

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

для документов

по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады

Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Мошак Е.Г. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	11
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	15
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	16
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	18

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей ансамблей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;
- формирование навыков ансамблевого музицирования в группах, различных по составу и жанрово-стилистической направленности
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания
- совершенствование средств музыкальной выразительности, характерных для джазовой музыки и нуждающихся в едином понимании и воспроизведении музыкантами ансамблей - звукоизвлечения, интонации, штрихов, артикуляции и фразировки
- изучение формы джазовых стандартов/авторских композиций, характерных гармонических оборотов и приемов развития музыкального материала
- развитие навыка исполнения музыкального текста, а так же спонтанных и подготовленных импровизаций в ансамбле
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников ансамбля и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений
- поощрение творческой инициативы студентов в процессе работы над репертуаром, а так же инициативы в организации и проведении самостоятельных репетиций и выступлений учебных ансамблей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия

	и реализовывать свою роль в команде	<p>эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX–XI вв.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного

		<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-2</p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК-6</p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического

		развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс). - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах. - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности. -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений. -создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом. - применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. -способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации. -способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции -основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПКР-5	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
ПКР-9	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	268	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:									
Практические занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	30
Самостоятельная работа	308	2	38	2	38	56	20	20	132
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	144	36 экз.	диф. зач.	36 экз.	диф. зач.	36 экз.	диф. зач.	36 экз.	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	720 / 20								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	76			2	4	9	9	12	12	14	14
В том числе:											
Практические занятия	76			2	4	9	9	12	12	14	14
Самостоятельная работа	601			52	46	38	39	69	74	139	144
Вид промежуточной аттестации	43				4 диф зач	9 экз	4 диф зач	9 экз	4 диф зач	9 экз	4 диф зач
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	720/20										

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы и экзамена	3 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, с простой формой и гармонической схемой. Аранжировки базового и среднего уровней трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены	34	2	36	72

		или спонтанны.				
	2 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, с простой формой и гармонической схемой. Аранжировки базового и среднего уровней трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	34	38		72
2	3 семестр. Подготовка программы и экзамена	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, со стандартной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего уровня трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	34	2	36	72
	4 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	34	38		72
3	5 семестр. Подготовка программы экзамена	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	34	56	36	126
	6 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой.	34	20		54

		Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.				
4	7 семестр. Подготовка программы и экзамена	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	34	20	36	90
	8 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	30	132		162
Итого:			268	308	144	720

Заочная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
2	3 семестр. Подготовка программы	3 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, с простой формой и гармонической схемой. Аранжировки базового и среднего уровней трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	2	52		54
	4 семестр. Подготовка программы	3 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, с	4	46	4	54

	диф. зачета	простой формой и гармонической схемой. Аранжировки базового и среднего уровней трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.				
3	5 семестр. Подготовка программы и экзамена	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних темпах, со стандартной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего уровня трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	9	38	9	56
	6 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	9	39	4	52
4	7 семестр. Подготовка программы экзамена	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	12	69	9	90
	8 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	12	74	4	90
5	9 семестр.	3-4 пьесы разных стилей	14	139	9	162

Подготовка программы и экзамена	эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.				
10 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 пьесы разных стилей эстрадной/джазовой музыки (по выбору) в средних/быстрых темпах, со стандартной/оригинальной формой и гармонической схемой. Аранжировки среднего/высокого уровня трудности. Возможно исполнение авторских композиций участников ансамбля. Сольные эпизоды участников ансамбля могут быть заранее подготовлены или спонтанны.	14	144	4	162
Итого:		76	601	43	720

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка мет.нап.(1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Ансамбль» является одним из основных предметов всей эстрадно-джазовой образовательной программы, так как именно на занятиях по ансамблю происходит окончательное формирование полноценного музыканта, готового в дальнейшем к различным формам ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Овладение искусством игры в ансамбле невозможно без применения знаний, полученных на занятиях по специальности, импровизации, гармонии, инструментовке, аранжировке, анализу музыкальных форм, композиции.

В классе ансамбля происходит развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – музыкального слуха, памяти, метроритмической организации, происходит изучение большого объема эстрадной и джазовой музыки.

Студенты отчитываются о своей работе на экзаменах, классных вечерах, концертах.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, где рассматриваются вопросы коллективного исполнительства.

В состав ансамбля желательно включать студентов с примерно одинаковым уровнем подготовки. При формировании ансамблей коллектив кафедры учитывает пожелания студентов.

Традиционно состав ансамблей формируется на основе трио (гармонический инструмент, бас и ударные), с возможным добавлением солирующих инструментов или группы духовых инструментов. Таким образом создается квартет, квинтет, секстет и т.д.

Основу репертуара может составлять джазовая классика, современная эстрадная и джазовая музыка зарубежных и отечественных композиторов, рок-музыка, фольклорный материал, обработки классических музыкальных произведений, авторские композиции участников ансамбля. Правильный подбор репертуара во многом определяет профессиональный рост коллектива.

На первых курсах рекомендуется отдать предпочтение студентам произведениям из репертуара классического джаза (в зависимости от сложности транскрипция может быть выполнена участниками ансамбля, преподавателем или совместно).

Педагог должен внимательно отнестись к оформлению партитур и партий аранжировок, выполненных студентами, что значительно упрощает работу над произведениями и, безусловно, организует студентов. В партитуре и партиях должна содержаться вся информация о произведении: стиль, темп, штрихи, динамика, гармония и т.д.

На занятиях в классе ансамбля следует обращать внимание на следующие аспекты:

- единое исполнение штрихов и единая фразировка;
- единство ритмической пульсации;
- чистота интонации, единство строя;
- точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
- звукоизвлечение и артикуляция;
- динамика;
- формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»)
- соответствие стилю;
- единство общего образного строя исполняемого произведения;
- качество исполнения сольных эпизодов и аккомпанемента;
- психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива.

Для достижения этих целей в процесс работы с ансамблем следует ввести упражнения, ставящие перед собой узкие соответствующие задачи.

Если в ансамбле есть и духовая, и ритм-группа, то часть занятий на усмотрение преподавателя можно отводить групповым репетициям.

На групповых репетициях ритм-группа проверяет фактуру, характер и качество аккомпанемента, ритмическое взаимодействие, единство гармонии у контрабаса (бас-гитары) и у фортепиано (гитары, вибратона, аккордеона), точность настройки инструментов. Исполнители на духовых инструментах работают над стабильностью интонационного строя, единым исполнением штрихов, правильным исполнительским дыханием, качеством звука и т.д.

Помимо выступлений на экзаменах и зачетах ансамбль должен быть обеспечен достаточной исполнительской практикой: участие в концертах отделения и ВУЗа, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки и т.д.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в ВУЗе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Занятия могут включать в себя работу над запланированным в классе ансамбля материалом, а также проигрывание пьес по специальности каждого из участников ансамбля с последующим их исполнением на академических концертах, концертах класса ансамбля и зачётах.