

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

для документов

проверен по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА СПЕЦИАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ, АНСАМБЛЯ»**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа: бакалавриат
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте, ансамбля» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.


Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	15
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	15
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	16
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, а также ознакомить студентов со спецификой эстрадной и джазовой педагогики и ансамблевого исполнительства.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление студентов со спецификой эстрадной и джазовой педагогики и исполнительства и общими принципами музыкальной педагогики;

- всестороннее развитие джазового музыканта и педагога, оснащенного необходимым багажом знаний, умений и навыков для преподавания эстрадного ансамбля во всех звеньях профессионального эстрадного и джазового образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – основные источники для поиска необходимой информации; – основные методы критического анализа; – основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.
		<i>Уметь:</i> – формулировать цели поиска и анализа информации; – выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.
		<i>Владеть:</i> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках	<i>Знать:</i> – основные принципы планирования в сфере

	<p>поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы решения поставленных задач; – методику поиска правовых и нормативных документов, регламентирующих решение поставленной задачи. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать свою деятельность на всех этапах жизненного цикла; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; – выявлять ресурсы, необходимые для решения поставленной задачи с учетом имеющихся ограничений. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки задач и определения перспектив профессиональной деятельности; – методами планирования поэтапного продвижения к намеченной цели; – навыками формирования алгоритма решения поставленных задач.
УК-3	<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; – модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений; – методики выявления собственной роли в команде, в социуме. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия; – выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой выявления целей и функций команды; – навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды; – способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.
ОПК-3	<p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

	<p>педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
<p>ПКО-4</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки <i>музыкального искусства эстрады</i> и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования

		детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	68					34	34		
В том числе:									
Лекционные занятия	34					17	17		
Практические занятия	34					17	17		
Самостоятельная работа	76					38	38		
Вид промежуточной аттестации	36					зач	36 экз к/ра б		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	16		8	8					
В том числе:									
Лекционные занятия	8		4	4					
Практические занятия	8		4	4					
Самостоятельная работа	155		118	37					
Вид промежуточной аттестации	9			9 экз курс. раб					
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5								

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
3 курс,		1.Методика преподавания -	2	2	4		8

5 семестр		составная часть музыкальной педагогики.					
		2.Музыкальные способности и методы их развития	2	2	4		8
		3.Комплекс исполнительских способностей.	2	2	4		8
		4.Специфика эстрадно-джазового исполнительства	2	2	4		8
		5.Особенности ритмической организации в джазе. Методы развития ритмических навыков	2	2	4		8
		6.Особенности нотации в джазе. Чтение с листа.	2	2	4		8
		7.Развитие музыкального слуха	3	3	6		12
		8.Навыки транспонирования и транскрибирования	2	2	4		8
3 курс 6 семестр		9.Общая характеристика стилистических особенностей джазовой музыки	2	2	4		8
		10.Точность строя и настройка инструментов	2	2	4		8
		11.Функции джазового музыканта в ансамбле. Работа с группами в ансамбле	2	2	4		8
		12.Закрепление навыков инструментовки, аранжировки, композиции.	2	2	8		12
		13.Обучение навыкам импровизации Реализация навыков импровизации в сольных эпизодах	2	2	6		10
		14.Работа над музыкальным произведением.	2	2	4		8

		15.Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы	2	2	4		8
		16.Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы	1	1	4		6
		17.Организация и планирование учебного процесса	2	2	4	36	44
Итого:			34	34	76	36	180

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1 курс, 2 семестр		Методика преподавания - составная часть музыкальной педагогики. Музыкальные способности и методы их развития.	1	1			2
		Комплекс исполнительских способностей. Специфика эстрадно-джазового исполнительства.	1	1			2
		Особенности ритмической организации в джазе. Методы развития ритмических навыков	1	1			2
		Особенности нотации в джазе. Чтение с листа. Развитие музыкального слуха.	1	1	118		120
2 курс, 3		Навыки транспонирования и транскрибирования. Общая характеристика	1	1			2

семес тр		стилистических особенностей джазовой музыки. Точность строя и настройка инструментов.					
		Функции джазового музыканта в ансамбле. Работа с группами в ансамбле. Закрепление навыков инструментовки, аранжировки, композиции. Обучение навыкам импровизации	1	1			2
		Реализация навыков импровизации в сольных эпизодах. Работа над музыкальным произведением. Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов.	1	1			2
		Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы. Организация и планирование учебного процесса.	1	1	37	9	39
Итого:			8	8	155	9	180

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Методика преподавания - составная часть музыкальной педагогики.

Важнейшие задачи педагогики вообще и музыкальной педагогики в частности. Учебно-воспитательные задачи педагога эстрадно-джазового отделения ДМШ, училища и ВУЗа. Взаимосвязь методики с психологией, эстетикой, педагогикой. Профессиональные качества педагога. Пути достижения высокого уровня педагогического мастерства. Место курса в профессиональной подготовке выпускника.

Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития.

Понятие «музыкальность». Показатели музыкальности.

Виды способностей. Музыкальные способности, способы их развития.

Музыкально-языковая способность.

Музыкальная память и ее составляющие. Развитие памяти.

Музыкальный слух. Виды слуха. Методы развития музыкального слуха: диктанты, транскрибирование, подбор по слуху, транспонирование, настройка музыкальных инструментов, постоянный слуховой контроль качества звука.

Тема 3. Комплекс исполнительских способностей.

Психомоторика. Психологическая классификация движений. Механическая характеристика движений.

Физиологическое обоснование двигательных действий рук музыканта, их специфические особенности и координация. Основные закономерности функционирования нервно-мышечного аппарата: напряжения-расслабления. Три фазы двигательного процесса и их закономерности. Проблемы технического развития музыканта-исполнителя

Тема 4. Специфика эстрадно-джазового исполнительства

Виды ритмической пульсации. Особенности ритма. Анализ основных метроритмических формул джазовой музыки.

Артикуляция. Оркестровые штрихи и иллюстрирующая система слогов. Звукоизвлечение. Особенности фразировки.

Импровизация как основополагающая черта джазовой музыки и особый вид деятельности.

Форма в джазе. Специфические формы джазовой музыки (блюз, баллада, стандарт, развернутые джазовые композиции).

Тема 5. Особенности ритмической организации в джазе. Методы развития ритмических навыков

Особенности ритма в джазе. Понятие «beat» и «off-beat». Виды ритмической пульсации. Работа с метрономом. Синкопы и их виды. Изучение различных ритмических формул.

Полиметрия. Полиритмия.

Чтение с листа ритмических моделей, пропевание их слогами.

Выработка единства в ансамбле в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в сольных эпизодах и аккомпанементе.

Тема 6. Особенности нотации в джазе. Чтение с листа.

Сложность передачи джазовой музыки посредством нот. Условная нотация свинга и способы его записи.

Чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык музыканта. Краткий предварительный анализ пьесы (партии) перед чтением нот с листа. Определение тональности, темпа, размера, стиля, пульсации. Просмотр метроритмических и фактурных особенностей. Подбор репертуара для чтения нот с листа.

Тема 7. Развитие музыкального слуха.

Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха.

Транспонирование в различные тональности. Виды транспонирования: письменное с последующим исполнением на инструменте и транспонирование с нот или по слуху.

Тема 8. Навыки транспонирования и транскрибирования

Транскрибирование аудиоматериала. Условность транскрипций произведений джазовой музыки. Значение транскрипций соло и аккомпанеента выдающихся джазовых музыкантов для освоения специфики джазового исполнительства. Гармонический, мелодический, метроритмический и фактурный анализ транскрибируемого материала. Применение компьютерных программ для транскрибирования (Sony Sound Forge, Cool Edit Pro, Adobe Audition, Time Factory) и набора нот (Finale, Sibelius).

Тема 9. Общая характеристика стилистических особенностей джазовой музыки

Характеристика основных стилей джазовой музыки. Особенности аккомпанеента в различных стилях джазовой музыки.

Гармония в джазе. Эволюция гармонического языка джаза.

Тема 10. Точность строя и настройка инструментов.

Интонационное, тембральное, динамическое единство разнородных инструментов. Использование тюнера, камертона. Способы улучшения звуковысотного интонирования. Особенности настройки духовых инструментов и инструментов ритм-группы.

Тема 11. Функции джазового музыканта в ансамбле. Работа с группами в ансамбле

Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.

Исполнение сольных пьес в трио.

Система домашних занятий для подготовки к ансамблевой игре. Занятия с фонограммой «минус 1».

Основные этапы и общие принципы работы над пьесами.

Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения.

Анализ музыкального произведения. Тематический материал и гармония.

Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста.

Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла.

Стадия соединения элементов формы в единое целое. Игра наизусть.

Публичное выступление – итог и оценка проделанной работы.

Работа над пьесами в различных стилях джазовой музыки на различных этапах обучения. Произведения с ровной и триольной ритмической пульсацией. Игра с метрономом.

Накопление слушательского опыта. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео).

Основные виды ансамблей в джазе. Группы в ансамбле.

Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы. Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах эстрадной и джазовой музыки. Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное «сыгрывание» ритм-группы. Упражнения для коллективного сыгрывания. Формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).

Специфика манеры исполнения в различных стилях джаза. Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда"). Значение художественного образа темы для ее драматургического развития в исполнении ансамбля. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций. Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы занятий и творчества. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Драматургия образного развития в ансамблевой игре. Единство понимания художественных целей и задач всеми участниками ансамбля и каждого в отдельности своей роли в процессе. Формы развития джазового произведения.

Кульминация - ее подготовка и исполнение. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Особенности репетиционной работы в этот период.

Психология концертного выступления. Возможные нестандартные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа с акустикой и общим звучанием ансамбля в различных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд-чека) для качественного успешного

выступления ансамбля. Методы психоэмоциональной настройки на успешные концертные выступления ансамблем.

Jam-session как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе jam-session.

Тема 12. Закрепление навыков инструментовки, аранжировки, композиции.

Создание оригинальных аранжировок для учебного ансамбля. Использование оригинальных аранжировок для ансамбля и адаптация их под определенный состав инструментов или уровень учащихся. Переложение музыкального материала с одного состава инструментов на другой. Анализ хрестоматийных аранжировок для джаз-комбо. Оформление партитуры для эстрадного ансамбля.

Оригинальная трактовка джазовых стандартов.

Тема 13. Обучение навыкам импровизации. Реализация навыков импровизации в сольных эпизодах

Теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации: анализ основных аккордов и их звукорядов в традиционных и современных джазовых стандартах; изучение техники регармонизации.

Формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы на инструменте.

Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства.

Импровизация как возможность реализации потенциальных творческих возможностей студентов. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.

Организация самостоятельных занятий по совершенствованию искусства импровизации.

Анализ исполнительских интерпретаций джазовых стандартов выдающихся исполнителей.

Изучение национальных традиций и их трансформации в современном музыкально-импровизационном творчестве как необходимое условие профессионального образования современного инструменталиста-импровизатора.

Тема 14. Работа над музыкальным произведением

Основные этапы и общие принципы работы над пьесами.

Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения.

Анализ музыкального произведения. Тематический материал и гармония.

Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста.

Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла.

Стадия соединения элементов формы в единое целое. Игра наизусть.

Публичное выступление – итог и оценка проделанной работы.

Работа над пьесами в различных стилях джазовой музыки на разных этапах обучения. Произведения с ровной и триольной ритмической пульсацией. Игра с метрономом.

Работа с оркестровыми партиями.

Накопление слушательского опыта. Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернет

Подготовка музыкальных произведений к концертному исполнению.

Тема 15. Изучение эстрадно-джазового репертуара училищ и ВУЗов. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы

Широкое знание педагогического репертуара училищ и ВУЗов как необходимое условие успешной педагогической работы.

Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара.

Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы.

Методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес, адаптация материала к возможностям учащегося, аранжировка материала, методико-исполнительский анализ выбранных пьес.

Тема 16. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы

Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы.

Методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий за инструментом, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес, адаптация материала к возможностям учащегося, аранжировка материала, методико-исполнительский анализ выбранных пьес.

Роль интернет-ресурсов в повышении квалификации джазового педагога-исполнителя.

Тема 17. Организация и планирование учебного процесса

Составление индивидуальных планов учащихся. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Изучение программ ДМШ, училищ и ВУЗов и использование ее при составлении индивидуальных планов. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках. Планирование дальнейшей работы.

Журнал посещаемости и успеваемости учащихся. Правила оформления и заполнения журнала. Ведение учебной документации (журналы классного руководства, планы воспитательной работы, отчеты и т.д.).

Возрастная характеристика учащихся.

Урок как основное звено педагогического процесса. Этапный характер задач, поставленных на уроке. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром, четкая формулировка задания к следующему уроку.

Тематическая направленность урока и ее значение для решения текущих задач обучения.

Мотивация – первый компонент структуры учебной деятельности. Мотивация как психологическая категория. Мотивация творчества.

Усвоение – центральное звено учебной деятельности обучающегося. Навык в процессе усвоения.

Воля – способность сознательно контролировать свою деятельность и управлять ею. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы.

Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Виды внимания. Причины отвлечения внимания.

Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Изучение музыкальной и методической литературы.

Стиль педагогической деятельности.

Формы проведения урока. Различные приемы работы. Важность убедительного показа изучаемого материала педагогом на инструменте. Комфортная психологическая атмосфера на уроке. Поощрение инициативы ученика. Опасность перенасыщения урока учебным материалом. Воспитание навыков самостоятельной работы у учащихся и развитие аналитического мышления.

Первостепенная важность домашних занятий. Помощь педагога в планировании домашних занятий. Четкость поставленных на уроке задач – основа успешной домашней работы.

Формы проверки исполнительских навыков ученика. Условия для успешных публичных выступлений. Эстрадное волнение, его причины. Оценки за выступление и их воспитательное значение. Выбор концертного репертуара.

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06422-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687
2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601
3. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства : Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев . – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 . – 255 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте и ансамбля» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
333а ауд.	Пианино Украина (1) Стол парта (7) Стол (1) Стул Доска 3-х ств. (1) Шкаф 2-х дв. (1)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Форма занятий – лекционная. На теоретических занятиях студенты обязаны знакомиться с хрестоматийными произведениями из эстрадного и джазового репертуара музыкальных школ, училищ и ВУЗов. По заданию преподавателя студенты дают подробный методико-исполнительский анализ отдельных произведений эстрадной и джазовой стилистики. Эффективной формой практических занятий по методике является прослушивание учеников сектора педагогической практики с последующим подробным обсуждением их выступлений.

Рекомендуется посещение открытых уроков педагогов различных звеньев музыкального образования, мастер-классов и концертов, проведение открытых уроков по специальности наиболее подготовленными студентами.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в ВУЗе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, учитывая различную специфику подачи материала в ДМШ, ДШИ и музыкальных училищах, студентам рекомендуется посещать занятия педагогов и начального и среднего звена музыкального образования.

В настоящее время в интернет-ресурсах существует огромное количество методических видеоматериалов (мастер-классы известных джазовых музыкантов, различные видеоуроки по импровизации, истории джаза, джазовому исполнительству и т.д.), который может быть адаптирован и использован для обучения учащихся различных звеньев музыкального образования.

Также рекомендовано самостоятельное изучение англоязычных учебников по импровизации, гармонии и ансамблю.