

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ
для ДОКУМЕНТОВ

по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

| | |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады |
| Профиль | Инструменты эстрадного оркестра |
| Образовательная программа: | бакалавриат |
| Форма обучения: | очная |

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от _____ | | |
| 2 | | №__ от _____ | | |
| 3 | | №__ от _____ | | |
| 4 | | №__ от _____ | | |
| 5 | | №__ от _____ | | |

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 1.1. Цель дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП..... | 5 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 5 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ..... | 10 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 10 |
| 6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 14 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 14 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 15 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 15 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 16 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям..... | 16 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 17 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-гитаристов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения быстрого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
- овладение различными методами педагогической работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Специальный инструмент» (гитара) относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|---|---|
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методiku самооценки |
| | | Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности; – избирать пути ее совершенствования на |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>основе адекватной самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами. |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей; – методиками саморазвития и самореализации; – способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей. |
| ОПК–1 | <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX–XI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>звукорисунковых техник в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>аккордов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ПКО–1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |

| | | |
|--------------|--|---|
| | ансамблей и (или) оркестров | |
| | | Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | | Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства - основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс). - особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки -методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации |
| | | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. -ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах. - компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности. -демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений. -создавать собственный исполнительский |

| | | |
|--------------|--|--|
| | | <p>план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. -способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации. -способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции -основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции. |
| ПКО-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| ПКР-9 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |
|--|--|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|-----------|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 268 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 30 |
| В том числе: | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 268 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 30 |
| Самостоятельная работа | 659 | 74 | 65 | 16 4 | 92 | 20 | 56 | 56 | 132 | |
| Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет) | 477 | 90 эк. | 45 эк. | 54 эк. | 72 эк. | 90 эк. | 36 эк. | 90 эк. | диф. зач. | |
| Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед. | | | | | | | | | | |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----------|
| | | у | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 100 | 4 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 100 | 4 | 8 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Самостоятельная работа | 1219 | 24 | 41 | 41 | 152 | 152 | 107 | 107 | 179 | 179 | 116 | 121 |
| Вид промежуточной аттестации | 85 | | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 9 экз | 4 диф зач |
| Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед. | | | | | | | | | | | | |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение

трудоёмкости по видам занятий

Очная форма обучения

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Инд. зан. | СРС | Контроль | Всего часов |
|---------------|---------------------------------|---|-----------|-----|----------|-------------|
| 1 | 1 семестр. Подготовка | 2-3 классических этюда на разные виды техники | 34 | 74 | 90 | 198 |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----------|------------|-----------|------------|
| | программы академического концерта, технического зачета и экзамена | Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: Произведение в стиле свинг, рэгтайм. Джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) Композиция с использованием «-1» | | | | |
| | 2 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена | 2-3 классических этюдов на разные виды техники Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: Произведение в стиле свинг, рэгтайм. Джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) Композиция с использованием «-1» | 34 | 65 | 45 | 144 |
| 2 | 3 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена | 2-3 классических этюдов на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле свинг, рэгтайм. джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1» | 34 | 164 | 54 | 252 |
| | 4 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена | 2-3 классических этюдов на разные виды техники 2 классических сонаты или концерта (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле свинг, рэгтайм. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1» | 34 | 92 | 72 | 198 |
| 3 | 5 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием | 34 | 20 | 90 | 144 |

| | | | | | | |
|---------------|--|---|------------|------------|------------|-------------|
| | | «-1» | | | | |
| | 6 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1» | 34 | 56 | 36 | 126 |
| 4 | 7 семестр Подготовка программа государственного экзамена | Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы | 34 | 56 | 90 | 180 |
| | 8 семестр Подготовка программа государственного экзамена | Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции | 30 | 132 | - | 162 |
| Итого: | | | 268 | 659 | 477 | 1404 |

Заочная форма обучения

| Курс обучения | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Ин д. зан . | СР С | Контроль | Всего часов |
|---------------|--|---|-------------|------|----------|-------------|
| 1 | Установочная сессия Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: Произведение в стиле свинг, рэгтайм. Джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) Композиция с использованием «-1» | 4 | 24 | | 28 |
| | 1 семестр. Подготовка программы | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната (Гайдн, | 8 | 41 | 9 | 58 |

| | | | | | | |
|---|---|---|-----------|------------|----------|------------|
| | экзамена | Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: Произведение в стиле свинг, рэгтайм. Джазовая пьеса в стиле латин (босса- нова, самба) Композиция с использованием «-1» | | | | |
| | 2 семестр. Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюдов на разные виды техники Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: Произведение в стиле свинг, рэгтайм. Джазовая пьеса в стиле латин (босса- нова, самба) Композиция с использованием «-1» | 8 | 41 | 9 | 58 |
| 2 | 3 семестр. Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюдов на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле свинг, рэгтайм. джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «- 1» | 10 | 152 | 9 | 171 |
| | 4 семестр. Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюдов на разные виды техники 2 классических сонаты или концерта (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле свинг, рэгтайм. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «- 1» | 10 | 152 | 9 | 171 |
| 3 | 5 семестр. Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «- 1» | 10 | 107 | 9 | 126 |
| | 6 семестр. Подготовка программы | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт | 10 | 107 | 9 | 126 |

| | | | | | | |
|--------------|--|---|------------|-------------|-----------|-------------|
| | экзамена | (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1» | | | | |
| 4 | 7 семестр. Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1» | 10 | 179 | 9 | 198 |
| | 8 семестр. Подготовка программы экзамена | 2-3 классических этюда на разные виды техники Классическая соната или концерт (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Вивальди) Джаз: 1-2 произведения в стиле би-боп. 1-2 джазовые пьесы в стиле латин (босса-нова, самба) 1-2 композиции с использованием «-1» | 10 | 179 | 9 | 198 |
| 5 | 9 семестр Подготовка программа государственного экзамена | Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции | 10 | 116 | 9 | 135 |
| | 10 семестр Подготовка программа государственного экзамена | Вариант а: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант б: пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции | 10 | 121 | 4 | 135 |
| Итого | | | 100 | 1219 | 85 | 1404 |

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учеб. пособие для академического бакалавриата / И. А. Преснякова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dzhazovoy-garmonii-411687
2. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. В. Петерсон ; А. В. Петерсон . – М.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2006 . – 64 с. : ил. + CD . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1995
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63601

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
 2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
 3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
 4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| 434 ауд. | Пианино Украина (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1) Гитарный комбоусилитель «Беринжер» (1) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствие с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 4 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) гитариста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в формах построения джазового произведения;

- освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;

- иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);

- освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

В работе над подготовкой собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a.

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) гитариста выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе drums machine, секвенсоров, просмотров видео материалов (концертные выступления, мастер – классы выдающихся исполнителей).

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

I курс

2-й семестр

1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

1 транскрипция пьесы выдающегося джазового гитариста (Джо Пасса, Уэса Монтгомери, Джима Холла, либо др.) в сопровождении ритм секции.

II курс

3-й семестр.

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

4-й семестр

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

III курс

5-й семестр

Пьеса на фольклорном материале

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового гитариста (Джо Пасса, Уэса Монтгомери, Джима Холла либо др.) в ритм секции.

6-й семестр

Оригинальное произведение на тему российского автора

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового гитариста (Джо Пасса, Уэса Монтгомери, Джима Холла, либо др.) в в сопровождении ритм-секции.

IV курс

7-й семестр

Баллада.

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового гитариста (Джо Пасса, Уэса Монтгомери, Джима Холла, либо др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

8-й семестр

Произведение, подготовленное самостоятельно по выбору преподавателя.

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового гитариста (Джо Пасса, Уэса Монтгомери, Джима Холла, либо др.) в сопровождении ритм-секции.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены

1. собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых гитаристов, выполненные студентом,
2. готовые транскрипции, из сборников «Джазовые произведения для гитары» и «Джазовые и эстрадные композиции»,
3. версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.),
4. собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов соло или в сопровождении ритм группы.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

Исполнение *готовых или собственных транскрипций* - важный этап на пути овладения джазовой артикуляцией, фразировкой, свингом. На этапе первоначального ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер свингования исполнителя. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закрепились при подготовке *версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a и собственных композиций и версий джазовых стандартов*. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового пианиста очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при *подготовке джазового стандарта из сборников серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a* – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

- анализ формы выбранного стандарта,
 - внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует в данной версии),
 - анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, колтрэйновские обороты) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
 - выучивание наизусть гармонии и исполнение в темпе вместе с CD, используя осознанные ритмические формулы (для выбора ритмических формул аккомпанемента рекомендуется обратиться к пособию Хола Крука "How To Comp"),
 - выбор фактуры для изложения темы в экспозиции и репризе
 - построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
 - наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,
 - вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,
 - отработка подготовленных разделов пьесы (тема, разделы импровизации) с использованием аккомпанемента на CD, оставив только трек с басом и ударными инструментами. (Подготовленные разделы могут, но не обязательно быть записаны на нотную бумагу),
 - отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы.
- К работе с аккомпанементом на CD следует приступить предварительно выучив наизусть гармонию и нотный текст.*

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и

применение на практике принципов регармонизации, а так же более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.

Aebersold J. «Play-a-long»:

- vol. 3 – «The II / V₇ / I Progression».
- vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».
- vol. 7 – Miles Davis.
- vol. 8 – Sonny Rollins.
- vol. 9 – Woody Shaw.
- vol. 11 – Herbie Hancock.
- vol. 12 – Duke Ellington.
- vol. 13 – Cannonball Adderley.
- vol. 14 – Benny Golson.
- vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V₇ / 'S.
- vol. 17 – Horace Silver (vol. I).
- vol. 18 – Horace Silver (vol. II).
- vol. 23 – «One Dozen Standards».
- vol. 25 – «All - Time Standards».
- vol. 27 – John Coltrane.
- vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.
- vol. 31 – «Bossa Novas».
- vol. 32 – «Ballads».
- vol. 33 – Wayne Shorter.
- vol. 34 – «Jam Session».
- vol. 35 – Cedar Walton.

- vol. 36 – «Bebop and Beyond».
- vol. 38 – «Blue Note».
- vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
- vol. 40 – «Round Midnight».
- vol. 41 – «Body and Soul».
- vol. 43 – «Groovin' Hign».
- vol. 44 – «Autumn Leaves».
- vol. 45 – «Bill Evans».
- vol. 46 – «Out of This World».
- vol. 47 – «I Got Rhythm».
- vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
- vol. 50 – «The Magic of Miles».
- vol. 51 – «Night and Day».
- vol. 52 – «Collector's Items».
- vol. 53 – «Clifford Brown».
- vol. 54 – «Maiden Voyage».
- vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
- vol. 56 – Thelonious Monk.
- vol. 58 – «Unforgettable».
- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Droms).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».