

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«АККОМПАНИМЕНТ»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Рабочая программа дисциплины «Аккомпанемент» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № « 1 » от « 29 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	13
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	14
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
 - овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Аккомпанемент» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Аккомпанемент» направлен на формирование следующих компетенций: √

УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-9

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;

		<p>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</p> <p>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой выявления целей и функций команды;</p> <p>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</p> <p>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</p>
ОПК-1	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его</p>

		<p>создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ОПК-6</p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического,

		полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		Уметь: передать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс). - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации
		Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. -ориентироваться в музыкальных жанрах,

		<p>джазовых стилях и формах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности. - демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений. - создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом. - применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. - способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации. - способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции - основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных

		методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	34	17	17						
В том числе:									
Индивидуальные занятия	34	17	17						
Самостоятельная работа	74	37	37						
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)		зач	диф. зач						
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	108 / 3								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8			2	4	2					
В том числе:											
Индивидуальные занятия	8			2	4	2					
Самостоятельная работа	96			33	33	30					
Вид промежуточной аттестации	4					4 диф зач					
Общая	108/3										

трудоемкость –/зач. ед.	
----------------------------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Содержание разделов дисциплины и распределение
трудоемкости по видам занятий
Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Аккордовое голосоведение (для гармонических инструментов), построение басовых линий (для басистов, бас-гитаристов), основные типы ритмических формул для свинговой музыки Принципы гармонической и ритмической поддержки мелодии Основные принципы контрапункта (мелодического, ритмического) Основные ритмические формулы для сопровождения	Исполнение аккомпанемента солисту-инструменталисту или вокалисту (пьеса в стиле свинг)	17	37		54
	2 семестр. Гармонические и ритмические украшения мелодии Основные типы	Исполнение аккомпанемента солисту-инструменталисту или вокалисту (пьеса в стиле латин, джаз-рок, или рок)	17	37		54

	аккомпанемент а в латинской музыке Аккомпанемент в рок музыке Аккомпанемент в песенном жанре Принципы построения вступлений (интродукций)					
Итого:			34	74		108

Заочная форма обучения

Курс с обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2 курс 3 семестр	Аккордовое голосоведение (для гармонических инструментов), построение басовых линий (для басистов, бас-гитаристов), основные типы ритмических формул для свинговой музыки Принципы гармонической и ритмической поддержки мелодии Основные принципы контрапункта (мелодического, ритмического)	Исполнение аккомпанемента солисту-инструменталисту или вокалисту (пьеса в стиле свинг)	2	33		35
2 курс 4 семестр	Основные ритмические формулы для сопровождения Гармонические и ритмические	Исполнение аккомпанемента солисту-инструменталисту или вокалисту (пьеса в стиле латин, джаз-рок, или рок)	4	33		37

	украшения мелодии					
3 курс 5 семе стр	Основные типы аккомпанемента в латинской музыке Аккомпанемент в рок музыке Аккомпанемент в песенном жанре Принципы построения вступлений (интродукций)	Исполнение аккомпанемента солисту-инструменталисту или вокалисту (пьеса в стиле латин, джаз-рок, или рок)	2	30	4	36
Итого:			8	96	4	108

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687

2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601

3. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. А. Люблинский . – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017 . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/93728>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Аккомпанемент» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
116 ауд.	Рояль Вейнбах (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1)
434 ауд.	Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Учебным планом предусмотрено: для студентов I курса очной формы – 1 час занятий в неделю. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по

специальности, как важной составной части учебного процесса, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над умением аккомпанировать солисту (инструменталисту, вокалисту), развитие навыков игры в ритм группе в ансамбле и оркестре.

В процессе работы над подготовкой аккомпанемента студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения произведения;
- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе, лагино-американской музыке, роке и других современных стилях;
- иметь багаж мелодических фраз и ритмических формул сопровождения (характерных для выбранного стиля);
- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля);
- Развивать навыки слушать солиста, уметь поддерживать его в кульминационном развитии;
- Уметь продумать и исполнить интродукция к произведению (настроить на тональность, темп, стиль)

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе drums machine, секвенсоров, просмотр видео материалов (концертные выступления, мастер – классы выдающихся исполнителей).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

Большую пользу при развитии навыков к аккомпанированию принесет прослушивание и анализ записей из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a– они помогут выработать у студента правильное понимание принципов аккомпанемента в различных стилях.

Большому осмыслению этого процесса помогут следующие этапы работы над развитием навыком аккомпанирования:

- анализ формы выбранного стандарта,
- внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде(если таковая присутствует в данной версии),
- анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V-I, I-VI-II-V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, колтрэйновские обороты) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
- выучивание наизусть гармонии и исполнение в темпе вместе с CD, как двумя руками, так и одной левой рукой используя осознанные ритмические формулы (для выбора ритмических формул аккомпанемента рекомендуется обратиться к пособию Хола Крука “How To Comp”),
- выбор фактуры для различных разделов темы и импровизации
- наработка мелодических и ритмических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах,

характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,

- вычленение разделов темы (А, А1, В и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых тем программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в РПД. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

Aebersold J. «Play-a-long»:

vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».

vol. 7 – Miles Davis.

vol. 8 – Sonny Rollins.

vol. 9 – Woody Shaw.

vol. 11 – Herbie Hancock.

vol. 12 – Duke Ellington.

vol. 13 – Cannonball Adderley.

vol. 14 – Benny Golson.

vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.

vol. 17 – Horace Silver (vol. I).

vol. 18 – Horace Silver (vol. II).

vol. 23 – «One Dozen Standards».

vol. 25 – «All - Time Standards».

vol. 27 – John Coltrane.

vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.

vol. 31 – «Bossa Novas».

vol. 32 – «Ballads».

vol. 33 – Wayne Shorter.
 vol. 34 – «Jam Session».
 vol. 35 – Cedar Walton.
 vol. 36 – «Bebop and Beyond».
 vol. 38 – «Blue Note».
 vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
 vol. 40 – «Round Midnight».
 vol. 41 – «Body and Soul».
 vol. 43 – «Groovin' High».
 vol. 44 – «Autumn Leaves».
 vol. 45 – «Bill Evans».
 vol. 46 – «Out of This World».
 vol. 47 – «I Got Rhythm».
 vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
 vol. 50 – «The Magic of Miles».
 vol. 51 – «Night and Day».
 vol. 52 – «Collector's Items».
 vol. 53 – «Clifford Brown».
 vol. 54 – «Maiden Voyage».
 vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
 vol. 56 – Thelonious Monk.
 vol. 58 – «Unforgettable».
 vol. 59 – «Invitation».
 vol. 60 – «Freddie Hubbard».
 vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
 vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
 vol. 65 – «Four» and More (organ & Drums).
 vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
 vol. 67 – «Tune Up».
 vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
 vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
 vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
 vol. 74 – «Latin Jazz».
 vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
 vol. 80 – «Indiana».
 vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
 vol. 82 – «Dexter Gordon».
 vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
 vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
 vol. 89 – «Darn That Dream».
 vol. 91 – «Players' Choice».
 vol. 93 – «What's New?».
 vol. 94 – «Hot House».
 vol. 95 – «500 Miles High».
 vol. 97 – «Standards With Strings».
 vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
 vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».

Примерный список произведений для транспонирования и чтения с листа

1. Бэйси К.– «Jumping at the Woodside»
2. Берлин И. – «Голубые небеса»
3. Берни Б. – «Милая Джорджия Браун»

4. Бриль И. – «Джазовые пьесы для фортепиано»
5. Брукс Ш. – «Однажды»
6. Вайль К. – «Мекки – нож»
7. Вайль К. – «Сентябрьская песня»
8. Гарнер – «Туманно»
9. Гершвин Дж. – «Будьте добры»
10. Гершвин Дж. «Кто-то любит меня»
11. Гершвин Дж. – «Летнее Время»
12. Гершвин Дж. – «Любимый мой»
13. Гершвин Дж. – «Обнимаю тебя»
14. Гершвин Дж. – «Чарующий Ритм»
15. ГринБ. – Ширинг Дж. – «Время от времени»
16. Дезмонд П. – «Пьеса на 5/4»
17. Дворжак М. – этюды
18. Диксон М. – «Прощай, черный дрозд»
19. Кентон С. – «Скандал на юге»
20. Керн Дж. – «Дым»
21. Керн Дж. – «Ты для меня все»
22. Льюис М. – «Как высоко луна»
23. Питерсон О. – этюды
24. Портер К. - «Ты для меня что-то делаешь»
25. Раксин Д. - «Лора»
26. Шмитц М. – этюды, хрестоматия
27. The New Real Book vol. 1, 2, 3 - Sher Music CO.