	4	12
18	Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет).	17	-	-	9	8	16	-	-	4	12

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Итого по содержательному модулю 9</i>	34	-	-	18	16	32	-	-	8	24	
Итого:	144	-	-	88	56	144	-	-	40	104	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

Практические занятия учебным планом не предусмотрены.

5.3. Темы индивидуальных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Ознакомление с инструментом (история, строение фортепиано).	6	7
2	Освоение техники игры на фортепиано.	8	7
3	Работа над сольной исполнительской программой: две разнохарактерные пьесы.	6	7
4	Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	8	7
5	Овладение мастерством аккомпанемента: романс, песня.	6	7
6	Овладение ансамблевыми формами игры.	7	7
7	Работа над сольной исполнительской программой: два этюда, пьеса.	6	7
8	Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	8	7

№	Название темы	Количество часов	
9	Ансамблевое музицирование – эффективный способ обучения игре на фортепиано.	6	7
10	Подготовка к академическому концерту.	8	7
11	Работа над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	6	7
12	Продолжение работы над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	8	7
13	Изучение особенностей аккомпанементов вокальных произведений.	6	7
14	Овладение мастерством аккомпанемента: старинный романс, народная песня.	7	7
15	Работа над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	6	7
16	Продолжение работы над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	8	7
17	Работа над сольной исполнительской программой: произведение крупной формы, пьеса, ария или романс (аккомпанемент).	17	16
18	Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет).	17	16
Всего:		144	144

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – основа профессионального роста, процесс приобретения определённых профессиональных навыков. Неотъемлемой частью индивидуальных занятий есть развитие навыков самостоятельной работы, что предусматривает умение анализировать, обобщать и использовать полученные знания, умения и навыки в работе над музыкальным произведением на основных этапах его изучения (начальном, срединном и заключительном), а также умение на основе вдумчивого исследования нотного текста, понимания стилевых и

жанровых особенностей музыкального материала раскрыть композиторский замысел. Самостоятельная работа студента состоит в систематической и правильной организации процесса изучения музыкального произведения, в усвоении дополнительной музыкальной информации, прослушивании видео- и аудиозаписей, посещении концертов и так далее.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Ознакомление с инструментом (история, строение фортепиано).	2	5
2	Освоение техники игры на фортепиано.	3	5
3	Работа над сольной исполнительской программой: две разнохарактерные пьесы.	2	5
4	Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	3	5
5	Овладение мастерством аккомпанемента: романс, песня.	2	5
6	Овладение ансамблевыми формами игры.	3	5
7	Работа над сольной исполнительской программой: два этюда, пьеса.	2	5
8	Продолжение работы над сольной исполнительской программой.	3	5
9	Ансамблевое музицирование – эффективный способ обучения игре на фортепиано.	2	5
10	Подготовка к академическому концерту.	3	5
11	Работа над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	2	5
12	Продолжение работы над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.	3	5
13	Изучение особенностей аккомпанементов вокальных произведений.	2	5
14	Овладение мастерством аккомпанемента: старинный романс, народная песня.	3	5
15	Работа над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	2	5

№	Название темы	Количество часов	
16	Продолжение работы над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.	3	5
17	Работа над сольной исполнительской программой: произведение крупной формы, пьеса, ария или романс (аккомпанемент).	8	12
18	Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет).	8	12
Всего:		56	104

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

Семестр	2	3	4	5
Форма контроля	зачет	экзамен	зачет	экзамен

7. 2. Заочная форма обучения

Семестр	2	3	4	5
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Фортепиано» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (2, 4 семестр) и экзамена (3, 5 семестр) у студентов очной формы обучения; зачета (2, 3, 4, 5 семестр) – у студентов заочной формы обучения.

Учебные достижения специалистов по учебной дисциплине «Фортепиано» профессионального направления «Актерское искусство» оцениваются по модульно рейтинговой системе, в основу которой положен обязательный модульный контроль.

Текущий контроль:

- исполнение разных частей индивидуальной программы (согласно с темами модулей)
- контрольные уроки (академические концерты)

Итоговый контроль:

- зачеты
- экзамен

8.1. Форма и содержание контроля

1 семестр – очная/заочная

Требования к контрольному уроку

На контрольный урок в 1 семестре выносится определенный этап овладения изученным материалом. Студент должен иметь представление об истории развития инструмента, строении фортепиано, правильной посадке и постановке рук, освоить некоторые технические приемы, исполнить произведения в соответствии с программными требованиями без оценки.

2, 4 семестр – очная форма

2, 3, 4, 5 семестр – заочная форма

Требования к зачету

На зачете студент должен исполнить программу в соответствии с программными требованиями по дисциплине «Фортепиано» на высоком, достаточном или удовлетворительном уровне; владеть необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками; усвоить основные методы самостоятельной работы.

Критерии оценивания

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует хороший или удовлетворительный уровень освоения музыкальным материалом; проявляет творческую инициативу во время уроков; овладел основными этапами самостоятельной работы над изучаемыми произведениями.

«Не зачтено» ставится студенту, который исполнил программу на низком профессиональном уровне; недостаточно владеет практическими навыками в рамках учебной программы; в течение семестра не проявлял заинтересованность в предмете, не освоил методы самостоятельной работы.

3, 5 семестр – очная форма

Требования к экзамену

На экзамене студент должен исполнить программу в соответствии с программными требованиями по дисциплине «Фортепиано» на отличном, достаточном или удовлетворительном уровне; владеть необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями; усвоить основные методы самостоятельной работы.

Критерии оценивания

«Отлично». Студент во время исполнения продемонстрировал профессиональные навыки владения инструментом, грамотное построение всех элементов музыкальной ткани: соотношение фактурных элементов, логику в построении целостности формы, а также ощущение единства темпа и техничность. Исполнению присуща эмоциональность и

культура звукоизвлечения. Манера исполнения соответствует стилю произведений, студент продемонстрировал перспективное видение музыкальной мысли, волю и артистизм.

«Хорошо». Уровень программы соответствует требованиям курса. Студент исполнил программу уверенно, достаточно качественно в техническом и музыкальном плане, старался держать единый темп, продемонстрировал понимание соотношения фактурных элементов, логику в построении формы. Студенту не хватает свободы, чтобы раскрыть себя как творческую личность, были незначительные ошибки.

«Удовлетворительно». Текст произведений выучен, но исполнен не музыкально, не хватает технической оснащенности, понимания музыкальной фактуры, уверенности звукоизвлечения, логики построения музыкальных фраз и опрятности звучания. Обладает навыками и умениями, приобретенными в процессе обучения, но не способен использовать их в самостоятельной работе, не проявляет творческую инициативу.

«Неудовлетворительно». Студент на экзамене демонстрирует недостаточно развитый пианистический аппарат, слабо сформированное музыкальное мышление, неспособность к овладению программными задачами в полном объеме.

8.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D		
60-69	E	удовлетворительно	не зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины «Фортепиано», предполагает использование академической аудитории для проведения индивидуальных и практических занятий с инструментом фортепиано, стульями, техническими средствами (компьютер / ноутбук, телефон).

10.1. Методическое обеспечение курса

1. Рабочая программа учебной дисциплины.
2. Нотная литература.
3. Искусствоведческая литература по проблемам инструментального исполнительства.
4. Методическая литература по обучению игре на фортепиано.
5. Аудио - и видеозаписи занятий и концертных выступлений выдающихся педагогов и исполнителей.

10. 2. Примерный репертуар.

10.2.1. Этюды

1. Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№1-30.
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1- 30.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №2, 3, 7. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: №№ 13, 14, 22. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1- 3, 7, 9- 13, 15, 19.
5. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1 №№ 2 - 29. Этюды для фортепиано. Вып. 1. Под ред. В. Дельновой (по выбору)
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 1- 6
7. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1 - 15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1 - 20.

10.2.2. Пьесы

1. Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору).
2. Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано (по выбору)
3. Антюфеев Б. Детский альбом (по выбору).
4. Барток Б. Детям. Соч. 1 (наиболее легкие пьесы). Микрокосмос. Соч. 1 (по выбору) .
5. Бер А. Кукушка.
6. Беренков В. Две марийские песни: Си мажор, До мажор .
7. Беркович И. 25 маленьких пьес (по выбору).
8. Блок В. Детский альбом: «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу».
9. Волков В. 30 пьес для фортепиано (по выбору). 10 пьес для фортепиано (по выбору).
10. Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.
11. Герштейн В. 10 фортепианных пьес: №№3, 5, 6, 8.
12. Гольденвейзер А. Соч.11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6.
13. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).
14. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей (по выбору).
15. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей (по выбору).

10.2.3. Полифонические произведения

- 1.Аглинцева А. Русская песня.
- 2.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
- 3.Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.
- 4.Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
- 5.Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.
- 6.Глинка М. Две полифонические пьесы: Ми бемоль мажор, ре минор.
- 7.Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.
- 8.Кригер И. Менуэт ля минор.
- 9.Лысенко Н. «Ой, под горою, под перевозом».
- 10.Михайлов К. Песня.
- 11.Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
- 12.Салютринская Т. Протяжная.
- 13.Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.
- 14.Сорокин К. «Детский уголок»: «Нянина песенка».

10.2.4. Произведения крупной формы

- 1.Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.
- 2.Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде».
- 3.Гедике А. Соч. 36.Сонатина До мажор.
- 4.Кабалевский Д. Соч. 51. №1 Вариации на тему народной песни.
- 5.Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
- 6.Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор. Легкая сонатина До Мажор.
- 7.Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойдуль я, выйдуль я да».
- 8.Салютринская Т. Сонатина.
- 9.Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

12.1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 287 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 270 с.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – 243 с.
4. Голубовская Н. И. Искусство педализации. – Л.: Сов. композитор, 1985. – 96 с.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям про музыку. – К.: Муз. Україна, 1982.
6. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Сов. композитор, 2003. – 120 с.
7. Курковский Г. В. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. – К.: Муз. Украина, 1983. – 13 с.
8. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Искусство, 1985. – 144 с.
9. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
10. Метлов Н. А. Музыка детям. – М.: Музыка, 1985. – 144 с.

11. Милич Б. Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. – К.: Муз. Україна, 1982. – 86 с.
12. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога – М.: Музыка, 1982. – 298 с.
13. Падалка Г. М. Учитель, музыка, дети. – К.: КГПИ, 1982. – 144 с
14. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1989. – 144 с.
15. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1994. – 176 с.

12.2. Дополнительная литература

1. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли) \ Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Г. М. Когана. – М.: Музыка. 1966. – 217 с.
2. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / Карл Адольф Мартинсен; [пер. с нем. В. Л. Михелис]; ред. Л. И. Ройзмана. – М.: Музыка, 1977. – 127 с.
3. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
4. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой / Самарий Ильич Савшинский. – Л.: Музыка, 1964. – 106 с.

10.3. Информационные ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: notes.tarakanov.net
2. Уроки игры на пианино для начинающих: бесплатные видео для занятий дома. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vse-kursy.com
- 3.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: ale07.ru

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	ФТД. 03 «Фортепиано»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является изучение и практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, в частности, инструментально-исполнительской компетенцией, которая характеризует студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества.

Основной целью дисциплины «Фортепиано» является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, а именно исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи:

- освоение студентом-актером методики обучения игры на фортепиано;
- овладение техническими приемами игры в процессе работы над фортепианными произведениями;
- развитие музыкальных способностей (музыкальное мышление, слух, память, чувство метроритма и т. д.);
- усвоение методов работы над музыкальным произведением;
- развитие интеллектуальной, эстетической и духовной сфер студента на высокохудожественных образцах отечественной и зарубежной музыки.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и развития инструмента;
- строение инструмента;
- иметь первичные представления об особенностях посадки и постановки рук на клавиатуре, основных способах звукоизвлечения;
- иметь представление о выразительных возможностях инструмента;

уметь:

- читать с листа несложные произведения, аккомпанементы;
- исполнять вокальные сочинения под собственное сопровождение, играть в ансамбле;
- усвоить методы работы над музыкальным произведением;
- понимать стилевые и жанровые особенности фортепианной музыки;
- развить практические навыки работы с различными типами фактуры;
- уметь пользоваться простым комплексом артикуляционных приемов;

владеть:

- основами музыкальной грамоты: длительности, ритм, метр, такт, размер, знаки альтерации, тональности, интервалы;
- музыкальной терминологией;
- навыками педализации;

- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, ладогармоническое мышление.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Профилирующий.

Тема 1. Ознакомление с инструментом (история, строение фортепиано).

Тема 2. Освоение техники игры на фортепиано.

Содержательный модуль 2. Исполнительский.

Тема 3. Работа над сольной исполнительской программой: две разнохарактерные пьесы.

Тема 4. Продолжение работы над сольной исполнительской программой.

Содержательный модуль 3. Профилирующий.

Тема 5. Овладение мастерством аккомпанемента: романс, песня.

Тема 6. Овладение ансамблевыми формами игры.

Содержательный модуль 4. Исполнительский.

Тема 7. Работа над сольной исполнительской программой: два этюда, пьеса.

Тема 8. Продолжение работы над сольной исполнительской программой.

Содержательный модуль 5. Профилирующий.

Тема 9. Ансамблевое музицирование – эффективный способ обучения игре на фортепиано.

Тема 10. Подготовка к академическому концерту.

Содержательный модуль 6. Исполнительский.

Тема 11. Работа над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.

Тема 12. Продолжение работы над сольной исполнительской программой: полифония, крупная форма, пьеса.

Содержательный модуль 7. Профилирующий.

Тема 13. Изучение особенностей аккомпанементов вокальных произведений.

Тема 14. Овладение мастерством аккомпанемента: старинный романс, народная песня.

Содержательный модуль 8. Исполнительский.

Тема 15. Работа над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.

Тема 16. Продолжение работы над исполнительской программой: два ансамблевых произведения.

Содержательный модуль 9. Исполнительский.

Тема 17. Работа над сольной исполнительской программой: произведение крупной формы, пьеса, ария или романс (аккомпанемент).

Тема 18. Подготовка к публичному выступлению (экзамен/зачет).

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: индивидуальные.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 4 зачетные единицы, 144 часа.