

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра фортепиано



УТВЕРЖДАЮ

для проректор по учебно-методической работе
ДОКУМЕНТО  Ю. В. Ляшенко

« 31 » августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

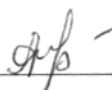
«ФОРТЕПИАНО»

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Профиль: Дирижирование академическим хором
Образовательная программа: бакалавриат
Форма обучения: очная/заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689.

Разработчик:
доцент

 О.В. Аверина

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Аверина О.В., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Воспитание разносторонне образованных музыкантов-дирижёров посредством изучения широкого репертуара; специалистов, владеющих техническими и выразительными возможностями фортепиано в необходимом объёме и готовых к дальнейшей, самостоятельной музыкально-исполнительской и педагогической деятельности. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, а также циклом музыкально-исторических и теоретических курсов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- развитие комплекса исполнительских умений и навыков для свободного владения инструментом;
- изучение фортепианного репертуара различных эпох для постижения особенностей разных стилей;
- освоение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении;
- развитие навыков ансамблевого исполнительства и аккомпанирования, необходимых в коллективном музицировании;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования и грамотного освоения нотного текста;
- воспитание культуры звука и художественного вкуса на опыте исполнения разнохарактерных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки
		Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть: – профессиональной терминологией; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
		Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития

		<p>опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПКО-5	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	102	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	102	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	186	31	31	31	31	31	31
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	288/ 7						

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	32	2+6	4	6	4	6	4
Индивидуальные занятия	32	2+6	4	6	4	6	4
Самостоятельная работа	256	28+28	40	40	40	40	40
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач	зач	экз.	зач	экз.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	288/ 7						

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контр оль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Акомпанемент (5-6 вокальных произведений) Чтение с листа Этюд (по выбору) И. С. Бах Двух-, трехголосная инвенция Произведение крупной формы доклассического периода (по возможности весь цикл)	17	31	зач.	48
	2 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Акомпанемент к хоровому произведению Транспонирование вокальных и инструментальных произведений Полифоническое произведение: часть сюиты, партиты, переложения хоральных органных произведений Г. Генделя, И. Баха Произведение крупной формы классического периода Пьеса малой формы	17	31	зач.	48
2	3 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Вокальный цикл (аккомпанемент) Чтение с листа. Этюд (по выбору) Эскизное разучивание произведений И. Бах Прелюдия и fuga. ХТК, I том Произведение крупной формы классического периода	17	31	зач.	48
	4 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и экзамена	Хоровая миниатюра русских композиторов XIX века Транспонирование вокальных и инструментальных партий Полифоническое произведение западных или русских композиторов XIX века Произведение крупной формы: сонаты, вариации, рондо, фантазии композиторов XIX века	17	31	экз.	48
3	5 семестр Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Оперная сцена (клавир) Чтение с листа Этюд (по выбору) Эскизное разучивание произведений Полифоническое произведение композитора XX века Две пьесы малой формы XX века	17	31	зач.	48
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Чтение с листа Полифоническое произведение Произведение крупной формы	17	31	экз.	48

		Пьеса Произведение из профилирующей программы (по выбору)				
Итого:			102	186	–	288

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	Аkkомпанемент (5-6 вокальных произведений) Чтение с листа Этюд (по выбору) И. С. Бах Двух-, трехголосная инвенция Произведение крупной формы доклассического периода (по возможности весь цикл)	2+6	28+ 28	зач.	64
	2 семестр. Подготовка программы зачета	Аkkомпанемент к хоровому произведению Транспонирование вокальных и инструментальных произведений Полифоническое произведение: часть сюиты, партиты, переложения хоральных органных произведений Г. Генделя, И. Баха Произведение крупной формы классического периода Пьеса малой формы	4	40	зач.	44
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Вокальный цикл (аккомпанемент) Чтение с листа. Этюд (по выбору) Эскизное разучивание произведений И. Бах Прелюдия и фуга. ХТК, I том Произведение крупной формы классического периода	6	40	зач.	46
	4 семестр. Подготовка программы экзамена	Хоровая миниатюра русских композиторов XIX века Транспонирование вокальных и инструментальных партий Полифоническое произведение западных или русских композиторов XIX века Произведение крупной формы: сонаты, вариации, рондо, фантазии композиторов XIX века	4	40	экз.	44
3	5 семестр Подготовка программы зачета	Оперная сцена (клавир) Чтение с листа Этюд (по выбору) Эскизное разучивание произведений Полифоническое произведение композитора XX века Две пьесы малой формы XX века	6	40	зач.	46
	6 семестр. Подготовка программы экзамена	Чтение с листа Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса Произведение из профилирующей программы (по выбору)	4	40	экз.	44
Итого:			32	256	–	288

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1982. – 298 с.

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>
3. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 2003. – 215 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол однотоумбовый (1) Вешалка круглая (1) Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)
326 ауд.	Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол однотоумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотенчатой (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)
327 ауд.	Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол однотоумбовый (1)

	Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantazy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)
328 ауд.	Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол одностумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)
330 ауд.	Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, который составляет педагогом в начале каждого семестра и должен быть направлен на последовательное формирование комплекса игровых навыков и развитие стиливых и слуховых представлении студента.

Учебная программа должна быть структурирована в два раздела: фортепианный и профилирующий, где материал дифференцируется по количеству, уровням сложности, срокам и формам его изучения: чтение с листа, ознакомление в эскизном виде, исполнение на память.

Фортепианный раздел репертуара состоит из произведений сольной фортепианной музыки полифонического склада, крупной формы, пьес и этюдов. Основные направления методики работы: совершенствование двигательных навыков; развитие художественно-образного мышления, памяти; углубление знаний о стилевых закономерностях интерпретации произведений.

Основу репертуара фортепианного раздела составляют произведения крупной формы и полифонии, которые развивают ритмическую устойчивость, чувство формы, обогащают тембро-колористические представления, необходимые специалисту-дирижеру. Отбор конкретных сочинений должен осуществляться по определенным жанрам и стилям в последовательности исторического развития, что соотносится с программами курса истории и теории музыки и отражено в требованиях по фортепиано.

Профилирующий раздел учебной программы более тесно связан со спецификой дирижерской профессии и предусматривает изучение ансамблевых произведений разных стилей, способствующее развитию оркестрового мышления и партитурного слышания студента. В раздел включаются разнообразные переложения хоровой, оркестровой, симфонической, балетной, оперной музыки для игры в 4 руки, а также вокальные аккомпанементы.

Освоению навыков игры в ансамбле с партнером следует уделить особое внимание, так как совместное музицирование обладает значительными развивающими и воспитательными возможностями и позволяет охватить большой круг произведений оперно-симфонической литературы. Важно также и то, что при этом совершенствуются необходимые дирижерские качества: умение корректировать звучание в соответствии с целым, достигать метроритмического баланса партий, подчинять динамическую, агогическую, артикуляционную нюансировку общей музыкальной задаче. Владение навыками ансамблирования следует рассматривать и как учебную цель, и как активное средство расширения знаний о стилях и жанрах музыкального искусства.

Задача целенаправленного развития беглого чтения нот с листа для оперативного ознакомления с музыкальной литературой является одной из ключевых в подготовке дирижеров и требует постоянной и планомерной работы в течении всех лет обучения. Педагогу следует уделить самое серьезное внимание выбору и систематизации материала для чтения, который должен быть тесно связан с тематикой профилирующего раздела и направлен на постепенное усложнение структуры текста. Наиболее эффективна методика

проблемно – поисковых заданий, которые студент выполняет самостоятельно с контрольной проверкой на уроке.

Основными формами учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано является индивидуальный урок с педагогом и домашняя самоподготовка студента.

На уроках рассматриваются профессиональные вопросы исполнительства, оттачиваются игровые приемы и навыки, формируется понимание роли выразительных средств в процессе реализации содержания произведения: характер звучания, тембровые краски, степень динамической контрастности, пространственные эффекты и многое другое. Все эти понятия, проведенные через личный опыт исполнения, становятся прочными и органичными компонентами музыкально – художественного мышления будущего дирижера.

Одно из приоритетных направлений подготовки профессионального музыканта – воспитание творческой самостоятельности и инициативности студента в период обучения. С этой целью в репертуар семестров рекомендуется включать пьесы для самостоятельного изучения с исполнением на зачете, что позволит проверить качество полученных знаний и навыков на практике. К самостоятельным видам работы относятся: домашняя проработка материала к уроку, выполнение заданий по чтению с листа, транспонированию, ознакомлению с музыкальной литературой по профилю специальности.

Для повышения интереса к предмету целесообразно привлекать студентов-дирижеров к участию в классных и кафедральных концертах, конкурсах по чтению с листа и других творческих мероприятиях.

В работе со студентами, имеющими низкий уровень довузовской подготовки, рекомендуется уделять больше внимания развитию техники игры, используя этюды, упражнения и другой инструктивный материал.

Многоплановость репертуара, разветвленность учебных задач курса фортепиано требуют от педагога применения разнообразных форм и эффективных методов работы со студентом, оптимизации всех звеньев учебного процесса. Деятельность преподавателя должна быть направлена на организацию рациональной системы обучения на основе принципов последовательности, достаточного разнообразия материала, индивидуального подхода с учетом перспективы развития студента, постоянного его включения в самостоятельный творческий поиск.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных занятий, продолжительность которых ограничена.

Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательно выполнение домашних заданий прикладного характера - чтение нот с листа, транспонирование вокальных партий, подбор по слуху, переложение сцен из клавиров в 2 руки, ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метроритмической и фактурно-гармонической структуры;

- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Герчикова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
2. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М., 2007.
3. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
4. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирина. СПб., 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками следует использовать на начальном этапе сборники нетрудных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Бартók Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л., 1990.
4. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9–15. М., 1982–1988.
5. Лядов А. Бирюльки для фортепиано. М., 1981.
6. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 1. / сост. К. Сорокин. Изд. 7-е. М., 1989.
7. Мендельсон Ф. Избранные пьесы для фортепиано. М., 1971.
8. Сборник пьес для фортепиано. Ростов н/Д, 1988.
9. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. 2-е изд. М., 1976.
10. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 11. М., 1988.
11. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
12. Чайковский П. Детский альбом. СПб., 1997.
13. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. М., 2005.

На следующем этапе следует переходить к чтению несложных ансамблевых произведений: медленные части классических симфоний и оркестровых сюит, отрывки из хоровой, оперной и балетной музыки. Задания составляются педагогом и проверяются на контрольном уроке.

Транспонирование вокальных и инструментальных партий. Умение транспонировать - свободно переносить музыкальный материал в разные тональности - является необходимым составным элементом профессиональной деятельности дирижера. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное

мышление, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

Тренировать навык на начальном этапе обучения лучше путем подбора по слуху мелодии на малую секунду вверх или вниз от основной тональности; на более высокой ступени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам (по графическому рисунку).

Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная подготовка, позволяющая сориентироваться в тексте и настроить слух на игру в новой тональности. Внимание при этом следует обращать на ритмические и звуковысотные соотношения в мелодическом рисунке партии, ее интервальный состав.

Домашние задания по транспонированию составляются педагогом на материале профилирующего раздела учебной программы и проверяются на контрольном уроке.

Эскизное разучивание произведений. Этот способ освоения сочинений является одним из специфических в работе музыканта над репертуаром и используется для широкого ознакомления с различными художественно-стилевыми направлениями музыкального искусства. Как вид учебной задачи эскизная форма самостоятельного музицирования занимает промежуточное положение между чтением текста с листа и законченным исполнением произведения. Изучение строится по принципу создания исполнительского эскиза и завершается, когда постигнуты в целом стиль, эмоционально-образное содержание и можно воплотить его в уверенной игре по нотам. Благодаря ускоренному способу прохождения произведений высвобождается время для знакомства с новым материалом, что увеличивает объем учебного репертуара и дает значительный развивающий эффект.

Процесс эскизного ознакомления состоит из определенных этапов работы:

- предварительное чтение с листа для формирования общего представления о характере музыки;
- тщательный разбор текста с анализом структуры произведения: интонационно-образный строй, форма и жанр, фактурная организация, гармонические и ритмические особенности стилистики, динамический план и темп исполнения;
- многократное проигрывание всей ткани произведения для достижения целостности формы;
- подготовка и представление исполнительского эскиза к прослушиванию, завершение работы.

В течение семестра необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями, выбор которых осуществляется педагогом с учетом пожеланий студента. В список включаются: фортепианные пьесы; ансамбли - части симфоний, оркестровых сюит для игры в 4 руки; фрагменты из клавиров хоров; сцены из оперных клавиров с воспроизведением 3-х нотных строк. В последнем случае допускаются некоторые упрощения фактурных сложностей фортепианной партии, способами которых должен овладеть будущий дирижер. При выполнении заданий определенную помощь может оказать прослушивание звукозаписей изучаемых произведений и консультации педагога.