

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



СЕРЖДАЮ

профессор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа: бакалавриат
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Импровизация» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
старший преподаватель

 Е. В. Писаренко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от _____ | Заведующий кафедрой (подпись) | Проректор по учебно-методической работе (подпись) |
|-------|-------------|---|-------------------------------|---|
| 1 | | №__ от _____ | | |
| 2 | | №__ от _____ | | |
| 3 | | №__ от _____ | | |
| 4 | | №__ от _____ | | |
| 5 | | №__ от _____ | | |

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 1.1. Цель дисциплины..... | 4 |
| 1.2. Задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП..... | 4 |
| 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 4 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ..... | 9 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 9 |
| 6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 12 |
| 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 12 |
| 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем..... | 12 |
| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 13 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 8.1. Методические рекомендации преподавателям..... | 13 |
| 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 14 |

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель дисциплины

Подготовка музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей и исполнительского мастерства.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- практическое претворение знаний, полученных на сольфеджио, гармонии, ритмике
- изучение и анализ джазовых стандартов с точки зрения ритма, гармонии, мелодии, формы, стиля и т.д.
- освоение основных теоретических принципов построения импровизации.
- транскрибирование и анализ вокальных и инструментальных соло
- овладение принципами джазовой фразировки в различных стилях и темпах
- изучение взаимосвязей между аккордами и ладами, мелодических возможностей обыгрывания одного или нескольких аккордов.
- изучение основ скэт-импровизации
- изучение тенденций развития мирового опыта в области импровизации в стилях и жанрах джаза, рока, поп-музыки и различных смешанных стилей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Импровизация» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Импровизация» направлен на формирование следующих компетенций:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения (ИДК) |
|-----------------|---|--|
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>музыкального формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; |
|--|--|---|

| | | |
|--------------|--|--|
| | | – приемами гармонизации мелодии или баса. |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом. |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ПКО-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | <i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. |
| | | <i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. |
| | | <i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| ПКО-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией | <i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – основные принципы построения исполнительской импровизации в различных джазовых стилях (свинг, бибоп, постбоп, латин, фанк и др.) и музыкальных жанрах (баллада, джаз-вальс); – особенности индивидуальных исполнительских стилей ведущих мастеров джаза, являющихся определяющими ориентирами в рамках стилистических направлений джазовой музыки; – методы обретения навыка исполнительской импровизации, различные системы занятий и основной комплекс методических материалов, отражающих современные подходы к освоению навыков исполнительской импровизации. |
| | | <i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | <p>-ориентироваться в музыкальных жанрах, джазовых стилях и формах;</p> <p>- компоновать музыкальный материал для исполнительской импровизации согласно основным закономерностям стилей джаза в целом и законам построения формы конкретных джазовых стандартов/авторских композиций, в частности;</p> <p>-демонстрировать свободное чтение с листа как нотного текста, так и сокращенных буквенных обозначений аккордов джаза, а так же характерных для джазовой музыки обозначений;</p> <p>-создавать собственный исполнительский план, охватывающий как разделы импровизации, так и всю композицию в целом;</p> <p>- применять полученные знания и навыки исполнительской импровизации в процессе создания интерпретации джазовых стандартов/авторских композиций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</p> <p>-способностью ориентироваться в музыкальном материале в формате сольного и коллективного (ансамблевого и оркестрового) исполнения, импровизации;</p> <p>-способностью создавать исполнительскую импровизацию в рамках конкретного музыкального жанра, джазового стиля, джазового стандарта/авторской композиции;</p> <p>-основными приемами интонирования, фразировки и артикуляции, характерными для джазовой музыки и использовать художественные средства джаза в соответствии со стилем джазового стандарта/авторской композиции.</p> |
| ПКО-3 | <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
|--|---|--|

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------|---|---|----|----------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (всего) | 34 | | | | 17 | 17 | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 34 | | | | 17 | 17 | | | |
| Самостоятельная работа | 110 | | | | 73 | 37 | | | |
| Вид промежуточной аттестации | | | | | | ди ф зач | | | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 144/4 | | | | | | | | |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------|---|---|----|----------|---|---|---|---|---|----|
| | | У | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 10 | | | | 5 | 5 | | | | | | |
| В том числе: | | | | | | | | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 10 | | | | 5 | 5 | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 125 | | | | 62 | 63 | | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации | 9 | | | | | 9 экз | | | | | | |
| Общая трудоемкость – час/ зач. ед. | 144/4 | | | | | | | | | | | |

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Индивид. занятия | Самост. раб. | Всего час. |
|--------------------------|--|------------------|--------------|------------|
| II курс 4 семестр | | | | |
| 1. | Понятие джазовой импровизации. Цели, задачи, общая характеристика курса. | 1 | 10 | 2 |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|----|----|
| 2. | Виды ритмической пульсации в джазе. Слоговое «озвучивание» ровной и триольной пульсации. Работа с метрономом. Варианты слогового «озвучивания» восьмых, триолей, шестнадцатых, шестнадцатых триолей. | 3 | 10 | 13 |
| 3. | Основы джазовой гармонии: интервалы, теория звукорядов, септаккорды, пентатоники, стандартные гармонические обороты | 3 | 10 | 13 |
| 4. | Форма в джазе. Строение стандартов, блюза. | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Изучение гармонического аспекта стандартов. Основные ступени септаккордов (1, 3, 7). Исполнение гармонической сетки стандартов на фортепиано в трехголосном изложении в гармонической непрерывности (левая рука – тоника, правая рука – третья и седьмая ступени септаккорда). | 2 | 10 | 12 |
| 6. | Упражнения на запоминание гармонического «ландшафта» темы. | 3 | 10 | 13 |
| 7. | Блюз. Виды блюзов. Блюзовый квадрат. Блюзовые гаммы. Простейшая импровизация на блюзовый квадрат с минимальным использованием нот (1, b3; 1,b3,7 и т.д.) Использование блюзовой гаммы. Варианты мелодико-гармонического обыгрывания в блюзе. | 3 | 13 | 16 |
| III курс 5 семестр | | | | |
| 8. | Изучение паттернов на следующие септаккорды (Cmaj7, Cmin7, C7). Использование однотоковых и двуктоковых фраз. Использование CD серии Jamey Aebersold “Play-along” | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Оборот Pmin-V7-I и Pmin7-5-V7-Imin. Голосоведение при соединении септаккордов в данных оборотах. Изучение паттернов на данные гармонические обороты. | 2 | 4 | 6 |
| 10. | Альтерации в доминантсептаккордах. Тритоновые замены. | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Способы варьирования темы. Способы мотивного развития в соло. Переход терции в септими и наоборот как вариант мелодического движения в соло. | 2 | 4 | 6 |
| 12. | Вокальные упражнения на закрепление пройденных звукорядов. | 2 | 4 | 6 |
| 13. | Практические занятия по оформлению нотного материала для аккомпанирующего состава. Основы аранжировки джазовых стандартов для малых составов. | 2 | 5 | 7 |
| 14. | Транскрибирование вокальных и инструментальных соло. Правильное оформление транскрибируемых соло. Их анализ. Вычленение фраз на стандартные гармонические обороты и пропевание их в 12-ти тональностях. Использование звуковых редакторов для транскрибирования соло. Транскрибирование басовой партии. Соотнесение мелодии и басовой линии. | 2 | 7 | 7 |

| | | | | |
|---------------|--|-----------|------------|------------|
| 15. | Накопление слушательского опыта джазовой направленности. Формирование музыкального вкуса вокалиста-импровизатора. Закрепление пройденного материала. | 3 | 5 | 8 |
| ИТОГО: | | 34 | 110 | 144 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Индивид. занятия | Самост. раб. | Контроль | Всего час. |
|--------------------------|---|------------------|--------------|----------|------------|
| II курс 3 семестр | | | | | |
| 1. | Понятие джазовой импровизации. Цели, задачи, общая характеристика курса. Виды ритмической пульсации в джазе. Слоговое «озвучивание» ровной и триольной пульсации. Работа с метрономом. Варианты слогового «озвучивания» восьмых, триолей, шестнадцатых, шестнадцатых триолей. | 1 | 9 | | 10 |
| 2. | Основы джазовой гармонии: интервалы, теория звукорядов, септаккорды, пентатоники, стандартные гармонические обороты. Форма в джазе. Строение стандартов, блюза. | 1 | 13 | | 14 |
| 3. | Изучение гармонического аспекта стандартов. Основные ступени септаккордов (1, 3, 7). Исполнение гармонической сетки стандартов на фортепиано в трехголосном изложении в гармонической непрерывности (левая рука – тоника, правая рука – третья и седьмая ступени септаккорда). Упражнения на запоминание гармонического «ландшафта» темы. | 1 | 12 | | 13 |
| 4. | Блюз. Виды блюзов. Блюзовый квадрат. Блюзовые гаммы. Простейшая импровизация на блюзовый квадрат с минимальным использованием нот (1, b3; 1,b3,7 и т.д.) Использование блюзовой гаммы. Варианты мелодико-гармонического обыгрывания в блюзе. Изучение паттернов на следующие септаккорды (Cmaj7, Cmin7, C7). Использование одноктоновых и двухкотоновых фраз. Использование CD серии Jamey Aebersold “Play-along” | 1 | 11 | | 12 |
| 5. | Оборот IImin-V7-I и IImin7-5-V7-Imin. Голосоведение при соединении септаккордов в данных оборотах. Изучение паттернов на данные гармонические обороты. Альтерации в доминантсептаккордах. Тритоновые замены. | 1 | 17 | | 18 |
| II курс 4 семестр | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|------------|----------|------------|
| 6. | Способы варьирования темы. Способы мотивного развития в соло. Переход терции в септимы и наоборот как вариант мелодического движения в соло. | 1 | 9 | | 10 |
| 7. | Вокальные упражнения на закрепление пройденных звукорядов. | 1 | 12 | | 16 |
| 8. | Практические занятия по оформлению нотного материала для аккомпанирующего состава. Основы аранжировки джазовых стандартов для малых составов. | 1 | 12 | | 16 |
| 9. | Транскрибирование вокальных и инструментальных соло. Правильное оформление транскрибируемых соло. Их анализ. Вычленение фраз на стандартные гармонические обороты и пропевание их в 12-ти тональностях. Использование звуковых редакторов для транскрибирования соло. Транскрибирование басовой партии. Соотнесение мелодии и басовой линии. | 1 | 17 | | 18 |
| 10. | Накопление слушательского опыта джазовой направленности. Формирование музыкального вкуса вокалиста-импровизатора. Закрепление пройденного материала. | 1 | 12 | | 13 |
| | ИТОГО | 10 | 125 | 9 | 144 |

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

1. Импровизация : Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / сост. О. Н. Харсенюк . – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014 . – 31с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/29658.html> . - Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
2. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация : : учеб. пособие / Р.С. Столяр . – Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2017 . – 160 с. : ноты, ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

- Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Импровизация» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

| Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту | Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы |
|--|--|
| 110 ауд. | Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1) |
| 436 ауд. | Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1) |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Методические рекомендации преподавателям

Импровизация является профессионально значимым компонентом подготовки вокалиста, так как она обеспечивает развитие творческого потенциала студентов, формирование и совершенствование их исполнительских умений и навыков, а также расширение сферы применения профессиональных возможностей. Импровизация является эффективным средством развития творческого потенциала студентов (гармонического и мелодического слуха, музыкально-ритмического чувства, способности к сочинению музыки, подбору по слуху и импровизации на основе нотного текста или без него).

Дидактические особенности обучения импровизации вокалистов музыкальной эстрады обусловлены спецификой эстрадно-джазового исполнительства, в котором импровизация является сущностным компонентом создания и воплощения замысла произведений эстрадно-джазового искусства средствами вокально-слового интонирования и заключаются:

- в создании творческой атмосферы,
- формировании личностной мотивации студентов к музыкально-творческой деятельности и поэтапном системном подходе к освоению импровизации и интерпретации джазовых стандартов,
- активном использовании комплекса интерактивных методов и компьютерных технологий.

Джазовая импровизация вокалиста музыкальной эстрады представляет собой творческий процесс создания музыкально-художественного образа в момент непосредственного вокально-слогового интонирования музыкального и литературного текста (скэт-пение), сущностью которого является познание, воспроизведение и распространение объективно и субъективно нового использования общепринятых слоговых сочетаний и привнесения оригинальных в скэт-вокал, джазовой фразировки, свинга, акцентирования и новой артикуляции, специфика которого заключается в особых способах звукоизвлечения, использования широкого спектра тембровых красок и звукоподражательных элементов в рамках структурной схемы пьесы.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является, прежде всего, индивидуальная предрасположенность студента к творчеству. Характер и предрасположенности студентов обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Вокальная импровизация на первом этапе изучения может показаться занятием довольно простым - это варьирование темы, легкий уход от основной мелодии за счет введения мелизмов, опеваний определенных нот, а также введения в фактуру индивидуальных вокальных приемов. В основном на этом этапе студент действует интуитивно, основываясь на чувствах и эмоциях. Для многих вокалистов такой вид импровизации не представляет больших трудностей.

Второй этап вокальной импровизации требует от студента расширять сугубо вокальную (тональную) мелодику и фразировку. Здесь целесообразно ввести в обиход понятие «инструментальной импровизации», при которой вокалист постепенно начинает вводить в импровизационную лексику фразы, пассажи, обороты, больше присущие инструменталистам. На этом этапе у вокалиста начинают появляться трудности, которые еще больше возрастают с постоянным усложнением гармонической основы, которая лежит в основе современного джаза. В целом, вектор развития джаза направлен на усложнение гармонии, которая своим расширением на каждом историческом этапе открывала импровизаторам новые горизонты для творчества. Если в диатонике, в тональности вокалисты чувствуют себя легко, опираясь на тонику, то в политональной гармонии, где нет одного тонального центра, неподготовленный вокалист теряется и его пение больше напоминает поиск нужных нот. Особенностью инструментальной импровизации является обыгрывание гармонической последовательности по правилам гармонических замен, введения проходящих аккордов, альтераций и надстроек.

Осваивать «инструментальную» импровизацию вокалисту наиболее целесообразно методами, которые используют инструменталисты: постоянное пополнение собственного «словаря» фраз на стандартные гармонические обороты, постоянная практика в спонтанной импровизации с фонограммой «-1» или малым составом, накопление солидного слушательского опыта джазовой стилистики, транскрибирование аудиоматериала.

Наиболее одаренные и творчески мыслящие студенты должны уметь применять элементы импровизации в своей исполнительской практике. Это могут быть импровизационные фрагменты в исполняемых темах по классам «Джазовое пение» и «Вокальный ансамбль», импровизационные соло в сопровождении оркестра и пр.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по импровизации является урок, где рассматриваются аспекты искусства импровизации, методы и приёмы, используемые импровизаторами.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Успешное овладение искусством джазовой импровизации требует от студента упорного самостоятельного труда. Благодаря наличию аудиоматериалов, фонограмм типа «-1», в настоящее время имеется масса возможностей для самостоятельных плодотворных занятий.

Занимаясь со студентом в аудитории, важно наметить основные требования к тому, чем должен заниматься студент самостоятельно, дать ему узкие задачи, с требованием максимально качественного их выполнения. В то же время очень большую роль играет развитие индивидуальности музыканта, поощрение его творческого и эстетического развития, увеличение арсенала выразительных средств.

Изучая какой-либо джазовый стандарт, важно, чтобы студент познакомился с лучшими примерами его исполнения мастерами джаза, постарался их проанализировать и взять все лучшее.

В отдельных случаях очень полезно поставить перед студентом задачу выписать на заданную гармоническую сетку заготовку джазовой импровизации с дальнейшим анализом этого материала в классе, и его исполнением на зачете или экзамене по импровизации. Такой путь будет полезен для студентов, начинающих постигать искусство джазовой импровизации.

В разделе «Информационно-методическое обеспечение дисциплины» предлагаются списки нотной литературы, списки произведений, а также перечень учебно-методической литературы и обширные списки аудио и видеоматериалов. Все эти учебно-методические материалы студент должен активно использовать в своей самостоятельной деятельности.