

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895.

Разработчик:

зав. кафедрой

 Л.А. Стецкая

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано
Протокол № « 1 » от « 31 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Л.А. Стецкая

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Стецкая Л.А., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цель дисциплины	4
1.2. Задачи освоения дисциплины	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	14

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков для широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего – основной специальностью, а также циклом музыкально-исторических и теоретических курсов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- оснащение студента комплексом пианистических навыков, позволяющих свободно ориентироваться в фортепианной фактуре;
- расширение художественного кругозора и интонационно-стилевых представлений на основе ознакомления с музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развитие музыкально-слуховых и ритмических способностей студента на опыте игры разнохарактерных музыкальных произведений;
- совершенствование оркестрового мышления путем изучения ансамблевых сочинений – оригинальных фортепианных и переложений симфонической музыки;
- освоение навыков аккомпанирования в произведениях для струнных щипковых инструментов;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением, чтения нот с листа;
- развитие творческой инициативы и самоконтроля в процессе исполнения произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Очная/заочная форма обучения

Дисциплина «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. В4, блока 1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки
		Уметь: – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть: – профессиональной терминологией; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в	Знать: – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом

	звуче и нотном тексте	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО–2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	68	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа	148	37	37	37	37
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	экз.	зач.	экз.

Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216 / 6
------------------------------------	---------

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	32	8	6	6	6	6
В том числе:						
Индивидуальные занятия	32	2+6	6	6	6	6
Самостоятельная работа	184	10+28	38	36	36	36
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)		зач.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	216 / 6					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий *Очная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Старинная камерная соната (две части) Старинная соната (1 часть) Пьеса (композиторы XVIII-XIX века) Чтение с листа (аккомпанементы 2-3 пьесы из репертуара ДМШ)	17	37	зач.	54
	2 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и экзамена	Полифоническое произведение (инвенции, переложение органных, хоральных произведений, часть из сюиты, партиты) Пьеса русского композитора XIX века Ансамбль: фортепианный или часть симфонии, квартета в переложении в 4 руки Чтение с листа (фортепианный ансамбль)	17	37	экз.	54
2	3 семестр. Подготовка программы академического прослушивания и зачета	Полифоническое произведение русского композитора XIX века Классическая сонатная или вариационная формы Ансамбль: медленная часть классической или романтической симфонии, квартета в переложении в 4 руки Чтение с листа (аккомпанементы 2-3 пьесы из репертуара муз. училища)	17	37	зач.	54
	4 семестр.	Полифоническое произведение Произведение крупной формы или камерная соната	17	37	экз.	

Подготовка программы экзамена	(I часть) Пьеса Фортепианный ансамбль или аккомпанемент Чтение с листа: пьеса композитора XX века				54
Итого:		68	148		216

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего, часов
1	1 семестр. Подготовка программы зачета	Старинная камерная соната (две части) Старинная соната (I часть) Пьеса (композиторы XVIII-XIX века) Чтение с листа (аккомпанементы 2-3 пьесы из репертуара ДМШ)	2+6	10+ 28	зач.	46
	2 семестр. Подготовка программы зачета	Полифоническое произведение (инвенции, переложение органных, хоральных произведений, часть из сюиты, партиты) Пьеса русского композитора XIX века Ансамбль: фортепианный или часть симфонии, квартета в переложении в 4 руки Чтение с листа (фортепианный ансамбль)	6	38	зач.	44
2	3 семестр. Подготовка программы зачета	Полифоническое произведение русского композитора XIX века Классическая сонатная или вариационная формы Ансамбль: медленная часть классической или романтической симфонии, квартета в переложении в 4 руки Чтение с листа (аккомпанементы 2-3 пьесы из репертуара муз. училища)	6	36	зач.	42
	4 семестр. Подготовка программы зачета	Произведение крупной формы композитора XX века Пьеса малой формы XX века Ансамбль: увертюра или часть оркестровой сюиты, симфонии в переложении в 4 руки Чтение с листа	6	36	зач.	42
3	5 семестр. Подготовка программы экзамена	Итоговая программа Полифоническое произведение Произведение крупной формы или камерная соната (I часть) Пьеса Фортепианный ансамбль или аккомпанемент Чтение с листа: пьеса композитора XX века	6	36	ЭКЗ.	42
Итого			32	184		216

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. М.: Лань, Планета музыки, 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059

2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М.: Лань, Планета музыки, 2018. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>

3. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов: Учебник / Г. М. Цыпин. 2-е изд, испр. и доп. Электрон. дан. М.: Издательство Юрайт, 2018. 246. (Авторский учебник). Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/7B44152A-A769-4620-BDE0-8BC9DBC0C454>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Фортепиано» образовательное учреждение оснащено аудиториями с одним и двумя роялями/пианино:

Наименование учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для индивидуальных занятий и самостоятельной работы
325 ауд.	Пианино Petrof (1) Стол одностумбовый (1) Вешалка круглая (1)

	<p>Шкаф книжный (1) Стул жесткий (2) Стул п/м (2) Зеркало (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (2) Карниз (1) Касса сейф (1)</p>
326 ауд.	<p>Пианино Petrof (1) Шкаф металлический (1) Стол одностумбовый (1) Холодильник «Саратов» б/у (1) Карниз (1) Шторы шелковые белые синтетич. (1) Шторы из ткани полотняной (1) Стул п/м (6) Зеркало (1)</p>
327 ауд.	<p>Пианино Rösler (1) Пианино Украина (1) Стол одностумбовый (1) Стул п/м (1) Стул жесткий (1) Шкаф книжный (1) Жалюзи вертикальные Fantasy (1) Касса сейф (1) Кресло д/отдыха (1) Карниз (1)</p>
328 ауд.	<p>Рояль Petrof (1) Пианино Petrof (1) Шкаф книжный (1) Стол одностумбовый (1) Карниз (1) Кресло д/отдыха (1) Касса сейф (1) Шторы (2) Портреты композиторов (2) Стул п/м (2) Стул жесткий (1)</p>
330 ауд.	<p>Рояль (1) Рояль Blüthner (1) Стулья (5) Стул жесткий (4) Стул п/м (3) Портреты композиторов (7) Карниз (2) Сейф металлический б/у (1) Шторы из портьерной ткани (4) Пульт (1) Шкаф книжный (1) Стол ученический (2) Стул (1)</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основным объектом изучения в классе фортепиано является учебный репертуар, целенаправленно составленный из сольных и ансамблевых фортепианных произведений; переложений для фортепиано в 4 руки симфонической, камерно-инструментальной, балетной музыки; аккомпанементов к инструментальным сочинениям.

Учебная программа каждого семестра состоит из двух разделов - фортепианного и профилирующего, где репертуар различается по объему и срокам изучения, степени сложности и уровня его проработки: чтение с листа, эскизное ознакомление, исполнение на память.

В фортепианный раздел индивидуального плана студента включаются сольные фортепианные произведения полифонического склада, крупной и малой форм. Основные методические направления работы: углубление интонационно-стилевых представлений студента, развитие художественно-образного мышления, совершенствование комплекса игровых навыков для преодоления фактурных сложностей.

Репертуар произведений полифонического склада составляют клавирные и органные сочинения XVIII века, полифонические формы зарубежных и русских композиторов XIX и XX веков.

Работа над произведениями крупной формы способствует освоению различных типов фортепианной фактуры, развивает тембро-динамический слух, чувство ритма и стиля. Изучаются сонатные и вариационные циклы XVIII, XIX, XX веков.

Сочинения малой формы включаются в репертуар каждого раздела, но их место и функции в учебном процессе различны. Пьесы из фортепианного раздела программы проверяются на зачете в конце семестра и по степени завершенности должны доводиться до уровня концертного исполнения.

Пьесы, подготовленные к академическому прослушиванию, играют по нотам. Цель их изучения – эскизное ознакомление с произведениями тех русских и европейских композиторов романтического направления, импрессионизма и новых стилевых течений XX века, которые редко используются в программах по специальности из-за сложности создания адекватных переложений. Разнохарактерные фортепианные миниатюры, осваиваемые в оригинале, восполняют музыкально-стилевой пробел в знаниях

студента и побуждают к поиску новых выразительных средств и звучаний при исполнении на народных инструментах.

Репертуар *профилирующего раздела* учебной программы тесно связан с такой важной стороной практической деятельности выпускника, как игра в различных ансамблевых составах и в оркестре народных инструментов. В связи с этим в каждом семестре изучаются как оригинальные фортепианные ансамбли, так и оркестровые сюиты, увертюры, симфонии в переложении в 4 руки. Исполнение ансамблевого репертуара не только развивает навыки коллективного музицирования, углубляет знания студента по дирижированию, но и позволяет охватить большой круг произведений оркестровой музыки разных жанров и стилей.

Основными формами учебно-воспитательной работы в классе фортепиано являются индивидуальный урок и домашняя самоподготовка студента.

Во время урока педагог определяет наиболее рациональные пути разбора и освоения музыкального текста, вместе со студентом находит соответствующие стилю средства музыкальной выразительности: характер звучания, динамический план, фразировка, соразмерность пластов фортепианной фактуры, особенности артикуляции и оптимальный темп исполнения.

С целью развития и закрепления навыков самостоятельной работы в индивидуальный план студента необходимо включать пьесы для ознакомительного (эскизного) изучения, а также задания по чтению с листа, подбору по слуху мелодий с несложной гармонизацией, импровизированию и транспонированию. Эти формы домашнего музицирования приобщают ученика к повседневным занятиям за фортепиано, стимулируют интерес к предмету, повышают слуховую культуру и полнее раскрывают его творческий потенциал.

Задания по чтению с листа и ознакомительный репертуар рекомендуется составлять в тематической связи с тем материалом, который изучается в данном семестре. При составлении репертуарных планов следует руководствоваться принципом стилевого и жанрового разнообразия, включать художественно-значимые сочинения, обогащающие слуховую сферу студента и восполняющие недостающие звенья в его музыкальном кругозоре.

Учебные программы семестров должны обеспечивать поступательный характер обучения с постепенным возрастанием фактурных, гармонических, темпо-ритмических сложностей. Для достижения максимального развивающего эффекта при выборе репертуара целесообразно учитывать индивидуальные предпочтения студента: такой подход создает более

заинтересованное отношение к занятиям. В отдельных случаях, когда начальная фортепианная подготовка недостаточна, педагог вправе организовать обучение по индивидуальному плану. Выбор инструктивного материала – этюдов, технических упражнений – должен способствовать исправлению конкретных недостатков игрового аппарата и ориентироваться на его развитие.

Фортепианная подготовка студентов, играющих на струнных народных инструментах (домра, балалайка, гитара), по некоторым параметрам существенно отличается от обучения баянистов и аккордеонистов. В силу специфики игры на домре, балалайке и гитаре у народников-струнников не развит в достаточной мере пальцевой аппарат: ограничена беглость и четкость артикуляции, возникают сложности при игре левой рукой. Для совершенствования пианистических навыков в репертуарный план целесообразно включать некоторое количество этюдов, технических упражнений и пьес подвижного характера.

Одностороннее формирование слуховой сферы струнников с преобладающим развитием мелодического слуха влечет невыразительное интонирование многоголосной фортепианной фактуры, в связи с чем возрастает необходимость освоения полифонической музыки в большем объеме.

В целях совершенствования навыков аккомпанирования в профилирующий раздел каждого семестра должны включаться разнохарактерные фортепианные аккомпанементы к инструментальным произведениям для домры и балалайки из педагогического репертуара детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

Гитаристам целесообразно изучать фортепианные пьесы и ансамбли со сложной метро-ритмической структурой. Такой репертуар соответствует профилю исполнителя на сольном многоголосном инструменте и развивает его музыкально-ритмические способности.

Заочная форма обучения имеет свои особенности, обусловленные тем, что занятия с педагогом проходят в сжатые сроки и требуется большая активность и самостоятельность студента в работе на подготовительном этапе в межсессионный период.

Следует подчеркнуть, что ансамблевые сочинения, аккомпанементы, пьесы для ознакомления не должны заучиваться наизусть. Гораздо важнее развивать умение ориентироваться на клавиатуре без пристального контроля со стороны зрения: навык игры по нотам, не глядя на руки, поможет успешнее справляться с чтением с листа, свободнее использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности.

Для стимулирования интереса к занятиям, инициативности необходимо поощрять участие студентов в классных и кафедральных концертах, конкурсах и других творческих мероприятиях.

Успешное музыкально-художественное развитие студента-народника в классе фортепиано в определяющей степени зависит от творческой деятельности преподавателя, его профессиональной эрудиции и педагогического мастерства. Развивающий характер обучения, специфика курса требует применения разнообразных форм и эффективных методов работы на основе принципа индивидуального подхода к каждому студенту с учетом его возможностей и перспектив.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа за инструментом является необходимым условием успешности фортепианного обучения, т. к. от эффективности процесса самоподготовки в значительной мере зависит качество приобретаемых знаний, умений и навыков, их устойчивое закрепление. Большой объем информации трудно переработать только за счет классных занятий, продолжительность которых ограничена 1 часом в неделю. Совершенно очевидно, что необходима активная самостоятельная познавательная деятельность, направленная на расширение музыкально-эстетического кругозора через собственный опыт ознакомления с возможно большим и разнообразным количеством музыкальной литературы. Самостоятельное пополнение музыкально-слухового «фонда» осуществляется как путем прослушивания аудиозаписей произведений, так и постоянного музицирования за фортепиано, когда сведения историко-теоретического характера подкрепляются конкретным исполнительским воплощением.

Стремление к профессиональному самообразованию особенно актуально в условиях заочного обучения, где основной акцент в учебной работе перемещается на самостоятельные занятия в межсессионный период. Следует подчеркнуть, что результативность самоподготовки существенно зависит от рационально организованного режима работы, требующего регулярности и систематичности, сознательности и творческого подхода к освоению материала.

Основными формами самостоятельной работы в курсе фортепиано являются: проработка текущего программного репертуара к уроку с педагогом; последовательное выполнение домашних заданий прикладного характера – чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанементов,

воспроизведение трехстрочного нотного текста произведений, написанных для домры, балалайки в сопровождении фортепиано; ознакомление с новыми сочинениями в эскизной форме. Владение этими навыками имеет не только большое практическое значение, но и способствует музыкальному развитию будущего специалиста.

Чтение нотного текста с листа. Это необходимое каждому музыканту умение целесообразно развивать, следуя установке рациональной методики: непосредственно игре с листа должен предшествовать подготовительный этап. Он включает ряд последовательных действий:

- чтение текста глазами;
- краткий анализ метrorитмической и фактурно-гармонической структуры;
- осознание жанра, стиля и характера произведения;
- мысленное «проигрывание» текста (игра «в уме»);
- реальное озвучивание текста по нотам.

Рекомендуем учебно-методические пособия для самостоятельного освоения навыков:

1. Камаева Г., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2007.
2. Терликова Л. Методика обучения беглому чтению нот с листа. М., 1989.
3. Хрестоматия по чтению нот с листа: метод пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано / авт.-сост. К. Ю. Щирина. СПб., 2016.

Студентам с недостаточно сформированными навыками следует использовать на начальном этапе сборники нетрудных пьес:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988.
2. Барток Б. Микрокосмос. СПб., 2007.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Л., 1990.
4. Звуки мира: Пьесы для фортепиано. Вып. 9-15. М., 1982–1988.
5. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. 2-е издание. М., 1983.
6. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 11. М., 1988.
7. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. М., 1987.
8. Чайковский П. Детский альбом. СПб., 1997.
9. Шуман Р. Альбом для юношества / ред. В. Мержанов. М., 2005.

Сборники инструментальных пьес:

Домра

1. Репертуар домриста. Вып. 5. М., 1970.

2. Репертуар домриста. Вып. 9. М., 1973.
3. Репертуар домриста. Вып. 22. М., 1983.
4. Репертуар домриста. Вып. 27. М., 1988.

Балалайка

1. Педагогический репертуар балалаечника / сост. В. Глейхман. Вып. 1. М., 1973.
2. Первые шаги балалаечника. Вып. 11, 13, 17. М., 1970–1973.

Транспонирование. Умение транспонировать – свободно переносить музыкальный материал в разные тональности – является необходимым составным элементом профессиональной деятельности исполнителя. Помимо своей практической функции транспонирование как форма самостоятельного музицирования за инструментом активизирует слух, эффективно развивает музыкальное мышление, способствует свободной ориентации в тонально-гармонической схеме произведения.

Тренировать навык на начальном этапе обучения лучше путем подбора по слуху мелодии на малую секунду вверх или вниз от основной тональности; на более высокой ступени освоения умения необходимо переходить к транспонированию по нотам.

Как и при чтении с листа для процесса транспонирования характерна минимальная предварительная подготовка, позволяющая настроить слух на игру в новой тональности. Внимание при этом следует обращать на ритмические и звуковысотные соотношения в мелодическом рисунке и фактурно-гармонический план аккомпанемента.

Домашние задания по транспонированию составляются педагогом на материале профилирующего раздела учебной программы и включают: инструментальные партии и несложные аккомпанементы к ним, нетрудные фортепианные пьесы. Задания выполняются студентом самостоятельно и проверяются на контрольном уроке.

Эскизное разучивание произведений. Этот способ освоения сочинений является одним из специфических в работе музыканта над репертуаром и используется для широкого ознакомления с различными художественно-стилевыми направлениями музыкального искусства. Как вид учебной задачи эскизная форма самостоятельного музицирования занимает промежуточное положение между чтением текста с листа и законченным исполнением произведения. Изучение строится по принципу создания исполнительского эскиза и завершается, когда постигнуты в целом стиль, эмоционально-образное содержание и можно воплотить его в уверенной игре по нотам. Благодаря ускоренному способу прохождения произведений высвобождается

время для знакомства с новым материалом, что увеличивает объем учебного репертуара и дает значительный развивающий эффект.

Процесс эскизного ознакомления состоит из определенных этапов работы:

- предварительное чтение с листа для формирования общего представления о характере музыки;

- тщательный разбор текста с анализом структуры произведения: интонационно-образный строй, форма и жанр, фактурная организация, гармонические и ритмические особенности стилистики, динамический план и темп исполнения;

- многократное проигрывание всей ткани произведения для достижения целостности формы;

- подготовка и представление исполнительского эскиза к прослушиванию, завершение работы.

В течение семестра необходимо познакомиться с 2-3 сочинениями, выбор которых осуществляется педагогом с учетом пожеланий студента. В список включаются: фортепианные пьесы, аккомпанементы к инструментальным сочинениям (для домры, балалайки), а также их трехстрочное воспроизведение. В последнем случае допускаются некоторые упрощения фактурных сложностей аккомпанементов, навыками которых должен овладеть будущий исполнитель. При выполнении заданий определенную помощь может оказать прослушивание звукозаписей изучаемых произведений и консультации педагога.