

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



**Ю. В. ЛЯШЕНКО**

проф. по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

15 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Инструменты эстрадного оркестра
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент

 А. М. Лозовский

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>5</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>16</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>17</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>17</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>17</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>18</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>19</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством в области эстрадной и джазовой музыки, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- развитие профессиональных навыков, необходимых для исполнения оркестровых партий, сольных произведений и фрагментов, импровизаций в композициях различных стилей джазовой музыки;
- формирование умения профессионального чтения с листа нотного текста, интерпретации сокращенных буквенных обозначений аккордов и других, характерных для джазовой музыки элементов музыкального языка, а так же умения беглого чтения с листа ансамблевых и оркестровых партий;
- накопление значительного академического и джазового репертуара;
- практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности, углубление знаний в области стилей и жанров, как академической музыки, так и джаза;
- развитие комплекса исполнительских навыков, накопление опыта подготовки произведений к концертному исполнению (включая сценическое поведение, психологическую подготовку, управление процессом исполнения)
- воспитание навыков самостоятельной работы над академическими произведениями, джазовыми стандартами/авторскими композициями;
  - овладение различными методами педагогической работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Специальный инструмент» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКР-9

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: — механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; — технологию и методику самооценки
		Уметь: – определять приоритетные направления своей профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– избирать пути ее совершенствования на основе адекватной самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в соответствии с актуальными профессиональными задачами.</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей;</li> <li>– методиками саморазвития и самореализации;</li> <li>– способностью планировать собственную учебную и профессиональную деятельность с учётом своих психофизиологических особенностей.</li> </ul>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ</li> </ul>

		<p>музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>
<b>ПКО–1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами</li> </ul>

	(самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	фактуры.
		Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства</li> <li>- основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс).</li> <li>- особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки</li> <li>-методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> <li>-ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах.</li> <li>- компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности.</li> <li>-демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений.</li> </ul>



		<p>-создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом.</p> <p>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p> <p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации.</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.</p>
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p>
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<b>ПКР-9</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <p>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>

		Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
В том числе:										
Индивидуальные занятия	268	34	34	34	34	34	34	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	659	74	65	16 4	92	20	56	56	132	
Вид промежуточной аттестации (экзамен, дифференцированный зачет)	477	90 эк.	45 эк.	54 эк.	72 эк.	90 эк.	36 эк.	90 эк.	диф. зач.	
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.										

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		у	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
В том числе:												
Индивидуальные занятия	100	4	8	8	10	10	10	10	10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	1219	24	41	41	152	152	107	107	179	179	116	121
Вид промежуточной аттестации	85		9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	9 экз	4 диф зач
Общая трудоемкость – 1404 час/ 39 зач. ед.												

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» (фортепиано) является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по специальности «Музыкальное искусство эстрады» - инструменты эстрадного оркестра. Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании Вуза, на воспитание активной жизненной позиции.

Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

На Государственном экзамене должны быть исполнены:

вариант а:

- сольная программа /или с аккомпанементом/ из разностилевых произведений академического и джазового репертуара.

вариант б:

- программа в объеме концертного отделения из джазового репертуара /соло и с аккомпанементом/, включающего в себя джазовые стандарты, собственные версии и композиции.

### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий *Очная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Контроль	Всего часов
1	1 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	2-3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение (Бах, Гендель) Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) Джаз: -Произведение в стиле буги-вуги (В. Л. Смит, П. Джонсон, Д.Аммондс) -Джазовая пьеса в стиле “страйд” (Т. Уилсон, Ф. Уоллер), -Композиция с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>90</b>	<b>198</b>
	2 семестр. Подготовка программы	2-3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение	<b>34</b>	<b>65</b>	<b>45</b>	<b>144</b>

	академическог о концерта, технического зачета и экзамена	(Бах, Гендель) Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) Джаз: -Произведение в стиле буги-вуги (В. Л. Смит, П. Джонсон, Д.Аммондс) -Джазовая пьеса в стиле “страйд” (Т. Уилсон, Ф. Уоллер), -Композиция с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы				
2	3 семестр. Подготовка программы академическог о концерта, технического зачета и экзамена	3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение Соната или концерт Джаз: -Джазовая пьеса в стиле свинг (Э. Гарнер) -Произведение в стиле «свинг» (А.Тейтум, О.Питерсон.) -1-2 композиции с использованием «-1»	<b>34</b>	<b>164</b>	<b>54</b>	<b>252</b>
	4 семестр. Подготовка программы академическог о концерта, технического зачета и экзамена	3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение Соната или концерт Джаз: -Джазовая пьеса в стиле свинг (Э. Гарнер) -Произведение в стиле «свинг» (А.Тейтум, О.Питерсон.) -1-2 композиции с использованием «-1»	<b>34</b>	<b>92</b>	<b>72</b>	<b>198</b>
3	5 семестр. Подготовка программы академическог о концерта, технического зачета и экзамена	2 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов) 1-2 пьесы композитора – импрессиониста Полифоническое произведение (фантазии, пасторали, пассакалии, чаконы). Произведение свободной формы (скерцо, баллада, фантазия и т.п.) Джаз: Произведение стиля «би – боп» (Б. Пауэлл, Т. Монк, Т.Флэнэган и др.) 1-2 произведения из области современного джаза (МакКой Тайнер, Билл Эванс и др.) Композиции с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>90</b>	<b>144</b>

	6 семестр. Подготовка программы академического концерта, технического зачета и экзамена	2 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов) 1-2 пьесы композитора – импрессиониста Полифоническое произведение (фантазии, пасторали, пассакалии, чакконы). Произведение свободной формы (скерцо, баллада, фантазия и т.п.) Джаз: Произведение стиля «би – боп» (Б. Пауэлл, Т. Монк, Т.Флэнэган и др.) 1-2 произведения из области современного джаза (МакКой Тайнер, Билл Эванс и др.) Композиции с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы	34	56	36	126
4	7 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант А: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант Б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы	34	56	90	180
	8 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант А: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант Б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	34	132	-	166
<b>Итого:</b>			<b>268</b>	<b>659</b>	<b>477</b>	<b>1404</b>

### *Заочная форма обучения*

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Инд. зан.	СРС	Количество	Всего, часов
1 Установочная сессия	Подготовка программы экзамена	2-3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение (Бах, Гендель) Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) Джаз: -Произведение в стиле буги-вуги	4	24		28

		(В. Л. Смит, П. Джонсон, Д.Аммондс) -Джазовая пьеса в стиле “страйд” (Т. Уилсон, Ф. Уоллер), -Композиция с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы				
1 семестр	Подготовка программа экзамена	2-3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение (Бах, Гендель) Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) Джаз: -Произведение в стиле буги-вуги (В. Л. Смит, П. Джонсон, Д.Аммондс) -Джазовая пьеса в стиле “страйд” (Т. Уилсон, Ф. Уоллер), -Композиция с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы	<b>8</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	<b>58</b>
2 семестр	Подготовка программа экзамена	2-3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение (Бах, Гендель) Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) Джаз: -Произведение в стиле буги-вуги (В. Л. Смит, П. Джонсон, Д.Аммондс) -Джазовая пьеса в стиле “страйд” (Т. Уилсон, Ф. Уоллер), -Композиция с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы	<b>8</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	<b>58</b>
2 3 семестр	Подготовка программа экзамена	3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение Соната или концерт Джаз: -Джазовая пьеса в стиле свинг (Э. Гарнер) -Произведение в стиле «свинг» (А.Тейтум, О.Питерсон.) -1-2 композиции с использованием «-1»	<b>10</b>	<b>152</b>	<b>9</b>	<b>171</b>
4 семестр	Подготовка программа экзамена	3 инструктивных этюда на разные виды техники Полифоническое произведение Соната или концерт	<b>10</b>	<b>152</b>	<b>9</b>	<b>171</b>

		<p>Джаз:  -Джазовая пьеса в стиле свинг (Э. Гарнер)  -Произведение в стиле «свинг» (А.Тейтум, О.Питерсон.)  -1-2 композиции с использованием «-1»</p>				
3 5 семе стр	Подготовка программа экзамена	<p>2 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов)  1-2 пьесы композитора – импрессиониста  Полифоническое произведение (фантазии, пасторали, пассакалии, чаканы).  Произведение свободной формы (скерцо, баллада, фантазия и т.п.)  Джаз:  Произведение стиля «би – боп» (Б. Пауэлл, Т. Монк, Т.Флэнэган и др.)  1-2 произведения из области современного джаза (МакКой Тайнер, Билл Эванс и др.)  Композиции с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы</p>	<b>10</b>	<b>107</b>	<b>9</b>	<b>126</b>
6 семе стр	Подготовка программа экзамена	<p>2 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов)  1-2 пьесы композитора – импрессиониста  Полифоническое произведение (фантазии, пасторали, пассакалии, чаканы).  Произведение свободной формы (скерцо, баллада, фантазия и т.п.)  Джаз:  Произведение стиля «би – боп» (Б. Пауэлл, Т. Монк, Т.Флэнэган и др.)  1-2 произведения из области современного джаза (МакКой Тайнер, Билл Эванс и др.)  Композиции с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы</p>	<b>10</b>	<b>107</b>	<b>9</b>	<b>126</b>
4 7 семе стр	Подготовка программа экзамена	<p>2 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов)  1-2 пьесы композитора – импрессиониста  Полифоническое произведение (фантазии, пасторали, пассакалии, чаканы).  Произведение свободной формы (скерцо, баллада, фантазия и т.п.)</p>	<b>10</b>	<b>179</b>	<b>9</b>	<b>198</b>

		Джаз: Произведение стиля «би – боп» (Б. Пауэлл, Т. Монк, Т.Флэнэган и др.) 1-2 произведения из области современного джаза (МакКой Тайнер, Билл Эванс и др.) Композиции с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы				
8 семестр	Подготовка программа экзамена	2 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов) 1-2 пьесы композитора – импрессиониста Полифоническое произведение (фантазии, пасторали, пассакалии, чаканы). Произведение свободной формы (скерцо, баллада, фантазия и т.п.) Джаз: Произведение стиля «би – боп» (Б. Пауэлл, Т. Монк, Т.Флэнэган и др.) 1-2 произведения из области современного джаза (МакКой Тайнер, Билл Эванс и др.) Композиции с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ритм-группы	10	179	9	198
5 9 семестр	9 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант А: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант Б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции Рекомендуется исполнение половины программы	10	116	9	135
10 семестр	10 семестр Подготовка программа государственного экзамена	Вариант А: Академическое произведение крупной формы и 3 версии джазовых стандартов Вариант Б: 5 пьес соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	10	121	4	135
<b>Итого</b>			<b>100</b>	<b>1219</b>	<b>85</b>	<b>1404</b>

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:



1. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. М.: Лань, Планета музыки, 2018. 240 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>
2. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 . Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601)
3. Столяр, Р. С. Современная импровизация: учеб. пособие / Р.С. Столяр. – М. : Лань, Планета музыки, 2017 . – 160 с. : ноты, ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91051-5> .
4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент (фортепиано)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
109 ауд.	Рояль Эстония (1) Шкаф (1) Стул (4) Стол (1) Зеркало (1) Бас-гитара (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (2) Вешалка мет.нап.(1)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Основная форма работы - индивидуальное занятие со студентом. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется педагогом на каждый семестр и утверждается кафедрой в соответствие с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки

студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Учебным планом предусмотрено: на I - V курсах – 2 часа занятий в неделю. Время самостоятельной подготовки студента, его домашней работы по специальности, как важной составной части учебного процесса /не менее 4 часов в день/, должно учитываться при составлении общего расписания занятий.

В процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта бесспорно важную роль играет работа над академическим репертуаром.

Именно здесь закладываются и развиваются основные пианистические навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью штриха, интонирования, артикуляции, педализации, звукоизвлечения, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм, фактур фортепианного изложения, все то, что стимулировало и продолжает стимулировать творческие поиски выдающихся джазовых исполнителей.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских, ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в курсах джазовой гармонии, сольфеджио, импровизации, композиции.

Процесс формирования джазового (эстрадного) пианиста включает в себя два направления – исполнение композиций и импровизаций выдающихся мастеров, и создание собственных импровизаций и композиций.

В работе над исполнением композиций и импровизаций выдающихся мастеров педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе фактуры, гармонии, характерных мелодических оборотов и т.п. И в дальнейшем предложить использовать понравившиеся мелодические, гармонические обороты, фактурные приемы в создании собственных импровизаций в подобном стиле. Следует стимулировать выполнение студентами собственных транскрипций мастеров, поскольку при этом студент более углубленно познает особенности манеры того или иного исполнителя.

В процессе работы над подготовкой собственных импровизаций студент должен приобрести следующие навыки:

ориентироваться в формах построения джазового произведения;

освоить основные принципы фактурного изложения и фактурного развития в джазе;

иметь багаж мелодических фраз (характерных для выбранного стиля);

освоить принципы аккордового голосоведения (характерные для выбранного стиля).

В работе над подготовкой собственных импровизаций могут быть использованы CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a.

Имея конечной целью обучения джазового (эстрадного) пианиста выработку индивидуального исполнительского стиля, педагог должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей.

Особенно большую пользу в выработке точной джазовой артикуляции, чувства ритма и скоординированности рук должны принести изучение фортепианных стилей boogie – woogie, stride piano, walkin’ bass, стиля be- bop.

В выработке опыта подготовки к концертному исполнению, большая роль принадлежит концертной практике. Целесообразно развивать и практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, которые стимулируют творческую активность студентов.

Большую пользу в процессе обучения приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a, и запись исполнения студентов с последующим анализом, использование в классной работе drums machine, секвенсоров, просмотров видео материалов (концертные выступления, мастер – классы выдающихся исполнителей).

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, на втором семестре первого курса, втором, третьем и четвертом курсах рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

### **I курс**

#### **2-й семестр**

1 джазовый стандарт из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

1 транскрипция пьесы выдающегося джазового пианиста (О. Питерсон, Б. Эванс, Ч. Кория, К. Джаретт, либо др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

### **II курс**

#### **3-й семестр.**

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

#### **4-й семестр**

2-3 джазовых стандарта из серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a

### **III курс**

#### **5-й семестр**

Пьеса на фольклорном материале

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового пианиста (О. Питерсон, Б. Эванс, Ч. Кория, К. Джаретт, либо др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

#### **6-й семестр**

Оригинальное произведение на тему российского автора Баллада.

Собственная версия джазового стандарта, или транскрипция пьесы выдающегося джазового пианиста (О. Питерсон, Б. Эванс, Ч. Кория, К. Джаретт, либо др.) в сопровождении контрабаса и ударных.

### **IV курс**

Подготовка Государственной программы.

В репертуар пьес для самостоятельного изучения (самостоятельной работы студента) могут быть включены

- собственные транскрипции пьес выдающихся джазовых пианистов, выполненные студентом,
- готовые транскрипции, из сборников «Джазовые произведения для фортепиано» и «Джазовые и эстрадные композиции»,
- версии джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии “Play – A – Long” Jamey Aebersold’a (Vol. 41, 6, 50, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 22, 23, 25, 32, 34, 38, 39, 44, 48, 56, 60, 64, 27, 28, 74, 75, 95 и др.),
- собственные версии джазовых стандартов, произведений основанных на фольклорном материале, на материале пьес или песен отечественных композиторов соло или в сопровождении ритм- группы.

Выбор пьес для самостоятельной работы студентом должен осуществляться в соответствии с рекомендациями преподавателя в соответствии с целями и задачами учебного процесса, а так же исходя из степени подготовленности студента.

Исполнение *готовых или собственных транскрипций* - важный этап на пути овладения джазовой артикуляцией, фразировкой, свингом. На этапе первоначального

ознакомления с произведением важно проанализировать форму пьесы, гармонию квадрата (темы), форму выстраивания импровизации (мотивное, регистровое, ритмическое развитие, подготовка кульминации и т.п.), проанализировать фактуру, ритмические принципы и принципы гармонизации аккордов в сопровождении, обратить внимание на стандартные гармонические обороты и их обыгрывание (джазовые модели), на характер свингования исполнителя. Все это необходимо для того, чтобы полученные исполнительские навыки были осмыслены и в дальнейшем закреплены при подготовке *версий джазовых стандартов с сопровождением из сборников серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a и собственных композиций и версий джазовых стандартов*. В процессе выполнения транскрипции пьесы выдающегося джазового пианиста очень важно, чтобы у студента выработался навык не только точного записывания нотного текста, но и не менее точная запись штрихов, фразировки, оттенков, то есть выразительной стороны музыкального исполнения.

Основная задача при *подготовке джазового стандарта из сборников серии "Play – A – Long" Jamey Aebersold'a* – выработка у студента поэтапных принципов выполнения подобного рода работы, а именно:

- анализ формы выбранного стандарта,
- внимательное прослушивание аккомпанирующего трио на CD с анализом стиля исполнения, типа пульсации, анализом выстраивания аккомпанирующим трио формы всего произведения от первоначального изложения темы через кульминацию в импровизации к репризе темы и коде (если таковая присутствует в данной версии),
- анализ гармонии, нахождение стандартных гармонических оборотов (II–V, II–V–I, I–VI–II–V и их аналогов, движение по кварто-квинтовому кругу, колтрэйновские обороты) и гармонических оборотов, характерных только для данной темы,
- выучивание наизусть гармонии и исполнение в темпе вместе с CD, как двумя руками, так и одной левой рукой используя осознанные ритмические формулы (для выбора ритмических формул аккомпанемента рекомендуется обратиться к пособию Хола Крука "How To Comp"),
- выбор фактуры для изложения тем в экспозиции и репризе
- построение плана мелодического ритмического и фактурного развития в импровизации,
- наработка мелодических фраз (моделей) в стандартных гармонических оборотах, наличествующих в выбранной теме и в гармонических оборотах, характерных только для данной темы, от медленного темпа до темпа на CD. Стабильность темпа контролируется метрономом,
- вычленение разделов темы (A, A1, B и т.п.) и отработка выбранных мелодических моделей и элементов фактуры от медленного темпа до темпа на CD с контролем темпа посредством метронома,
- отработка подготовленных разделов пьесы (тема, разделы импровизации) с использованием аккомпанемента на CD, оставив только трек с басом и ударными инструментами. (Подготовленные разделы могут, но не обязательно быть записаны на нотную бумагу),
- отработка всей версии джазового стандарта с использованием аккомпанемента на CD, сочетая как подготовленные так и (возможно) спонтанно импровизируемые разделы.

К работе с аккомпанементом на CD следует приступать с выученными наизусть гармонией и нотным текстом.

Все эти этапы остаются и при подготовке собственной версии джазового стандарта или собственной композиции. Добавляется в этом виде самостоятельной работе изучение и применение на практике принципов регармонизации, а так же более важную роль приобретают навыки и знания, полученные на занятиях по основам композиции.

При работе над самостоятельным произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы, которыми являются:

- разучивание рекомендуемых жанров программы;
- чтение с листа и транспонирование, развитие памяти;
- прослушивание и анализ исполнений;
- анализ различных интерпретаций выбранной темы.

Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования нужно осуществлять настойчиво и регулярно в практических самостоятельных занятиях, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения. Целесообразно эти формы работы подчинять жанрово-стилевому принципу и увязывать произведения с основным репертуаром специального инструмента.

Формой, требующей к себе внимания в контексте современной музыкальной культуры, являются самостоятельные аналитические занятия, посвященные знакомству с аудио и видеозаписями современных выдающихся и молодых исполнителей, которые студент должен знать и уметь анализировать. В данной дисциплине целесообразно использовать произведения из репертуара, исполняемого студентом. Для этой цели используются рекомендательные списки произведений и исполнителей, составленные преподавателями и входящими в УМК. Возможно также проявление инициативы студента в выборе исполнителей для подготовки собственных презентации. Наиболее удачные презентации можно выносить на публичное обсуждение в рамках, например, студенческого научно-творческого общества.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы, списки произведений для чтения с листа и транспонирования, а также перечень учебно-методической литературы и обширные списки аудио и видеоматериалов. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.

### **Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.**

*Aebersold J.* «Play-a-long»:

vol. 3 – «The II / V<sub>7</sub> / I Progression».

vol. 6 – Charlie Parker «All Bird».

vol. 7 – Miles Davis.

vol. 8 – Sonny Rollins.

vol. 9 – Woody Shaw.

vol. 11 – Herbie Hancock.

vol. 12 – Duke Ellington.

vol. 13 – Cannonball Adderley.

vol. 14 – Benny Golson.

vol. 16 – Turnarounds, Cycles & II / V<sub>7</sub> / 'S.

vol. 17 – Horace Silver ( vol. I ).

vol. 18 – Horace Silver ( vol. II ).

vol. 23 – «One Dozen Standards».

vol. 25 – «All - Time Standards».

vol. 27 – John Coltrane.

vol. 28 – «Giant Steps» – John Coltrane.

vol. 31 – «Bossa Novas».

- vol. 32 – «Ballads».
- vol. 33 – Wayne Shorter.
- vol. 34 – «Jam Session».
- vol. 35 – Cedar Walton.
- vol. 36 – «Bebop and Beyond».
- vol. 38 – «Blue Note».
- vol. 39 – «Swing, Swing, Swing...».
- vol. 40 – «Round Midnight».
- vol. 41 – «Body and Soul».
- vol. 43 – «Groovin' High».
- vol. 44 – «Autumn Leaves».
- vol. 45 – «Bill Evans».
- vol. 46 – «Out of This World».
- vol. 47 – «I Got Rhythm».
- vol. 48 – «In a Mellow Tone – Duke Ellington».
- vol. 50 – «The Magic of Miles».
- vol. 51 – «Night and Day».
- vol. 52 – «Collector's Items».
- vol. 53 – «Clifford Brown».
- vol. 54 – «Maiden Voyage».
- vol. 55 – «Yesterdays» – Jerome Kern's Jazz Classics.
- vol. 56 – Thelonious Monk.
- vol. 58 – «Unforgettable».
- vol. 59 – «Invitation».
- vol. 60 – «Freddie Hubbard».
- vol. 63 – Tom Harrell Jazz Originals.
- vol. 64 – Salsa / Latin Jazz Classics.
- vol. 65 – «Four» and More (organ & Drums).
- vol. 66 – Billy Strayhorn (Lush Life).
- vol. 67 – «Tune Up».
- vol. 68 – «Giant Steps» (Advanced Level).
- vol. 69 – «Bird Goes Latin» (Charlie Parker Originals).
- vol. 71 – «East of The Sun» (Famous Standards).
- vol. 74 – «Latin Jazz».
- vol. 75 – «Countdown To Giant Steps».
- vol. 80 – «Indiana».
- vol. 81 – «Contemporary Standards and Originals» with the Dave Liebman Group.
- vol. 82 – «Dexter Gordon».
- vol. 83 – «The Brecker Brothers», electric jazz – fusion.
- vol. 86 – «Shoutin' Out!», The Music of HORACE SILVER.
- vol. 89 – «Darn That Dream».
- vol. 91 – «Players' Choice».
- vol. 93 – «What's New?».
- vol. 94 – «Hot House».
- vol. 95 – «500 Miles High».
- vol. 97 – «Standards With Strings».
- vol. 98 – «Antonio Carlos Jobim» Bossa – Nova.
- vol. 99 – Tadd Dameron «Soultrane».

**Примерный список произведений для транспонирования и чтения с листа**

1. Бэйси К.– «Jumping at the Woodside»

2. Берлин И. – «Голубые небеса»
3. Берни Б. – «Милая Джорджия Браун»
4. Бриль И. – «Джазовые пьесы для фортепиано» 1-3-классы М. Кифара 2000
5. Брукс Ш. – «Однажды»
6. Вайль К. – «Мекки – нож»
7. Вайль К. – «Сентябрьская песня»
8. Гарнер – «Туманно»
9. Гершвин Дж. – «Будьте добры»
10. Гершвин Дж. «Кто-то любит меня»
11. Гершвин Дж. – «Летнее Время»
12. Гершвин Дж. – «Любимый мой»
13. Гершвин Дж. – «Обнимаю тебя»
14. Гершвин Дж. – «Чарующий Ритм»
15. ГринБ. – Ширинг Дж. – «Время от времени»
16. Дезмонд П. – «Пьеса на 5/4»
17. Дворжак М. – этюды
18. Диксон М. – «Прощай, черный дрозд»
19. Кентон С. – «Скандал на юге»
20. Керн Дж. – «Дым»
21. Керн Дж. – «Ты для меня все»
22. Льюис М. – «Как высоко луна»
23. Питерсон О. – этюды
24. Портер К. - «Ты для меня что-то делаешь»
25. Раксин Д. - «Лора»
26. Шмитц М. – этюды, хрестоматия
27. The New Real Book vol. 1, 2, 3 - Sher Music CO.