

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«АНСАМБЛЬ»**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
старший преподаватель

 А. М. Давла

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Давла А. М. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>10</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>14</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>14</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>14</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>15</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>16</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Подготовка квалифицированных исполнителей вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса и широкого музыкального кругозора;
- формирование навыков ансамблевого музицирования в группах, различных по составу и жанрово-стилистической направленности
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания
- совершенствование средств музыкальной выразительности, характерных для эстрадной и джазовой музыки и нуждающихся в едином понимании и воспроизведении музыкантами ансамблей - звукоизвлечения, интонации, штрихов, артикуляции и фразировки
- изучение формы джазовых стандартов/авторских композиций, характерных гармонических оборотов и приемов развития музыкального материала
- развитие навыка исполнения музыкального текста, а так же спонтанных и подготовленных импровизаций в ансамбле
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников ансамбля и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений
- формирование навыков вокального ансамблевого исполнительства;
- формирование личности вокалиста, этики и культуры общения;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники.
- поощрение творческой инициативы студентов в процессе работы над репертуаром, а так же инициативы в организации и проведении самостоятельных репетиций и выступлений учебных ансамблей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Ансамбль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие	<i>Знать:</i> – основные принципы и условия

	и реализовывать свою роль в команде	<p>эффективной работы в команде для достижения поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– модели поведения в команде и условия формирования эффективных межличностных взаимоотношений;</li> <li>– методики выявления собственной роли в команде, в социуме.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устанавливать контакты в процессе межличностного взаимодействия;</li> <li>– выбирать стратегию поведения в команде в зависимости от условий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой выявления целей и функций команды;</li> <li>– навыками анализа команды как системы, определения ролей членов команды;</li> <li>– способностью рассматривать профессиональное сообщество как систему, выявлять собственную роль в данном сообществе.</li> </ul>
<b>ОПК–1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX–XI вв.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыкально-теоретической литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b></p>	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на его основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки традиционной</li> </ul>

		<p>нотации, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b></p>	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,</li> </ul>

		тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.
		<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
		<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<b>ПКР-6</b>	Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового основ	<i>Знать:</i> – физиологию голосового аппарата и особенности его взаимодействия с другими

	обращения с ним в профессиональной деятельности	системами организма - основы гигиены, бытового и профессионального режима - причины возникновения профессиональных болезней и способы их предупреждения
		<i>Уметь:</i> - избегать негативных воздействий на голосовой аппарат - использовать профессиональные методы, развивающие выносливость голосового аппарата - применять приемы закаливания организма.
		<i>Владеть:</i> - системой профилактических и оздоровительных мер, направленных на сохранение голосового аппарата - комплексом дыхательных упражнений и тренировок - методикой простейших гигиенических и лечебных процедур
<b>ПКР-9</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
		<i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	200			34	34	34	34	34	30
В том числе:									
Практические занятия	200			34	34	34	34	34	30
<b>Самостоятельная работа</b>	916			2	74	38	74	272	456
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)	108			36 эк.	диф. зач.	36 экз.	диф. зач..	36 экз.	диф. зач.
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	1224 / 34								

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	20										
В том числе:											
Лекционные занятия											
Индивидуальные занятия											
Практические (семинарские) занятия	20						4	4	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	1187						176	226	226	279	280
Вид промежуточной аттестации	17							4 диф зач	4 диф зач		9 экз
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	1224/34										

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Очная форма обучения

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ. занятия	СРС	Контроль	Всего часов
2	3 семестр. Подготовка программы экзамена	2-3 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате a capella. Форматы исполнения произведений: – a capella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).	34	2	36	72
	4 семестр. Подготовка программы диф. зачета	2-3 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных	34	74		108

		<p>композиторов, собственные аранжировки студентов.</p> <p>Рекомендуется исполнение одного произведения в формате асарелла.</p> <p>Форматы исполнения произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– асарелла,</li> <li>– в сопровождении инструментального ансамбля,</li> <li>– в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).</li> </ul>				
3	5 семестр. Подготовка программы и экзамена	<p>3-4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов.</p> <p>Рекомендуется исполнение одного произведения в формате асарелла.</p> <p>Форматы исполнения произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– асарелла,</li> <li>– в сопровождении инструментального ансамбля,</li> <li>– в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).</li> </ul>	34	38	36	108
	6 семестр. Подготовка программы диф. зачета	<p>3-4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов.</p> <p>Рекомендуется исполнение одного произведения в формате асарелла.</p> <p>Форматы исполнения произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– асарелла,</li> <li>– в сопровождении инструментального ансамбля,</li> <li>– в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).</li> </ul>	34	74		108
4	7 семестр. Подготовка программы экзамена Подготовка программы	<p>4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки</p>	34	72	36	142

	Государственно й итоговой аттестации	студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате acapella. Форматы исполнения произведений: – acapella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала). Рекомендуется исполнение половины программы.				
	8 семестр. Подготовка программы диф. Зачета Подготовка программы Государственно й итоговой аттестации	4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате acapella. Форматы исполнения произведений: – acapella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).	<b>30</b>	<b>456</b>		<b>486</b>
<b>Итого:</b>			<b>200</b>	<b>916</b>	<b>108</b>	<b>1224</b>

#### Заочная форма обучения

Курс с обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Практ.зая.	СРС	Контроль	Всего часов
3	6 семестр Освоение программы	2-3 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате acapella. Форматы исполнения произведений: – acapella, – в сопровождении инструментального ансамбля,	<b>4</b>	<b>176</b>		<b>180</b>

		– в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).				
4	7 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате асаpella. Форматы исполнения произведений: – асаpella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).	4	226	4	234
	8 семестр. Подготовка программы диф. зачета	3-4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате асаpella. Форматы исполнения произведений: – асаpella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).	4	226	4	234
5	9 семестр. Подготовка программы Государственно й итоговой аттестации	4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате асаpella. Форматы исполнения произведений: – асаpella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы	4	279		283

		«1» (без бэк-вокала). Рекомендуется исполнение половины программы.				
	10 семестр. Подготовка программы экзамена Подготовка программы Государственно й итоговой аттестации	4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов. Рекомендуется исполнение одного произведения в формате acapella. Форматы исполнения произведений: – acapella, – в сопровождении инструментального ансамбля, – в сопровождении фонограммы «1» (без бэк-вокала).	4	280	9	293
<b>Итого:</b>			<b>20</b>	<b>1187</b>	<b>17</b>	<b>1224</b>

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику / Столяр Р.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63601](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63601) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1898-5 .
2. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации / Ю. Н. Чугунов ; Чугунов Ю.Н. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58173](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58173) . - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов . – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-1714-8 .

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
  2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
  3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
  4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>
- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «Ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1)
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Ансамбль» является одним из основных предметов всей эстрадно-джазовой образовательной программы, так как именно на занятиях по ансамблю происходит окончательное формирование полноценного музыканта, готового в дальнейшем к различным формам ансамблевого исполнительства.

Овладение искусством пения в ансамбле немислимо без применения знаний, полученных на занятиях по сольному пению, импровизации, гармонии, анализу музыкальных форм, композиции.

В классе ансамбля происходит развитие всех творческих данных вокалистов – музыкального слуха, памяти, метроритмической организации, происходит изучение большого объема эстрадной и джазовой музыки.

Студенты отчитываются о своей работе на экзаменах, классных вечерах, концертах.

Основной формой учебной работы в классе ансамбля является урок, на котором рассматриваются вопросы коллективного исполнительства.

Годовой план каждого вокального ансамбля должен включать 6-8 разнохарактерных (разностилевых) произведений. На экзамене каждый ансамбль должен представить программу из 3-4 (в зависимости от объема и сложности) разнохарактерных пьес, куда могут входить блюз, стандарт, баллада, эстрадные и авторские композиции. Остальные произведения изучаются с целью ознакомления и могут не доводиться до уровня, требуемого на экзамене или концерте. На государственном экзамене исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений не более 25-ти минут звучания, среди которых могут быть одно произведение, исполняемое на предыдущих курсах.

В состав вокального ансамбля желательно включать студентов с примерно одинаковым уровнем подготовки. При формировании вокальных ансамблей коллектив кафедры учитывает пожелания студентов.

Вокальный ансамбль может существовать в двух основных формах – пение а capella или пение в сопровождении комбо или биг-бенда.

К участию в классе вокального ансамбля могут привлекаться студенты отделения музыкального искусства эстрады ВУЗа для создания вокально-инструментальных программ.

Основу репертуара может составлять джазовая классика, современная эстрадная и джазовая музыка зарубежных и отечественных композиторов, рок-музыка, фольклорный материал, обработки классических музыкальных произведений, авторские композиции участников ансамбля.

Правильный подбор репертуара во многом определяет профессиональный рост коллектива. На первых курсах рекомендуется отдать предпочтение студентам произведениям из репертуара классического джаза (в зависимости от сложности транскрипция может быть выполнена участниками ансамбля, преподавателем или совместно).

В течение всего обучения следует поддерживать и поощрять в учащихся стремление к творчеству и самостоятельности. Подбор репертуара, аранжировка, транскрипция музыкального материала – все это может и должно выполняться студентами самостоятельно при контроле со стороны преподавателя. Наиболее удачные аранжировки студентов выносятся на экзамен (зачет). Во многих случаях нужна адаптация (реаранжировка) музыкального материала для конкретного состава учащихся.

Педагог должен внимательно отнестись к оформлению партитур и партий аранжировок, выполненных студентами, что значительно упрощает работу над произведениями и, безусловно, организует студентов. В партитуре и партиях должна содержаться вся информация о произведении: стиль, темп, штрихи, текст, динамика, гармония и т.д.

На занятиях в классе вокального ансамбля следует обращать внимание на следующие аспекты:

- чистота интонирования;
- единое исполнение штрихов и единая фразировка;
- единство ритмической пульсации;
- точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
- звуковедение и артикуляция;
- динамика;
- формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»)
- соответствие стилю исполняемого произведения;
- единство общего образного строя исполняемого произведения;
- психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива;
- работа с микрофоном и другой звукоусиливающей аппаратурой.

Помимо выступлений на экзаменах и зачетах вокальный ансамбль должен быть обеспечен достаточной исполнительской практикой: участие в концертах отделения и ВУЗа, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки и т.д. На старших курсах занятия можно посвятить подготовке тематических концертных программ, связанных с именем того или иного выдающегося джазового музыканта или композитора. Исполнительская практика (как в учебных заведениях, так и на различных концертных площадках) проходит под руководством преподавателей по классу ансамбля или специальности.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

В период обучения в ВУЗе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Занятия могут включать в себя работу над запланированным в классе ансамбля материалом, а также проигрывание пьес по специальности каждого из участников ансамбля с последующим их исполнением на академических концертах, концертах класса ансамбля и зачётах.