

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической работе

 Ю. В. Ляшенко

«14» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Направление подготовки:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;
53.03.05 Дирижирование;
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль:

Инструменты эстрадного оркестра;
эстрадно-джазовое пение;
баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты;
оркестровые духовые и ударные инструменты;
оркестровые струнные инструменты;
фортепиано;
дирижирование академическим хором;
музыковедение

Образовательная программа:

бакалавриат

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлениям подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 июня 2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.08.2017 г., регистрационный № 47895, 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.08.2017 г., регистрационный № 47689, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2017 г., регистрационный № 48187.

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры


(подпись) В.Ф. Шурин

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № « 1 » от « 30 » августа 2022 г.

Заведующий кафедрой


(подпись) Т.В. Азарова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


(подпись) Л.В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по научно-методической работе (подпись)
1		№ от _____		
2		№ от _____		
3		№ от _____		
4		№ от _____		
5		№ от _____		

© ШУРИН В.Ф., 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.03) по направлениям подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано»), 53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»), 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль «Музыковедение»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА ИМЕНИ С.С.ПРОКОФЬЕВА кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра; эстрадно-джазовое пение; баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; оркестровые струнные инструменты; фортепиано; дирижирование академическим хором; музыковедение	
Количество содержательных модулей	10	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.03	
Формы контроля	очная: зачет (1,2,3,4 семестры), экзамен (5 семестр) заочная: зачет (1,2,3,5 семестры), экзамен (6 семестр)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	10	10
Год подготовки	1, 2, 3	1, 2, 3
Семестр	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5,6
Количество часов:	360	390
- лекционных		
- практических	170	26
- индивидуальных		
- самостоятельной работы	190	334
Недельное количество аудиторных часов	2	1 семестр (пр.): 4

		2 семестр (пр.): 4 3 семестр (пр.): 4 4 семестр (пр.): 4 5 семестр (пр.): 4 6 семестр (пр.): 4
--	--	--

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» – развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными ИТ.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие основные **задачи**:

- овладение методикой формирования знаний о правильном произношении, чтении и переводе литературы по специальности, выработка у студентов навыков устной речи в пределах пройденной тематики, изученной грамматики и лексики, постепенное включение бытовой, специализированной лексики, связанной с музыкой, театром, пением.
- овладение студентами-специалистами уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;
- развитие у студентов специалитета умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов специалитета, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение информационной культуры студентов;
- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Иностранный язык» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования направлений подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.05 Дирижирование, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство:

а) общекультурными компетенциями:

ОК-4: способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-8: владение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

ОК-11: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

ОК-12: способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

лексический минимум общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

уметь:

участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением по профилю своей научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

владеть:

устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Роль знания английского языка для современного специалиста. Понятие и роль музыки в жизни человека.	
Тема 1. English language history	История английского языка. Роль знания английского языка для современного специалиста. Понятие и роль музыки в жизни человека. Функции глагола to be, to have, to do. Порядок слов в предложении.
Тема 2. System of staves	Нотный стан. Его написание. Знаки на нотном стане. Порядок слов в вопросительном предложении. Типы вопросов.
Тема 3. Clef	Скрипичный и басовый ключ. Множественное число существительных. Притяжательный падеж.

Тема 4. Pitch	Высота ноты. Диез, бемоль, бекар. Употребление настоящего неопределённого времени.
Содержательный модуль 2 Ключевые знаки. Нотное письмо	
Тема 5. Key Signature.	Ключевые знаки. Знаки альтерации. Порядок диезов и бемолей. Артикли. Количественные и порядковые числительные.
Тема 6. Enharmonic Spelling	Понятие энгармонизма нот. Предлоги направления движения. Числительные. Дроби.
Тема 7. Duration	Длительность нот. Штиль. Флажки. Употребление оборота there is/there are/there was/there were.
Тема 8. Duration	Длительность пауз. Целые, Целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые. Настоящее неопределённое и настоящее длительное время. Разница в употреблении и образовании.
Содержательный модуль 3. Метр, темп	
Тема 9. Meter	Метр. Понятие. Темп, доля, размер, такт. Прошедшее неопределённое и длительное время. Разница в употреблении и образовании.
Тема 10. Syncopation	Синкопа. Понятие синкопы. Будущее неопределённое и длительное время. Разница в употреблении и образовании. Конструкция to be going to do smth.
Тема 11. Tempo	Темп. Обозначение темпа. Три основные группы темпа. Настоящее совершенное и настоящее длительное время. Разница в употреблении и образовании.
Содержательный модуль 4. Ритм	
Тема 12. Repeats and Other Musical Signs	Репризы и другие музыкальные знаки. Прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время. Будущее совершенное время.
Тема 13. Dynamics and Accents	Динамика и акценты. Понятие акцента. Piano, crescendo, marcato. Грамматика: Прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.
Тема 14. Articulation	Артикуляция. Понятие. От чего зависит артикуляция. Разница между staccato, legato и forte. Грамматика: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время, будущее совершенное длительное время.
Тема 15. Rhythm	Ритм. Понятие. Метр, такт, размер. Грамматика: Сравнительное употребление времён
Тема 16. Выразительные средства в музыке	Выразительные средства в музыке. Мелодия, ритм, метр, размер, артикуляция, динамика. Выполнение тестовых заданий на употребление времён.
Содержательный модуль 5. Мелодия, гармония, контрапункт	
Тема 17. Timbre	Тембр. Происхождение. Что такое тембр и его важность. Грамматика: модальные глаголы и их эквиваленты: can, may, must, have to.
Тема 18. Melody	Мелодия. Форма и контур. Мотив. Тема. Фуга. Контрапункт. Грамматика: модальные глаголы: should, need, ought to, had better.
Тема 19. Harmony	Гармония. Понятие. Аккорд. Аккомпанемент. Басовая линия. Дискант. Грамматика: прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий

Тема 20. Counterpoint	Контрапункт. Что такое контрапункт. Грамматика: степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкции as ... as, so ... as ..., not so ... as ..., the ... the и ...
Содержательный модуль 6. Диапазон, интервал, каденция	
Тема 21. Range	Диапазон. Понятие диапазона. Тесситура. Регистр. Грамматика: Пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.
Тема 22. Interval	Интервал. Понятие интервала. Как посчитать интервал. Чистый, увеличенный, уменьшенный интервал. Грамматика: пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время. и модальные глаголы в пассивном залоге.
Тема 23. Consonance and Dissonance	Консонанс и диссонанс. Большая и малая терция. Малая терция, секунда, септима. Грамматика: Пассивный залог: будущее неопределенное. Конструкция be going to в пассивном залоге.
Тема 24. Cadence	Каденция. Понятие каденции. Виды каденции. Форма; понятие и виды. Грамматика: Пассивный залог: настоящее, прошедшее и будущее совершенное время.
Содержательный модуль 7. История музыки	
Тема 25. Renaissance Music.	Renaissance Music. Изучение нормативной грамматики: Вопросительные предложения. Типы вопросительных предложений. Вопросительные местоимения: who, when, why, where, what и ...
Тема 26. Baroque Music.	Baroque Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Правило согласования времен.
Тема 27. Romantic Music.	Romantic Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Вопросительные предложения в косвенной речи.
Тема 28. History of Opera. Operatic Terminology.	History of Opera. Operatic Terminology. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Повелительное наклонение
Содержательный модуль 8. Основы музыки. Кварто-квинтовый круг	
Тема 29. Fundamentals of Music.	Fundamentals of Music. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения первого типа
Тема 30. Circle of Fifths.	Circle of Fifths. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения второго типа
Тема 31. Triads. Major and Minor Chords.	Triads. Major and Minor Chords. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения третьего типа
Тема 32. Musical Compositions.	Musical Compositions. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения четвертого типа.
Содержательный модуль 9. Струнные и духовые инструменты. История джаза	
Тема 33. String instruments.	String instruments. Изучение нормативной грамматики: Причастие Participle I и его функции в предложении

Тема 34. Wind instruments.	Wind instruments. Изучение нормативной грамматики: Деепричастие Participle II и его функции в предложении
Тема 35. History of Jazz.	History of Jazz. Изучение нормативной грамматики: Деепричастие: Absolute Participle Construction
Тема 36. What is Chamber music?	What is Chamber music? Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Герундий
Содержательный модуль 10. Жанры музыки	
Тема 37. Gospel Music.	Gospel Music. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитив и его функции в предложении.
Тема 38. Operetta.	Operetta. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Object.
Тема 39. Conducting.	Conducting. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Subject.
Тема 40. Biography of Great Composers. W. Mozart	Biography of Great Composers. W. Mozart Повторение изученного материала.

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 1. Роль знания английского языка для современного специалиста. Понятие и роль музыки в жизни человека.											
1	English – the International Language. What is Music? Нормативная грамматика: Глаголы to be, to have, to have got. Порядок слов в предложении. Вопросы.	10		4		6	8		1		7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
2	System of Staves. Нормативная грамматика: Глаголы to be, to have, to have got. Порядок слов в предложении. Вопросы.	10		4		6	8		1		7
3	Treble Clef and Bass Clef. Нормативная грамматика: Множественное число существительных. Виды предложений в английском языке. Притяжатель ный падеж . Применение настоящего неопределенного времени.	10		4		6	8		1		7
4	Pitch: Sharp, Flat and Natural Notes. Множественное число существительных. Виды предложений в английском языке. Нормативная грамматика: Притяжательный падеж. Применение настоящего неопределенного времени.	10		4		6	8		1		7
Итого по		40		16		24	32		4		28

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>содержательному модулю 1</i>											
Содержательный модуль 2. Ключевые знаки Нотное письмо.											
1	Название темы										
5	Key Signature. Нормативная грамматика: Артикли (определенный и неопределенный) Имя числительное. Даты.	10		4		6	9.5		0.5		9
6	Enharmonic Spelling. Нормативная грамматика: Артикли (определенный и неопределенный) Имя числительное. Даты.	10		4		6	9.5		0.5		9
7	Duration: Note Lengths in Written Music. Нормативная грамматика: Предлоги. Конструкция there is/are.	11		5		6	10		1		9
8	Duration: Rest Length. Изучение нормативной грамматики: настоящее неопределенное и	11		5		6	11		1		10

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
	настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.										
Итого по содержательному модулю 2		42		18		24	40		3		37
Содержательный модуль 3. Метр, темп											
9	Meter. Изучение нормативной грамматики: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	10		4		6	8		1		7
10	Synccoraption. Изучение нормативной грамматики: будущее неопределенное и будущее длительное время; конструкция be going + Infinitive; настоящее совершенное и настоящее	10		4		6	8				8

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
	совершенное длительное время.										
11	Тепро. Изучение нормативной грамматики: будущее неопределенное и будущее длительное время; конструкция be going + Infinitive; настоящее совершенное и настоящее совершенное длительное время.	10		4		6	9		1		8
	Итого по содержательному модулю 3	30		12		18	25		2		23
Содержательный модуль 4. РИТМ											

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
12	Repeats and Other Musical Signs. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.	10		4		6	8.5		0.5		8
13	Dynamics and Accents Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.	10		4		6	9.5		0.5		9

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
14	Articulation. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время, будущее совершённое длительное время.	10		4		6	9.5		0.5		9
15	Rhythm. Изучение нормативной грамматики: Сравнительное употребление времён	10		4		6	9.5		0.5		9
16	Выразительные средства в музыке. Выполнение тестовых заданий на употребление времён.	12		6		6	9				9
	Итого по содержательному модулю 4	52		22		30	46		2		44
Содержательный модуль 5. Мелодия, гармония, контрапункт											
17	Timbre. Изучение нормативной	9		4		5	8		1		7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
21	Range. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	9		4		5	10		1		9
22	Interval. Изучение нормативной грамматики: пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время. и модальные глаголы в пассивном залоге.	9		4		5	9				9
23	Consonance and Dissonance. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: будущее неопределенное. Конструкция be going to в пассивном залоге.	9		4		5	10		1		9

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
24	Cadence. Form is the Basic Structure. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: настоящее, прошедшее и будущее совершенное время.	12		6		6	10		1		9
Итого по содержательному модулю 6		39		18		21	39		3		36
Содержательный модуль 7. История музыки											
	Название темы										
25	Renaissance Music. Изучение нормативной грамматики: Вопросительные предложения. Типы вопросительных предложений. Вопросительные местоимения: who, when, why, where, what и ...	9		4		5	7				7
26	Baroque Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Правило согласования времен.	9		4		5	9		1		8

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
27	Romantic Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Вопросительные предложения в косвенной речи.	9		4		5	8		1		7
28	History of Opera. Operatic Terminology. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Повелительное наклонение.	9		4		5	9		1		8
Итого по содержательному модулю 7		36		16		20	33		3		30
Содержательный модуль 8. Основы музыки. Кварто-квинтовый круг											
33	String instruments. Изучение нормативной грамматики: Причастие Participle I и его функции в предложении	9		4		5	7				7
34	Wind instruments. Изучение нормативной грамматики: Деепричастие	9		4		5	8				8

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Participle II и его функции в предложении.										
35	What is Chamber music? Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Герундий	10		4		6	8		1		7
36	Gospel Music. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитив и его функции в предложении.	10		4		6	8				8
Итого по содержательному модулю 9		38		16		22	31		1		30
Содержательный модуль 10. Жанры музыки											
37	Operetta. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Object.	10		4		6	8		1		7

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
38	Conducting. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Subject.	12		6		6	9		1		8
39	Biography of Great Composers. W. Mozart Изучение нормативной грамматики: Словообразование	10		4		6	7				7
40	Biography of Great Composers S. Prokofiev. Повторение изученного материала.	10		4		6	9		1		8
Итого по содержательному модулю 10		42		18		24	42		3		39
Итого		360		170		190	360		26		334

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	English language history	4	1
2	System of staves	4	1
3	Clef	4	1
4	Pitch	4	1
5	Key Signature. Нормативная грамматика: Артикли (определенный и неопределенный). Имя числительное. Даты.	4	0.5
6	Enharmonic Spelling. Нормативная грамматика: Артикли (определенный и неопределенный). Имя числительное. Даты.	4	0.5
7	Duration: Note Lengths in Written Music. Нормативная грамматика: Предлоги. Конструкция there is/are.	4	1
8	Duration: Rest Length. Изучение нормативной грамматики: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	6	1
9	Meter. Изучение нормативной грамматики: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	4	1
10	Synchoration. Изучение нормативной грамматики: будущее неопределенное и будущее длительное время; конструкция be going + Infinitive; настоящее совершенное и настоящее совершенное длительное время.	4	
11	Tempo. Изучение нормативной грамматики: будущее неопределенное и будущее длительное время; конструкция be going + Infinitive; настоящее совершенное и настоящее совершенное длительное время.	4	1
12	Repeats and Other Musical Signs. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.	4	0.5
13	Dynamics and Accents. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.	4	0.5
14	Articulation. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время, будущее совершенное длительное время.	4	0.5
15	Rhythm. Изучение нормативной грамматики: Сравнительное	4	0.5

№	Название темы	Количество часов	
	употребление времён		
16	Выразительные средства в музыке. Выполнение тестовых заданий на употребление времён.	6	
17	Timbre. Изучение нормативной грамматики: модальные глаголы и их эквиваленты: can, may, must, have to	4	1
18	Melody. Изучение нормативной грамматики: модальные глаголы: should, need, ought to, had better	4	1
19	Harmony. Изучение нормативной грамматики: прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий	4	1
20	Counterpoint Изучение нормативной грамматики: степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкции as ... as, so ... as ..., not so ... as ..., the ... the и ...	4	
21	Range. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	4	1
22	Interval. Изучение нормативной грамматики: пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время. и модальные глаголы в пассивном залоге.	4	
23	Consonance and Dissonance. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: будущее неопределенное. Конструкция be going to в пассивном залоге.	4	1
24	Cadence. Form is the Basic Structure. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: настоящее, прошедшее и будущее совершенное время.	4	1
27	Семестровая контрольная работа	2	
25	Renaissance Music. Изучение нормативной грамматики: Вопросительные предложения. Типы вопросительных предложений. Вопросительные местоимения: who, when, why, where, what и ...	4	
26	Baroque Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Правило согласования времен.	4	1
27	Romantic Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Вопросительные предложения в косвенной речи.	4	1
28	History of Opera. Operatic Terminology. Изучение нормативной грамматики:	4	1

№	Название темы	Количество часов	
		очная	заочная
	Прямая и косвенная речь. Повелительное наклонение.		
29	Fundamentals of Music. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения первого типа	4	
30	Circle of Fifths. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения второго типа	4	1
31	Triads. Major and Minor Chords. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения третьего типа	4	1
32	Musical Compositions Изучение нормативной грамматики: Условные предложения четвертого типа.	6	
33	String instruments. Изучение нормативной грамматики: Причастие Participle I и его функции в предложении	4	
34	Wind instruments. Изучение нормативной грамматики: Деепричастие Participle II и его функции в предложении.	4	
35	What is Chamber music? Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Герундий	4	1
36	Gospel Music. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитив и его функции в предложении.	4	
37	Operetta. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Object.	4	1
38	Conducting. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Subject.	6	1
39	Biography of Great Composers. S.Prokofiev. Изучение нормативной грамматики: словообразование	4	
40	Biography of Great Composers. W. Mozart Повторение изученного материала.	4	1
Всего:		170	26

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение материала по теме, составление опорных конспектов, выполнение (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем и пр.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная	заочная

№	Название темы	Количество часов	
		форма	форма
1	English language history	5	8
2	System of staves	5	8
3	Clef	5	8
4	Pitch	5	8
5	Key Signature. Нормативная грамматика: Артикли (определенный и неопределенный). Имя числительное. Даты.	5	8
6	Enharmonic Spelling. Нормативная грамматика: Артикли (определенный и неопределенный). Имя числительное. Даты.	5	9
7	Duration: Note Lengths in Written Music. Нормативная грамматика: Предлоги. Конструкция there is/are.	5	9
8	Duration: Rest Length. Изучение нормативной грамматики: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	5	9
9	Meter. Изучение нормативной грамматики: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	5	8
10	Synchoration. Изучение нормативной грамматики: будущее неопределенное и будущее длительное время; конструкция be going + Infinitive; настоящее совершенное и настоящее совершенное длительное время.	5	8
11	Tempo. Изучение нормативной грамматики: будущее неопределенное и будущее длительное время; конструкция be going + Infinitive; настоящее совершенное и настоящее совершенное длительное время.	5	8
12	Repeats and Other Musical Signs. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.	5	8
13	Dynamics and Accents. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время.	5	8
14	Articulation. Изучение нормативной грамматики: прошедшее совершенное и прошедшее совершенное длительное время; будущее совершенное время, будущее совершенное длительное время.	5	8
15	Rhythm. Изучение нормативной грамматики: Сравнительное употребление времён	5	7
16	Выразительные средства в музыке. Выполнение тестовых заданий на употребление времён.	5	8
17	Timbre. Изучение нормативной грамматики: модальные глаголы и их эквиваленты: can, may, must, have to	5	8
18	Melody. Изучение нормативной грамматики: модальные глаголы: should, need, ought to, had better	5	8

№	Название темы	Количество часов	
19	Harmony. Изучение нормативной грамматики: прилагательные и наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий	5	8
20	Counterpoint Изучение нормативной грамматики: степени сравнения прилагательных и наречий. Конструкции as ... as, so ... as ..., not so ... as ..., the ... the и ...	5	8
21	Range. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время.	4	8
22	Interval. Изучение нормативной грамматики: пассивный залог: настоящее неопределенное и настоящее длительное время; прошедшее неопределенное и прошедшее длительное время. и модальные глаголы в пассивном залоге.	4	8
23	Consonance and Dissonance. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: будущее неопределенное. Конструкция be going to в пассивном залоге.	4	8
24	Cadence. Form is the Basic Structure. Изучение нормативной грамматики: Пассивный залог: настоящее, прошедшее и будущее совершенное время.	4	9
25	Renaissance Music. Изучение нормативной грамматики: Вопросительные предложения. Типы вопросительных предложений. Вопросительные местоимения: who, when, why, where, what и ...	4	8
26	Baroque Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Правило согласования времен.	4	8
27	Romantic Music. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Вопросительные предложения в косвенной речи.	4	8
28	History of Opera. Operatic Terminology. Изучение нормативной грамматики: Прямая и косвенная речь. Повелительное наклонение.	4	9
29	Fundamentals of Music. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения первого типа	4	8
30	Circle of Fifths. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения второго типа	4	8
31	Triads. Major and Minor Chords. Изучение нормативной грамматики: Условные предложения третьего типа	5	9
32	Musical Compositions Изучение нормативной грамматики: Условные предложения четвертого типа.	5	9
33	String instruments. Изучение нормативной грамматики:	5	

№	Название темы	Количество часов	
	Причастие Participle I и его функции в предложении		8
34	Wind instruments. Изучение нормативной грамматики: Деепричастие Participle II и его функции в предложении.	5	9
35	What is Chamber music? Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Герундий.	5	9
36	Gospel Music. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитив и его функции в предложении.	5	9
37	Operetta. Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Object.	5	9
38	Conducting.	5	9
39	Изучение нормативной грамматики: Неличные формы глагола. Инфинитивные обороты. Complex Subject.	5	9
40	Biography of Great Composers. W. Mozart Повторение изученного материала.	5	9
Всего:		190	334

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

7.2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2	3	4	5	6
Форма контроля	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Иностранный язык» (английский) предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1-4 семестры для очной формы и 1-5 семестры для заочной), экзамен (5 семестр – для очной и 6 - для заочной формы). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100
	Итого	100

Организационно-учебная работа студента оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий) и насчитывает 34 балла в 1,2,3,4,5 семестрах (по 1 баллу за 1 час аудиторной работы).

Самостоятельная работа максимально оценивается в 20 баллов в каждом семестре.

Контрольная работа максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета (1-4 семестры) и экзамена (5 семестр).

Итоговый балл представляет собой сумму баллов, накопленную студентом за семестр+полученную на зачете/экзамене и максимально составляет 100 баллов.

8.1.2. Заочная форма обучения

Содержательный модуль	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
3 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100
4 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	36
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	34
	Итого	100
5 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Зачет	36
	Итого	100
6 семестр	Организационно-учебная работа студента в аудитории	34
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	10
	Экзамен	36
	Итого	100

Организационно-учебная работа студента оценивается на основе таких критериев ,как посещаемость занятий, активность во время проведения занятий (вопросы преподавателю по изучаемому материалу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий) и насчитывает 34 баллов в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Самостоятельная работа максимально оценивается в 20 баллов в каждом семестре.

Контрольная работа максимально оценивается в 10 баллов в каждом семестре.

Итоговый контроль знаний проводится в виде *зачета* (1,2,3,4,5 семестры) и *экзамена* (6 семестре).

Итоговый балл представляет собой сумму баллов, накопленную студентом за семестр+полученную на зачете/экзамене и максимально составляет 100 баллов.

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1.1. Образец заданий к контрольным работам

Test 1

Translate the text

How The Staff Works

A normal staff has 5 horizontal parallel lines, spaced evenly, that run across the page. In between these 5 lines are 4 spaces. These spaces aren't just useless, empty areas; they're just as much an important part of the staff as the lines. So this is the basic working area we have when writing music. A note can be placed on either a line or a space on the staff.

Each line or space on the staff corresponds with a particular musical note. For instance, a particular line or space could represent the note C4, or A5, or E2, etc.

Up and Down

The vertical "dimension" of the staff (in other words, how high or low a note is placed) represents pitch:

The higher the line or space is on the staff, the higher the note it represents. The lower the line or space, the lower the note it represents.

Even more convenient, the lines and spaces go *in order* of the musical notes they represent. For example, let's say a particular line represents the note C5 – the space directly above it would then represent the next note up, D5. The next line up from there would be E5. The space above that, F5. And so on. (And it works the same way going downward, each successive line or space represents the next-lowest letter name.)

The great thing about the musical staff is that with practice, we can get to the point where we

instantly recognize which notes we're looking at.

Accidentals and the Staff

So how do we indicate accidentals in written music notation?

There are two basic ways to write a note with an accidental, such as C#, Ab, Dx, or Ebb. The simplest way is to place the appropriate accidental symbol in front of the desired note on the staff.

The other way is by using a symbol called a key signature. The basic idea is that we place a symbol at the very beginning of the staff that indicates that certain lines or spaces *always* have an accidental. In other words, any notes that are placed on those lines/spaces automatically get an accidental.

It's About Time

Music notation goes from left to right, like many written languages including English. The main thing to understand is that this horizontal "dimension" of the staff represents time. The further we move to the right, the later in time we are, the further to the left, the earlier in time.

When we write down a song in music notation, we start from the left side of the staff. Each new note then appears to the right of the previous one, until we reach the end of a line. Then we move down one line, and start from the left side of this new line, and work our way across to the right, and we continue this process until we have finished notating the song on as many staves as necessary (the plural of the word 'staff' in music is 'staves').

Grammar

1. Fill in *some, any* or their compounds.

1. "Have we got *any* milk?" "Oh no, I meant to get ... yesterday." "Shall I go and buy...?"
2. "Does ... else want a lift?" "I'd like one if you've got ... space in the car."
3. "Shall we buy Jenny ... flowers?" "I don't know, ... practical might be better."
4. "Does ... want to go to the Opera and Ballet house tonight? I've got... free tickets." "Is there ... in particular on?" "Yes, Swan Lake ballet."
5. "Do you want ... vegetables with your steak?" "Well, I wouldn't mind ... chips if you've got..."
6. "Has Jasmine got ... exams this year?" "I think she's got ... in June." "Is there ... I can do to help her?"
7. "Do you want to invite ... special to your concert?" "Could I ask ... friends from the music college?" "Yes, of course."
8. "Shall I put ... music on?" "Yes, have you got ... relaxing?"

2. Fill in the gaps with proper indefinite pronouns *something, anything, nothing, somebody, anybody, nobody*.

1. There is ... in the bag.
2. There isn't ... in the room.
3. Give me ... to read.
4. Is there ... new?
5. I can see ... at the window. Who is that?
6. ... can answer this question. It's too difficult.
7. Where is the book? It's on the table. - But there is ... there.
8. Is ... absent today?

PRESENT SIMPLE - PRESENT CONTINUOUS

1. Underline the correct item:

1. I see/am seeing that the situation is out of control. 2. Do you enjoy/Are you enjoying this party? 4. You haven't said a word all morning. What are you thinking/do you think about? 5. He has/is having a saxophone. 6. These flowers are smelling/smell nice. 7. I don't know/am not knowing where she keeps the bow. 8. Why are you feeling/do you feel your pockets? Have you lost anything? 9. Verdi is Italian. He is coming/comes from Italy. 11. That dress looks/is looking nice on you. 12. Paul listens/is listening to a new record in his room. 13. If you don't look/aren't looking at that Music book, I'd like to see it. 14. A cello weighs/is weighing 15 kilos. 15. Mary is/is being very naughty these days.

2. Here are some exchanges from an interview between an American journalist and a French film star. Can you complete them with the correct tenses?

1. 'How do you start work on a film?' 'I (*read*) the script and (*make*) notes.'
2. 'I (*make*) notes of our interview. I hope you don't mind.' 'No, that's OK.'
3. 'What languages (*you speak*)?' 'English, French and Spanish'
4. 'I'm glad we (*do*) this interview in English. My French isn't very good.'
5. 'Who (*play*) that guitar?' 'My son, when he has time.'
6. 'Who (*play*) the piano upstairs?' 'My sister. She's got a concert tomorrow.'
7. 'What (*she play*)?' 'I think it's a piece by Mozart.'
8. '(*She play*) anything else?' 'The violin. She's very musical.'
9. 'Your daughter's very keen on sport, isn't she?.' 'She (*play*) tennis.'
10. 'Where is she now?' 'She (*play*) piano, as usual.'

Контрольная работа 1 для 2 курса

1. Translate the text.

What Is a Rest in Music?

In music theory, a rest refers to an interval of time that a player is not sounding a note on their instrument. Music rests abound throughout all styles of music, contributing to memorable melodies and rhythms. If you consider the rhythm or groove of a piece of music, that groove does not consist merely of the notes that a musician plays; it is also built on the moments when the musician is not playing anything at all. The back-and-forth pattern of notes and rests enables rhythmic phrasing, and out of these musical phrases, entire pieces of music emerge.

8 Types of Rests in Music

In sheet music notation, where note values represent the length of music notes, rest values represent the length of pauses. There are eight basic musical rests that working musicians should recognize on musical staves:

1. Whole note rest: Also known as a whole rest or a semibreve rest, this symbol represents a musical pause that is the length of a whole note. In a 4/4 time signature, a whole rest tells the player to pause for the whole bar. On a five-line musical staff, a whole rest hovers just below the fourth line.

2. Half note rest: Also called a half rest or minim rest, this rest covers half of an entire bar of 4/4. It is one half the length of a whole rest. On a five-line musical staff, a half rest hovers just above the middle line.

3. Quarter note rest: A quarter note rest, also called a crotchet rest, covers the duration of a quarter note. A quarter rest symbol looks unlike any other rest in music notation.

4. Eighth note rest: An eighth rest corresponds to an eighth note in length. It is the first of several rests that look quite similar to one another in their musical notation.

5. Sixteenth note rest: Also called a semiquaver rest, a sixteenth rest looks similar to an eighth rest, but with one extra adornment. It lasts the length of a sixteenth note.

6. Thirty-second note rest: A thirty-second rest follows the pattern of the eighth rest and sixteenth rest. It covers the duration of a thirty-second note. Rests can continue to get smaller from

here—the next smallest would be a sixty-fourth note rest—but rather than fill up their sheet music with increasingly brief rests, most composers simply double their tempo, which halves the length of notes and rests.

7. Dotted rests: Any rest followed by a dot has a duration that is one and a half times the length of an un-dotted rest. For instance, a dotted quarter rest would last as long as one and a half quarter rests. You can also think of this length as one-quarter rest plus one additional eighth rest.

You can also create a full measure rest for a bar of 6/4 by using a dotted whole rest.

8. Rests with a fermata: If you see a rest with a fermata symbol over it, this means the exact length of the rest is up to your discretion. You can play it exactly as notated, or you can extend the rest for effect. Fermatas almost always come at the end of measures, right before a double barline.

Grammar

1. Use one of the verbs in the box to fill in each gap. Use the correct form of the passive!

admire - build - buy - demonstrate - keep - know - look - make - play - sell -

A Stradivarius violin yesterday at Christie's for 902,000 pounds, the highest price ever paid for a Strad. The violin, owned by the Mendelssohn family, in 1720 and, because of its colour, it as the "Red Strad". It by a "professional musician".

In its years in the Mendelssohn family, it very little, except by amateurs, but its beautiful tones by a Japanese violinist before the auction yesterday. "It is in a very good condition because it in a special case", said Yoshito Ito. "It after very well."

The violin reached the high price because of its date of 1720 (the height of Stradivari's Golden Age) when his finest instruments . Strads all over the world for their purity and deep and clear sound.

2. Fill in the correct tense. Use passive or active according to the context.

1. When she heard that her dog (KILL), she burst into tears.
2. We hope that the missing money (FIND) soon.
3. A new bridge (BUILD) at the moment.
4. I didn't go to the party because I (INVITE)
5. When she discovered that Tom (EAT) all the biscuits she got very angry.
6. It's no use trying. You (WASTE) your time.
7. Shakespeare (WRITE) many other plays apart from Hamlet.
8. A million people (VISIT) the cathedral every year.
9. John Higgins (AWARD) a science prize last month.
10. A lot of money (SPEND) on weapons nowadays.

2. Translate the text.

What Is a Rest in Music?

In music theory, a rest refers to an interval of time that a player is not sounding a note on their instrument. Music rests abound throughout all styles of music, contributing to memorable melodies and rhythms. If you consider the rhythm or groove of a piece of music, that groove does not consist merely of the notes that a musician plays; it is also built on the moments when the musician is not playing anything at all. The back-and-forth pattern of notes and rests enables rhythmic phrasing, and out of these musical phrases, entire pieces of music emerge.

Types of Rests in Music

In sheet music notation, where note values represent the length of music notes, rest values represent the length of pauses. There are eight basic musical rests that working musicians should recognize on musical staves:

1. Whole note rest: Also known as a whole rest or a semibreve rest, this symbol represents a musical pause that is the length of a whole note. In a 4/4 [time signature](#), a whole rest tells the player to pause for the whole bar. On a five-line musical staff, a whole rest hovers just below the fourth line.

2. Half note rest: Also called a half rest or minim rest, this rest covers half of an entire bar of 4/4. It is one half the length of a whole rest. On a five-line musical staff, a half rest hovers just above the middle line.

3. Quarter note rest: A quarter note rest, also called a crotchet rest, covers the duration of a quarter note. A quarter rest symbol looks unlike any other rest in music notation.

4. Eighth note rest: An eighth rest corresponds to an eighth note in length. It is the first of several rests that look quite similar to one another in their musical notation.

5. Sixteenth note rest: Also called a semiquaver rest, a sixteenth rest looks similar to an eighth rest, but with one extra adornment. It lasts the length of a sixteenth note.

6. Thirty-second note rest: A thirty-second rest follows the pattern of the eighth rest and sixteenth rest. It covers the duration of a thirty-second note. Rests can continue to get smaller from here—the next smallest would be a sixty-fourth note rest—but rather than fill up their sheet music with increasingly brief rests, most composers simply double their tempo, which halves the length of notes and rests.

7. Dotted rests: Any rest followed by a dot has a duration that is one and a half times the length of an un-dotted rest. For instance, a dotted quarter rest would last as long as one and a half quarter rests. You can also think of this length as one-quarter rest plus one additional eighth rest. You can also create a full measure rest for a bar of 6/4 by using a dotted whole rest.

8. Rests with a fermata: If you see a rest with a fermata symbol over it, this means the exact length of the rest is up to your discretion. You can play it exactly as notated, or you can extend the rest for effect. Fermatas almost always come at the end of measures, right before a double barline.

Grammar

3. Use one of the verbs in the box to fill in each gap. Use the correct form of the passive!

admire - build - buy - demonstrate - keep - know - look - make - play - sell -

A Stradivarius violin [] yesterday at Christie's for 902,000 pounds, the highest price ever paid for a Strad. The violin, owned by the Mendelssohn family, [] in 1720 and , because of its colour, it [] as the "Red Strad". It [] by a "professional musician".

In its years in the Mendelssohn family, it [] very little, except by amateurs, but its beautiful tones [] by a Japanese violinist before the auction yesterday. "It is in a very good condition because it [] in a special case", said Yoshito Ito. "It [] after very well."

The violin reached the high price because of its date of 1720 (the height of Stradivari's Golden Age) when his finest instruments [] . Strads [] all over the world for their purity and deep and clear sound.

4. Fill in the correct tense. Use passive or active according to the context.

11. When she heard that her dog [] (**KILL**), she burst into tears.
12. We hope that the missing money [] (**FIND**) soon.
13. A new bridge [] (**BUILD**) at the moment.
14. I didn't go to the party because I [] (**INVITE**)
15. When she discovered that Tom [] (**EAT**) all the biscuits she got very angry.
16. It's no use trying. You [] (**WASTE**) your time.
17. Shakespeare [] (**WRITE**) many other plays apart from Hamlet.
18. A million people [] (**VISIT**) the cathedral every year.
19. John Higgins [] (**AWARD**) a science prize last month.
20. A lot of money [] (**SPEND**) on weapons nowadays.

Контрольная работа 1 для 3 курса

1. Translate the text and answer the questions.

Dulcimers are musical instruments that basically consist of wooden boxes with strings stretched over them. In one form or another, they have been around since ancient times, probably originating with the Persian santir. Today there are two varieties: the hammered dulcimer and the Appalachian, or mountain dulcimer. The former is shaped like a trapezoid, has two or more strings, and is played with wooden mallets. It is the same instrument played in a number of Old World countries. The Appalachian dulcimer is classified by musicologists as a box zither. It is a descendant of the Pennsylvania Dutch scheitholt and the French epinette. Appalachian dulcimers are painstakingly fashioned by artisans in the mountains of West Virginia, Kentucky, Tennessee, and Virginia. These instruments have three or four strings and are plucked with quills or the fingers. They are shaped like teardrops or hourglasses. Heart-shaped holes in the sounding board are traditional. Most performers play the instruments while seated with the instruments in their laps, but others wear them around their necks like guitars or place them on tables in front of them. Originally used to play dance music, Appalachian dulcimers were popularized by performers such as John Jacob Niles and Jean Ritchie during the folk music revival of the 1960s.

10. According to the passage, which of the following is NOT an ancestor of the Appalachian dulcimer?

(A) The box zither (B) The santir (C) The scheitholt (D) The epinette

11. According to the passage, how many strings does the Appalachian dulcimer have?

(A) One or two (B) Three or four (C) Four or five (D) Six or more

12. According to the passage, a hammered dulcimer is made in the shape of a(n)

(A) hourglass. (B) heart. (C) trapezoid. (D) teardrop.

13. According to the author, most performers play the Appalachian dulcimer

(A) while sitting down. (B) with the instrument strapped around their neck.

(C) while standing at a table. (D) with wooden hammers.

14. According to the author, what are John Jacob Niles and Jean Ritchie known for?

(A) Playing dance music on Appalachian dulcimers

(B) They are artisans who design Appalachian dulcimers

(C) They helped bring Appalachian dulcimers to the public's attention

(D) They began the folk music revival of the 1960s

Grammar

Conditionals Quiz

1. What would you do if it _____ on your wedding day?

rained

will rain

would rain

2. If she comes, I _____ call you.

will

would

would have

3. If I eat peanut butter, I _____ sick.

would have gotten

would get

get

4. What will you do if you _____ the history exam?

would fail

will fail

fail

5. If they had not _____ the car, I would have driven you.

take

taken

would take

6. If it snows, _____ still drive to the coast?

- will you
 - would you
 - would you have
7. "He would have gone with you if you had asked him." Which conditional is this?
- first
 - second
 - third
8. "If I won a million dollars, I would buy my own airplane." Which conditional is this?
- zero
 - first
 - second
9. "If I forget her birthday, Andrea gets upset." Which conditional is this?
- zero
 - first
 - second
10. "What will she do if she misses the bus?" Which conditional is this?
- first
 - second
 - third

9.1.2. Темы для рефератов

1. Ancient music.
2. Renaissance music.
3. The Baroque music
4. The classical age.
5. Romantic music.
6. Music in the modern age (1910-1945)
7. Global music (1945- till present)
8. History of Jazz.
9. Russian classical music
10. Modern Russian music
11. Soviet composers in the World War II.

9.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

9.2.1. Устные темы

1. «My native city»
2. «Donetsk»
3. «Musical Academy».
4. «My specialty and my musical instrument».
5. «My favorite music»

6. «S.Prokofiev».
7. «My favorite composer».
8. «Tchaikovsky».
9. «Russian classical music»
10. «Conducting»

9.2.2 Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____

Учебная дисциплина: «Иностранный язык»

Специальность /направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения: очная/заочная

Форма проведения экзамена: устная

1. Перевод текста по музыкальной тематике со словарём.

Modulation (Transition)

In the major-minor system modulation became an active means of musical development. The change of tonalities gave an *impulse* for further development of the *sonata form*. Modulation is *transition* from one tonality to another one. The process of modulation always causes the change of the tonic pitch level. At the same time there appear new *intonational motions*, chords, accidentals. All of them are characteristic of the new tonality. That's why they are called *transitive*. The chords, melodic turns, which lead into the new tonality, are also called transitive. It is necessary to emphasize, that the *relationship of interactive tonalities* is of great importance in the process of modulation. It is because modulation of the first level of relationship is sensed naturally, thanks to the fact that both tonalities have common chords. These common chords change their functional meaning, and for this reason they are called functional.

In the *monophonic music* modulation can be carried out by means of the melodic movement and is called *melodic modulation*. Such modulation may have no *transitive accidentals*. It can be sensed thanks to intonations characteristic of the new tonality. But the existence of *transitive chromatic signatures* makes the modulation more convincing.

There is also *enharmonic modulation*. In such modulation common chords may be changed by enharmonic chords of the new tonality.

Mode modulation is modulation into the tonality of the same name but of the opposite mode.

In parallel tonalities key signatures are the same. In case when tonalities have different key signatures, the key signatures of the previous tonality are abolished and the key signatures of the new tonality are put down.

The modulation, that concludes the piece or its section and is fixed by the *cadence*, is called *perfect modulation*. If the tonality in modulation occurs temporally, this kind of modulation is an *imperfect modulation or digression*.

The musical plan of the piece of music is made by *succession of tonalities*.

Music, where several tonalities sound simultaneously, is called *polytonal music*.

2. Грамматика «*Present Simple - Present Continuous*». Выполнение тестового задания.

Выберите правильный вариант

1. «Excuse me, (you / to speak) English?»

do you speak / are you speaking

2. «Where's Andrew?» - «I (to know).»

don't know / am not knowing

3. What (you / to laugh at) ?

do you laugh at / are you laughing at

4. "Where (you / to come from)?" - "Russia".

do you come from / are you coming from

5. Anna is a good golf player but she (to play) very often.

doesn't play / isn't playing

6. I am sorry but I (not to understand). Can you speak louder?

don't understand / am not understanding

7. Listen! Someone (to sing).

sings / is singing

8. You can turn the TV off. I (not to watch) it.

don't watch / am not watching

9. I usually (to leave) my house at 8 p.m.

is leaving / leave

10. Misha is tired. He (to want) to go home now.

wants / is wanting

3. Собеседование по предложенной теме « _____ »

Составил

(подпись)

(ФИО)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(ФИО)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер /ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

12.1. Основная:

1. Business. 5-th edition . William M.Pride, Robert J.Hughes, Jack R.Kapoor. Houghton Mifflin Company Boston Toronto
2. How English works. Michel Swan. Catherine Walter. Oxford University Press. 1998
3. English for music students. S. Kh. Gomza. 'Высшая школа'. 1984
4. Oxford practice How English works. Michel Swan. Catherine Walter. Oxford University Press. 1998
5. English for Art Students. Н.И.Либерман, Н.А.Фролова-Багреева, М.М.Кедрова. Москва Высшая школа. 1989
6. Учебник английского языка. Н.А. Бонк, Г.А.Котий, Н.А.Лукиянова. Москва «Высшая школа». 1982
7. Я хочу и буду знать английский. Т.И.Арбекова, Н.Н.Власова, Г.А.Макарова. Москва «ЧеРо» «Юрайт». 2002
8. English & Music. Internet site [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
9. Round-Up. Virginia Evans. Longman. 1994.
10. Practice exercises for the TOEFL. 6-th Edition. Pamela J.Sharpe. The Ohio State University Grammar. John Eastwood. Oxford University Press. 1999

12.2. Информационные ресурсы:

1. Электронные словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.studyenglishtoday.net/english_language.html
2. История музыки. Музыка Ренессанса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_music#Renaissance_music
3. История музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_music http://en.wikipedia.org/wiki/History_of_music
4. Опера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.wikipedia.org/wiki/Opera>
5. Теория музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musiclearningworkshop.com/music-theory-key-signatures.html>
6. Духовые инструменты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/String_instrument http://en.wikipedia.org/wiki/Wind_instrument
7. История джаза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://members.tripod.com/rami_hann/jazz_history.htm
8. Камерная музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chambermusicians.com/blog/what-is-chamber-music/>
9. История музыки - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
10. Течения в музыке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kusp.org/playlists/crosscurrents/history.html>
11. Оперетта. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Operetta>
12. Дирижирование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Conducting_\(music\)](http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Conducting_(music))
13. Астор Пьяццолла. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Astor_Piazzolla
14. Сергей Прокофьев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://enc.tfode.com/Sergei_Prokofiev

15. Стивен Фостер. Биография. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mtv.com/artists/stephen-foster/biography/>

13. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б1.О.03 «Иностранный язык»
Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство; 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Образовательная программа:	бакалавриат

Цель изучения дисциплины: развитие умений эффективно общаться на иностранном языке в профессиональной, академической, научной и бытовой сферах, а именно: обсуждать учебные и профессиональные проблемы; готовить публичные выступления на английском языке по широкому кругу вопросов; находить новую текстовую, графическую, аудио- и видеоинформацию, содержащуюся в иностранных источниках; писать профессиональные тексты и документы, вести деловую переписку; переводить иноязычные профессионально направленные тексты с английского языка на русский и наоборот, пользуясь двуязычными терминологическими словарями, электронными словарями и другими возможностями, предоставляемыми современными ИТ.

Задачи освоения дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого студентами бакалавриата на предыдущем этапе обучения;
- овладение студентами магистратуры уровнем коммуникативной компетенции, который позволяет решать социально-коммуникативные задачи в различных областях профессиональной, научной, академической и социокультурной сферах общения;
- развитие у студентов бакалавриата умений самостоятельно приобретать знания, необходимые для решения коммуникативных задач;
- развитие когнитивных умений студентов бакалавриата, расширение возможностей для учебной автономии, развитие способностей к самообразованию;
- развитие умений работать с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет, расширение кругозора и повышение

информационной культуры студентов;

- расширение словарного запаса и формирование терминологического аппарата на иностранном языке в профессиональной и научной сферах деятельности;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

ОК-4: способностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-8: владение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

ОК-11: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

ОК-12: способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум общего и терминологического характера; культуру общения на иностранном языке; различные виды деятельности в области теории и практики межкультурной коммуникации; культуру и географию стран изучаемого языка; виды речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);

уметь: участвовать в дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; выступать с подготовленным монологическим сообщением по профилю своей научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, Power Point и т.д.); понимать научно-профессиональную устную речь; владеть всеми видами чтения оригинальной литературы по специальности различных функциональных стилей и жанров, а также составлять аннотации, рефераты, тезисы, вести деловую переписку; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка;

владеть: устной коммуникацией в виде диалога и коммуникативного намерения, монологическими высказываниями в рамках указанных ситуаций общения; фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; реферирования, аннотирования, перевода и составления делового и частного письма; критическим восприятием информации.

Содержание дисциплины:

Тема 1. English language history

Тема 2. System of staves

Тема 3. Clef

Тема 4. Pitch

Тема 6. Enharmonic Spelling

Тема 7. Duration

Тема 8. Duration

Тема 9. Meter

Тема 10. Syncopation

Тема 11. Tempo

Тема 12. Repeats and Other Musical Signs

- Тема 13. Dynamics and Accents
- Тема 14. Articulation
- Тема 15. Rhythm
- Тема 16. Выразительные средства в музыке
- Тема 17. Timbre
- Тема 18. Melody
- Тема 19. Harmony
- Тема 20. Counterpoint
- Тема 21. Range
- Тема 22. Interval
- Тема 23. Consonance and Dissonance
- Тема 24. Cadence
- Тема 25. Renaissance Music.
- Тема 26. Baroque Music.
- Тема 27. Romantic Music.
- Тема 28. History of Opera. Operatic Terminology.
- Тема 29. Fundamentals of Music.
- Тема 30. Circle of Fifths.
- Тема 31. Triads. Major and Minor Chords.
- Тема 32. Musical Compositions.
- Тема 33. String instruments.
- Тема 34. Wind instruments.
- Тема 35. History of Jazz.
- Тема 36. What is Chamber music?
- Тема 37. Gospel Music.
- Тема 38. Operetta.
- Тема 39. Conducting.
- Тема 40. Biography of Great Composers. W. Mozart

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 11 зачетных единиц, 396 часов.