

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖАЮ  
для \_\_\_\_\_ по учебно-методической работе  
Ю. В. Ляшенко  
августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент

 А. М. Лозовский

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № «1» от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
«31» августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....</b>	<b>17</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....</b>	<b>18</b>
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....</b>	<b>18</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>18</b>
<b>8.1. Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>18</b>
<b>8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</b>	<b>19</b>

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель дисциплины

Сформировать у студентов целостное представление об основных закономерностях развития джазового искусства.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

-познакомить студентов с этапами развития джазового искусства, сформировать понимание исторических путей его эволюции и научить ориентироваться в многообразии течений, стилей и направлений джазовой музыки;

-проследить преемственные связи джаза с фольклорными источниками;

-сформировать понимание о месте и значении джаза в современном культурном пространстве;

-познакомить студентов с лучшими образцами джазовой классики и наиболее развитыми формами его бытования;

-выявить связи джаза и музыкального искусства XX века – с общехудожественной и социокультурной сферами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«История эстрадной и джазовой музыки» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1 «Дисциплины» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от

		<p>древности до начала XXI века;  – национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного</li> </ul>
--	--	---

		общества, в том числе явлений массовой культуры.
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	51	17	17	17					
В том числе:									
Лекционные занятия	51	17	17	17					
Практические занятия	51	17	17	17					
<b>Самостоятельная работа</b>	78	20	20	38					
Вид промежуточной аттестации	72	36 экз		36 Экз к/раб					
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	252/7								

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	у	Семестры										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18												
В том числе:													
Лекционные занятия	9		3	2	4								
Практические занятия	9		3	2	4								
<b>Самостоятельная работа</b>	225		67	67	91								
Вид промежуточной аттестации	9			раб	9 экз								
Общая трудоемкость – час/зач. ед.	252/7												

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

*Очная форма обучения*

Курс обуче ния, семес тр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семес тр		Определение джаза и его источники. Традиционный джаз	4	4		8
		Эра свинга	4	4		8
		Современный джаз	3	3		6
		Фри-джаз	3	3		6
		Фьюжн-джаз и креативная музыка	3	3	20	26
1 курс 2 семес тр		Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н- ролл. Британский бит	3	3		6
		Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов	3	3		6
		Соул и фанк, диско и панк	3	3	20	26
1 курс 2 семес тр		Рэггей и «новая волна», рэп и рэив	3	3		6
		Поп-музыка	3	3		6
		Мюзикл и рок-опера	2	2		4
2 курс 3 семес тр		Рождение отечественного джаза. Первопроходцы. Джаз в 1930-40-е годы	2	2		4
		Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы	3	3		6
		Отечественный джаз в 1980-90-х годах и в начале XXI века	3	3		6
		Отечественная эстрадная музыка. Эстрадная песня. Авторская песня.	3	3		6
		Вокально- инструментальные ансамбли. Отечественная рок- музыка	3	3		6



		Отечественный мюзикл	3	3	38	44
<b>Итого:</b>			<b>51</b>	<b>51</b>	<b>78</b>	<b>72</b>

### Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Наименование раздела дисциплины	Темы разделов дисциплины	Лекц. зан.	Пр. зан.	СРС	Всего часов
1 курс, 1 семестр		Определение джаза и его источники. Традиционный джаз Эра свинга Современный джаз Фри-джаз Фьюжн-джаз и креативная музыка	3	3	67	73
1 курс 2 семестр		Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл. Британский бит Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов Соул и фанк, диско и панк Рэггей и «новая волна», рэп и рэив Поп-музыка Мюзикл и рок-опера	2	2	67	71
2 курс 3 семестр		Рождение отечественного джаза. Первопроходцы. Джаз в 1930-40-е годы Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы Отечественный джаз в 1980-90-х годах и в начале XXI века Отечественная эстрадная музыка. Эстрадная песня. Авторская песня. Вокально-инструментальные ансамбли. Отечественная рок-музыка Отечественный мюзикл	4	4	91	99
<b>Контроль</b>						<b>9</b>
<b>Итого:</b>			<b>9</b>	<b>9</b>	<b>225</b>	<b>252</b>

## Содержание учебной дисциплины

### *Определение джаза и его источники. Традиционный джаз*

Дефиниция джаза. Источники джаза: африканская музыка и ритмы Западной Африки, афро-американская музыка, трудовые песни североамериканских негров, религиозные песнопения североамериканских негров, светские песнопения североамериканских негров, американская народная музыка европейского происхождения, формы европейской и центрально-американской танцевальной музыки XIX века, музыка американских менестрелей, фортепианный рэгтайм, европейская и американская маршевая музыка XIX столетия, французская и итальянская оперная музыка XIX столетия.

Периодизация истории джаза. Традиционный джаз (1863/65 – 1929 гг.). Рождение джаза. Новый Орлеан – колыбель джаза. Архаический джаз: музыка мачинг-, стрит- и брасс-бэндов, музыка кантри-брасс-бэндов, оркестровый рэгтайм, музыка спэзм-, джаг- и уошборд-бэндов, ранние фортепианные стили.

Классический джаз: нью-орлеанский стиль, креольский джаз, диксиленд, городской блюз, классический блюз, джаз на речных пароходах, нью-орлеанско-чикагский стиль, фортепианный стиль трубы.

Стили переходного этапа: чикагский стиль, буги-вуги, нью-йоркский стиль, гарлемский джаз (гарлемский оркестровый стиль, гарлемский классический блюз, гарлемский фортепианный стиль, музыка гарлемских театров-ревю), стиль Канзас-Сити.

Ранний симфоджаз. Музыка белых танцевальных оркестров: хот-данс-музыка, суит-(данс)-музыка.

### *Эра свинга*

Свинг как основной стиль джаза 1930-х годов, истоки свинга: негритянские оркестры Гарлема, Среднего Запада и белые танцевальные оркестры, негритянские оркестры эры свинга и их характеристика, белые оркестры эры свинга и их характеристика, ансамбли эры свинга, вокалисты эры свинга, «диксиленд биг-бэндов», джипси-джаз, барокко-джаз, клезмер-джаз, кризис свинговой музыки. Ривайвл-джаз: нью-орлеанский ренессанс, диксиленд-ривайвл, стиль Гринвич-Виллидж.

### *Современный джаз*

Определение современного джаза. Стили современного джаза: би-боп, афро-кубинский джаз, прогрессив-джаз, кул-джаз, фортепианный стиль «связанных рук», джаз Западного побережья, «джаз и поэзия» и возрождение Уэст-коуст-джаза, джаз Восточного побережья (хард-боп, соул-джаз, фанки-джаз), «третье течение», латин-джаз, босса-нова, модальная техника в джазе.

### *Фри-джаз.*

Определение периода фри-джаз. Стили: фри-джаз, лофт-джаз, мэйнстрим, современный свинг, джаз-рок.

### *Фьюжн-джаз и креативная музыка.*

Определение периода фьюжн-джаз и креативная музыка. Стили периода фьюжн-джаз и креативная музыка: современный фанк, фьюжн-джаз, дансфлор-джаз, «ноу-вэйв», «шумовая сцена», «всемирная музыка», «нью-эйдж-музыка», «нью-эйдж-джаз», нью-джаз, эвант-фьюжн, нео-боп, смуз-джаз, эсид-джаз, «кул-джаз», кроссовер-джаз, джаз-рэп, дум-джаз. Последнее десятилетие XX века как своеобразный итог более чем столетнего развития джаза. «Плюрализм» направлений и стилистических разновидностей в джазе.

### *Определение популярной музыки. Ритм-энд-блюз. Рок-н-ролл. Британский бит. Рок-музыка*

Определение популярной музыки. Происхождение термина «популярная музыка», характерные признаки популярной музыки.

Ритм-энд-блюз – общее обозначение профессиональных форм чёрной танцевальной и развлекательной музыки, возникших после Второй мировой войны в

США из афро-американских блюзовых традиций. Причины возникновения ритм-энд-блюза и его музыкальная характеристика, разновидности ритм-энд-блюза.

Рок-н-ролл (рок-энд-ролл) – коммерческий ярлык для конгломерата, состоящего из отдельных самых разнообразных форм популярной музыки США, его возникновение в начале 50-х годов XX века на основе традиций белого кантр-энд-вестерн и афро-американского ритм-энд-блюза. Музыкальная характеристика рок-н-ролла: простота мелодии, несложная гармония 12-тактового блюза, оstinатно повторяющиеся риффы, метрические акценты на слабых 2-й и 4-й долях, музыкальный размер 4/4, темп – от умеренного до быстрого. Исполняется певцом в сопровождении малого ансамбля (саксофон, электрогитара, контрабас или бас-гитара, фортепиано или орган, удачные) с использованием соло саксофона и электрогитары. Медленная разновидность рок-н-ролла – слоу-рок: пьеса в медленно темпе в стиле баллады.

Пять важнейших типов исполнения рок-н-ролла: 1) рокэбилли- имитация афро-американской музыки с Юга США белыми исполнителями (Элвис Пресли, Карл Перкинс, Джерри Ли Льюис, Рой Орбисон, Бадди Холли, Джин Винсент, Эдди Кокрен, братья Эверли); 2) рок-н-ролл в традиции чикагского ритм-энд-блюза, исполняемый чёрными музыкантами (Чак Берри, Бо Диддли); 3) рок-н-ролл из Нового Орлеана в традиции блюза и буги Юга, представленный чёрными исполнителями (Фэтс Домино, Ллойд Прайс, Профессор Логхэйр, Литтл Ричард; 4) ритм-энд-блюз чёрных вокальных групп («*Drifters*», «*Coasters*», «*Dominos*»), испытавший влияние госпела как оригинальная составная часть рок-н-ролла; 5) рок-н-ролл американского Севера с комбо-саундом, фундаментом которого были джамп-блюз и вестерн-суинг.

Кризис рок-н-ролла на рубеже 50-60-х годов. Появление «сахаринового» рок-н-ролла. Влияние рок-н-ролла на возникновение многих вокально-танцевальных форм (твист, лимбо, мэдисон, халли-галли, шейк), а также на возникновение рока.

Британский ритм-энд-блюз. Распространение американского ритм-энд-блюза на британской музыкальной сцене в 50-х годах XX века. Четыре тенденции в британском ритм-энд-блюзе, проявившиеся к началу 1963 года: 1) музыка, ориентированная на традиционный кантри-блюз (Сайрил Дэвис и его группа «*All Stars*»; 2) музыка, ориентированная на более джазовое звучание (Алексис Корнер, «*Graham Bond Organisation*»); 3) исполнение гитарного ритм-энд-блюза с многочисленными заимствованиями из раннего рок-н-ролла 50-х годов («*Rolling Stones*», «*Animals*», «*Spencer Davis Group*»); 4) музыка, ориентированная на негритянский соул (Джордж Фэйм и группа «*The Blue Flames*»).

Мерси-бит – британский бит, характерный для многочисленных групп, игравших в начале 60-х годов в Ливерпуле и его окрестностях. Его основы: английский скиффл, блюз, элементы англо-кельтского фольклора. Самые известные представители – ранние «*Beatles*» и другие группы мерси-саунда. Тоттенхем-саунд и группа «*Dave Clark Five*».

Битломания и её проявления. «Британское вторжение» в США и англomanия.

#### *Рок-музыка и пост-рок 1980-х годов*

Рок-музыка – область современной популярной музыки, ведущей своё происхождение от песенно-танцевальных жанров афроамериканского городского фольклора 20-50-х годов XX века – ритм-энд-блюза, музыки кантри-энд-вестерн и рок-н-ролла. Её формирование в Великобритании и США на рубеже 50-60-х годов XX века. Важнейшие характеристики рок-музыки: состав ансамбля, авторство музыки, текстов и аранжировки, гармонические особенности, импровизация, форма произведений, социальные функции, формы бытования, применение электронного преобразования и усиления звука, повышенная экспрессия вокального и инструментального исполнения. Внимание не только к произведению, но и к исполнительской театрализованной подаче. Рок-музыка как компонент молодёжной субкультуры, выражающий неконформистский пафос. Рок-музыка и «массовая культура». Музыкальные корни рок-музыки: трансформированные элементы блюза в сочетании со специфической ритмикой.

«Пилообразность» развития рок-музыки как сложного конгломерата течений, выделившихся по музыкальным и вне музыкальным признакам, принадлежности к определённым социально-культурным движениям (психоделический рок и хиппи, панк-рок), возрастной ориентации (рок для взрослых, для подростков), динамической интенсивности (хард-рок, софт-рок), технической оснащённости (электронный рок, брасс-рок), взаимодействию с теми или иными музыкальными традициями (афро-рок, барокко-рок), месту в системе художественной культуры (коммерческий поп-рок, элитарный авангардный рок) и т. д. Значение визуального фактора – манера поведения музыкантов, стиль одежды, оформление рок-шоу и возникновение новых жанров ТВ (видеоклипы).

Три основных стилевых направления: 1) поп-рок (тесно связанный с традициями музыки кантри и представленный популярными песенными и танцевальными жанрами); 2) мэйнстрим-рок, ориентирующийся на традиции блюза и ритм-энд-блюза; 3) авангардный рок – экспериментальные формы, основывающиеся на использовании совершенной электронной техники, новейших методов композиции, сложных выразительных средств и приёмов.

Прогрессив-рок – новый тип отношения к рок-музыке, новая рок-идеология. Появление множества «синтетических» направлений рок-музыки: 1) этнические (афро-рок, латин-рок, рага-рок и т. д.); 2) стилистические (барокко-рок, классик-рок, арт-рок, классик-рок, джаз-рок, блюз-рок и т. д.); 3) связанные с определённым инструментарием (брасс-рок, электронный рок); 4) связанные со способом воздействия на аудиторию (глэм-рок, глиттер-рок, хоррор-рок, психоделический рок). Главные виды прогрессив-рока: блюз-рок как основной «ствол», хард-рок, джаз-рок, арт-рок и глиттер-рок. Взаимодействие академической музыки, джаза и рок-музыки и возникновение в начале 70-х годов XX века ряда новых синтетических музыкальных стилей. Рок-опера и концептуальный альбом.

Происхождение словосочетания «*heavy metal*» – «тяжёлый металл». Хэви-метал – музыка, громкость звучания которой превышала стандартный по тем временам порог, а внешний вид её исполнителей соответствовал общепринятым представлениям о «плохих парнях». Введение в обиход в 1980-х годах термина «хард-энд-хэви», объединившего разные направления «тяжёлой» рок-музыки. «Новая волна британского хэви-метала» (NWBM). Начало истории хэви-метала как музыкального направления. Продолжение «волны» в Германии, во Франции, в Америке. Корни практически всех существующих ныне «металлических» течений в «новой волне британского хэви-метала». Виды хэви-метала: классический хэви-метал, «тевтонский металл», «софт-метал», трэш-метал, прогрессив-метал, спид-метал, «пауэр-метал» и «пауэр-спид-метал», дум-метал, дэт-метал и его три основные школы – *флоридская*, *шведская* и остальная *европейская*, дэт-дум, грайндкор, готик-метал, блэк-метал.

#### *Соул и фанк, диско и панк*

Соул – обозначение, принятое в 60-х годах для популярной музыки афроамериканцев, которое было связано как с изменением в музыкальном понимании чёрного меньшинства в США, так и с музыкально-стилистическим развитием. История возникновения движения соул. Соул как негритянская музыкальная культура США, зародившаяся на стыке двух музыкальных традиций – музыки госпел, исполнявшейся в негритянских церквях, и ритм-энд-блюза, вотчиной которого были дешёвые ночные клубы и бары. Заимствование соул-музыкой у ритм-энд-блюза ритмической основы и «грешной» текстовой тематики, а у музыки-госпел – вокальной манеры, полной экспрессии вплоть до экзальтации.

Основоположники музыки соул. Главные линии развития музыки соул, связанные с различными фирмами грамзаписи, и их музыкальные отличия: 1) «*Atlantic Records*» из Нью-Йорка; 2) «*Stax / Volt*» из Мемфиса (*Memphis Sound*); 3) «*Tamla Motown*» из Детройта (*Motown Sound* или *Detroit Sound*); 4) «*Philly Sigma Sound Studios*» из Филадельфии (*Philly*

*Sound* или *Philadelphia Sound*). Белый соул: Дженис Джоплин. Влияние вокальной техники соула на белых певцов поп-музыки.

Фанк – стилевое направление афроамериканской поп-музыки, получившее распространение в конце 60-х и начале 70-х годов XX века, одна из форм негритянской музыкальной культуры США. Происхождение термина. Основоположники фанка. Основы фанка в музыке соул и фанки-джазе. Отличительные черты фанка: энергичная, ломанная ритмическая структура, короткие, часто повторяющиеся гитарные риффы, периодически врывающееся стаккато духовых инструментов, использование электронных клавишных инструментов. Большая роль инструментального начала. Белый фанк и его представители. Влияние фанка на появление в 80-х годах новых музыкально-стилистических форм.

Диско – танцевальная ритмическая музыка, развившаяся из упрощённого соула (*Philly Sound*) и фанка в середине 70-х годов XX века. Происхождение термина. Музыкальная характеристика музыки диско. Важнейшие представители американского диско. Роль фильма «Saturday Night Fever» с участием Джона Траволты и австралийской группы «Bee Gees» в распространении и популяризации музыки диско.

Евродиско как продукт развития музыки диско на европейской сцене. Родоначальники евродиско. Первые образцы и особенности евродиско. Характерные черты первого поколения евродиско первой половины 70-х годов). Серия «Stars On 45», задуманная голландскими продюсерами в 1981 году. Диско-попурри из известных мелодий самого разного ранга.

Использование к середине 80-х годов в евродиско только синтезаторных инструментов. Превращение евродиско в сугубо программированную танцевальную музыку, получившую распространение в основном в ФРГ и Италии. Приёмы аранжировки, используемые в ней.

Панк-рок как социальная и музыкальная форма проявления рок-музыки, которая возникла массово во второй половине 70-х годов в Великобритании в первую очередь в среде лондонских пивных (т. н. паб-рок) в связи с молодёжной безработицей и социальной безысходностью. Музыкальная характеристика. Панк-рок как естественная реакция части молодых музыкантов на попытки превращения рока в коммерческую, салонную музыку.

Первая волна панк-рока, возникшая в США и отчасти в Англии ещё в середине 60-х годов XX века и её представители («гаражные бэнды»). Характерные черты: 1) агрессивность творчества, внешности и поведения; 2) быстрый, но кратковременный успех; 3) проблематичность профессионализма и общего музыкального уровня. Спад первой волны панк-рока в начале 70-х годов.

Вторая волна панк-рока в конце 1976 года в Англии. Панк-рок и самое примитивное крыло хард-рока 70-х годов. Шумная заявка о себе английских панк-групп. Агрессивный примитивизм английского панк-рока 70-х годов, движение Rock Against Racism, движение Rock Against Sexism. Американский панк-рок. Быстрая потеря значения панк-рока второго поколения. Напоминание панк-рока о себе в виде так называемого хардкор-панка.

Пост-панк как результат британского панк-рока в начале 80-х годов внутри англо-американской рок-музыки в виде составной части «новой волны».

#### *Рэггей и «новая волна», рэп и рэив*

Рэггей – музыкальная форма, возникшая в середине 60-х годов на Ямайке. Рэггей как танцевальная музыка, как ритуальная музыка чёрного национального религиозного освободительного движения культа Растафари и как музыкальное выражение социального протеста населения гетто. Музыка рэггей как срез социальных и культурных противоречий. Музыкальные источники рэггей: ска, блюбит, рокстеди.

Ска – тип исполнения американского ритм-энд-блюза, возникший в 50-х годах на Ямайке на основе местного менто – ямайской формы калипсо. Характерные музыкальные особенности ска. Передвижные дискотеки на открытом воздухе – саунд-системы и деятельность их диск-жокеев. Представители музыки ска. Распространение

музыка ска в Великобритании под названием «блюбит». Возникновение в Англии рокстеди из ска в результате изменений в инструментовке и темпе под влиянием музыки соул. Главные представители.

Музыкальная характеристика рэггей. Основоположники и важнейшие представители рэггей. Распространение рэггей в Великобритании. Влияние рэггей на музыку групп «новой волны». Разновидности рэггей: даб (хэви-рэггей), ска-рок. Ту-тоун-музыка как смесь рэггей и ска с панком и городским уличным фольклором.

Два значения термина «новая волна». В узком смысле – творчество групп нью-йоркского андеграунда конца 70-х годов XX века, обосновавшихся в небольшом клубе СВСВ в квартале Гринвич Виллэдж на Манхэттене. Их общие черты довольно разнородной музыки. В широком смысле – всё многообразие новых музыкальных стилей, появившихся в поп-музыке в конце 70-х годов. Объединение под термином «новая волна» часто очень далёких друг от друга направлений: панк-рок, новые романтики, ту-тоун-рок, электропоп, белый рэггей, нео-джаз, готический рок и т. д. «Новая немецкая волна».

Родина рэпа – бедный район Нью-Йорка – Южный Бронкс. Термины «рэп» и «хип-хоп». Хип-хоп включает в себя настенные росписи – граффити, уникальный по своей пластичности танец брейк-данс, манеру спортивно одеваться и, наконец, музыкальное направление рэп. Основоположающие фигуры рэпа и их технические новшества и особенности творчества. Появление в начале 1990-х годов гангста-рэпа. Классификация рэп-музыки в 90-х годах по региональному признаку: ист-коуст-рэп и уэст-коуст-рэп. Стиль Западного побережья, в котором важны и музыка, и текст. Перемещение центра рэп-движения к середине 90-х годов в Калифорнию. Появление нового стиля джи-фанк. «Рэп-эклектика», представляющая собой смесь рэпа с джазом, рэггеем и д. п. Рэп как колыбель современной клубной культуры.

Рэив – это не музыкальное направление, а молодёжная культура, которая включает в себя музыку, видео, моду и образ жизни. Возникновение на рубеже 70 – 80-х годов нового явления современной культуры – рэив-вечеринок, или рэйва – клубного мероприятия, на котором слушают музыку техно и танцуют. Главные его распорядители – диск-жокеи, основа техно – ритм. Разновидности рэйва: классический хаус, детройт-хаус, дип-хаус, гэраж-хаус, эйсид-хаус и других. Техно-поп – коммерческое направление этой музыки, возникшее в 80-х годах. Упрощение хауса к началу 90-х годов. Появление направления брейк-бит, в котором совместились даб, дансхолл, рагга и рэп. Основные течения брейк-бита: джангл, дарксайд и эмбиент-брейк-бит. Транс, появившийся в 1992 году в Германии и Бельгии, и его виды: классический транс, софт-транс, дрим-транс, гоа-транс, или психоделический транс. Хардкор (не следует путать с хардкором панка) и его виды: хэппи-хардкор, спид-хардкор.

Интеллидгент данс мьюзик, ай-ди-эм (IDM), – альтернативное направление техно-музыки, зародившееся в 1989 году, название всей экспериментальной техно-музыки, которая не укладывалась в рамки уже существующих направлений. В настоящее время техно-музыка продолжает развиваться. Постоянно возникают новые течения.

#### *Поп-музыка*

Происхождение термина «поп-музыка» от сокращения словосочетания «популярная музыка». Разное значение этих наименований. Популярная музыка – наиболее известные и часто исполняемые произведения (в том числе народные, джазовые, симфонические и т. д.). Поп-музыка – развлекательная массовая музыка, предназначенная для слушателя с усреднённым вкусом. Её базирование на направлениях, стилях и жанрах современной музыки – рок-музыки, соула, фанка и т. п., её отличие от популярной музыки в широком смысле слова.

Появление в начале десятилетия кабельного канала музыкального телевидения (MTV) и индустрии видеоклипов. Новые требования к поп-исполнителям: визуальный образ.

Поп-музыка 1990-х годов. Рубеж 80-90-х годов – эпоха ностальгии по музыкальным стилям и направлениям прошлых лет. Брит-поп – своеобразное продолжение британской поп-музыки 60-х годов. Тяготение современной поп-музыки к юной аудитории. Самые известные молодёжные группы современной поп-музыки. Наиболее заметные американские певицы и певцы, выступающие сольно. «Гитарная» поп-музыка, «гитарный поп», или «гитарный рок» – группы, чьё творчество включает черты поп- и рок-музыки.

Французская музыкальная эстрада. Шансон – песенная традиция, возникшая в XV-XVI веках. Формирование французской музыкальной эстрады на рубеже XIX-XX веков. Характерная черта – равное значение музыки и текста. Звёзды французской музыкальной эстрады. Творчество Мишеля Леграна, Фрэнсиса Лея, Андре Поппа, Поля Мориа. Звёзды итальянской эстрады, «спагетти-поп» и его представители, шведская эстрада.

#### *Мюзикл и рок-опера*

Мюзикл – особый сценический жанр, сформировавшийся в США в начале XX в., где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли своё отражение почти все стили сценического искусства, существовавшие прежде. Источники мюзикла: балладная опера, минстрел-шоу, экстраваганца, бурлеск, водевиль (варьете), ревю и оперетта. Роль фермента, катализатора в этом синтезе выполнял джаз.

Роль композитора и либреттиста. Литературная основа постановок: 1) известные литературные произведения; 2) произведения мировой драматургии; 3) научно-фантастические произведения; 4) биографии знаменитостей; 5) классические оперы. Значение хореографии. Особенности артиста мюзикла. Роль продюсера.

Мюзикл – жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой, один из наиболее коммерческих театральных жанров. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актёров. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

При всей синтетичности жанра мюзикла, его видовым признаком не является обязательное наличие в спектакле «разговорных сцен». Внося путаницу, такие произведения зачастую называют «рок-операми». Однако на самом деле с мюзиклами их роднит общий способ актерского существования, отличающийся естественностью перехода от одного средства выражения к другому. Принципиально иная постановка вокала или пластики, нежели в классических музыкальных жанрах: голоса не могут звучать «по оперному», а танец – выглядеть «балетным». Уникальная сценическая подготовка актёра-универсала, отвечающего требованиям мюзикла, обусловлена определенной формой театральной практики, принятой на Бродвее: антрепризой, когда конкретная труппа собирается на воплощение конкретного проекта. Краткая история мюзикла.

Рок-опера – это особая форма концептуального альбома, хотя само понятие, по существу, подразумевает театральную реализацию. Однако до его постановки на оперной сцене доходит в очень редких случаях, и даже тогда ей предшествует аудио-редакция. К традиционной опере и её простому, визуальному развёртыванию действия рок-опера, вопреки обозначению, также едва ли имеет отношение; кроме того, соответствующие рок-опере произведения могут быть поставлены лишь с огромными затратами. Как правило, речь идет о циклах песен, которые часто обозначаются как «*опера*», если в них в центре внимания находятся люди и их конфликты. Однако при этом песни отражают, прежде всего, внутренний мир главных героев, а это как раз едва ли может быть отображено на сцене. Часть рок-опер структурно родственны оратории и поэтому обозначаются также как *рок-оратории*, причём в укоренившемся применении обоих понятий смысловое различие едва ли возможно. Краткая история рок-оперы.

Проблематика понятия «опера» в контексте рока не исключает, что рок-музыка может породить совершенно новые театральные формы. Только они не восходят ни к традиционному понятию оперы, ни к понятию обычного музыкального театра. В дальнейшем в 1980-90-х годах с развитием музыкального видео как новой формы презентации музыки, рок-опера едва ли дошла до появления существенных произведений в этом жанре, причём в то же время была отмечена соответствующая убыль концептуальных альбомов.

#### *Рождение отечественного джаза. Первопроходцы. Джаз в 1930-40-е годы*

Первые энтузиасты джаза. Первый в РСФСР эксцентрический оркестр «Джаз-банд» В. Парнаха, «Первый экспериментальный камерный сочетательный ансамбль (ПЭКСА)» Л. Варпаховского, оркестры Н. Фореггера и Ю. Мейтуса. Гастроли зарубежных коллективов. Три направления в развитии российского джаза: эксцентрическое, инструментально-танцевальное и эстрадно-театрализованное. А. Цфасман и его оркестры. Первый концертный джаз-бэнд Л. Теплицкого. «Джаз-капелла» Г. Ланцберга. А. Варламов и его оркестры. Джаз-оркестра Я. Скоморовского. «Теа-джаз» Л. Утёсова. Госджаз СССР В. Кнушевицкого. Джаз и эстрадная музыка в 1930-е годы. Новые оркестры 1940-х годов. Джаз-оркестры во время Великой Отечественной войны. Послевоенное десятилетие.

#### *Тема 13. Тенденции в развитии отечественного джаза в 1950-70-годы*

Первые шаги современного джаза. Две тенденции повышенного интереса к современному джазу. Три этапа осмысления нового инструментального саунда. Джаз на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов. На перепутье. Первые отечественные джазовые фестивали. Биг-бэнды 1960-х годов. 1970-е годы. Профессиональный джаз. Четыре обстоятельства, подготовившие «поворот к джазу». Возникновение профессионального джазового образования. Концертная жизнь.

#### *Отечественный джаз в 1980-90-х годах и в начале XXI века*

Ансамбли традиционного джаза. Биг-бэнды. Фортепианные трио, ведущие пианисты: Л. Чижик, И. Бриль, Другие пианисты 1980-х годов. Первые концертные ансамбли: «Арсенал», «Аллегро», «Каданс», Ансамбль Д. Голощёкина. Фри-джаз. Развитие отечественного джаза в последнем десятилетии XX века и в новом столетии.

#### *Отечественная эстрадная музыка. Эстрадная песня. Авторская песня.*

Эстрада – вид сценического искусства, который включает разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Характеристика эстрадного представления. Источники эстрады. Музыкальная эстрада, или эстрадная музыка, как часть синтетического вида искусства эстрады. Выразительные средства эстрады. Развитие эстрадной музыки в XX в., её обогащение за счёт джаза и поп-музыки.

Песня – вокальная (вокально-инструментальная) миниатюра, получившая широкое распространение в концертной практике. На эстраде решается как сценическая «игровая» миниатюра с помощью пластики, костюма, света, мизансцен («театр песни»); большое значение приобретает личность, особенности таланта и мастерства исполнителя, который в ряде случаев становится «соавтором» композитора. Жанры и формы песни разнообразны: романс, баллада, народная песня, эстрадная песня, куплет, шансонетка и др.; разнообразны и способы исполнения: сольная, ансамблевая (дуэты, хоры, вок.-инстр. ансамбли и др.). Краткая история отечественной эстрадной песни. Композиторы, поэты и исполнители отечественной эстрадной песни.

Авторская (иначе – «бардовская», «поэтическая») песня – современный жанр устной поэзии («поющая поэзия»), сформировавшийся на рубеже 50-60-х гг. в неформальной культуре студенчества и молодых интеллектуалов. Суть авторской песни и личностное начало. Отношения между автором и слушателями. Сложности концертного бытия авторской песни. Обострённо-личностный характер авторской песни, органически присущий ей нонконформизм, её неангажированность, неуправляемость, способность консолидировать вокруг себя обширный круг неравнодушных к жизни, «думающих» людей характеризуют авторскую песню не столько как художественное, эстетическое,



сколько как социокультурное явление. Её роль в глобальном процессе смены ценностных ориентаций, характерном для 50-70-х гг. Краткая история авторской песни. Её ведущие представители.

#### *Вокально-инструментальные ансамбли. Отечественная рок-музыка*

ВИА – аббревиатура «вокально-инструментальный ансамбль», получившая официальный статус в 1970 на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Возникновение ВИА. Инструментальный состав ВИА. Споры вокруг ВИА и их поддержка со стороны руководящих инстанций. Три направления, на которые ориентировались ВИА: 1) советская песня; 2) народная песня; 3) театрализованные программы и спектакли. Краткая история возникновения ВИА. Наиболее популярные ВИА.

Новым явлением интернациональной культуры конца 50-х – начала 60-х гг. стала англо-американская рок-музыка. Первые отечественные рок-музыканты чаще называли свою музыку «битом» или даже поп-музыкой. Главными факторами первых лет отечественной рок-музыки были полное отсутствие в стране аппаратуры и инструментов, которые тогда не производились вообще (иностранный аппарат и инструменты приходилось добывать самыми немислимыми способами или мастерить из подручного материала), и полное официальное непризнание рок-музыки. Разделение отечественной рок-музыки на два потока: 1) ВИА (вокально-инструментальные ансамбли), 2) отечественная рок-музыка. Существование промежуточных групп, по сути ВИА, но активно использующих средства рок-музыки. Практическая жизнь первых отечественных рокеров: слушание музыки и устройство концертов. Появление первых сугубо отечественных групп. Копирование англоязычных групп. Появление ансамблей, исполнявших песни на родном языке. Конец 60-х – начало 70-х – время бурных перемен в отечественной рок-музыке. Появление отдельных ярких представителей отечественного рока. Появление «национальных ансамблей».

Отечественный рок в конце 1960-70-х гг. Изменения в отечественной рок-музыке, произошедшие на рубеже 1970- 80-х гг. «Антироковая» кампания 1984-1985 годов, приведшая к прямо противоположному результату. Поиски нового качества. Появление рок-бардов. Официальное признание рок-музыки (1985), и оживление провинции. Превращение рок-музыки к концу 80-х – началу 90-х гг. в одну из самых доходных статей большого музыкального бизнеса.

#### *Отечественный мюзикл*

Тяготение отечественного мюзикла к музыкальному фильму. Многочисленные попытки постановок мюзиклов, зарубежных и отечественных, на советской сцене с середины 1960-х годов. Настороженное отношение к мюзиклам в СССР. Появление в 1976 году спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», а в 1979 году – спектакля «Юнона и Авось». Выпуск мюзиклов (с 1999 г.) по западным принципам. Появление оригинального российского мюзикла («Норд-Оста»). В отличие от европейских стран, где М. развивался под сильным влиянием американской традиции жанра, в СССР и России жанр М. в значит. степени испытал воздействие отеч. традиций – водевиля XIX в., оперетты и песни (Н. Стрельников, И. Дунаевский) и представлен именами А. Петрова («Мы хотим танцевать»), Г. Гладкова («Дульсинья Тобосская», «Бременские музыканты»), А. Колкера («Овод», «Труффальдино», трилогия по Сухово-Кобылину «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»), М. Дунаевского «Три мушкетера»), Е. Птичкина («Дилижанс из Руана»), А. Журбина («Мыра», «Агент 00»), В. Дашкевича («Белоснежка», «Пеппи Длинный чулок»), В. Плешака («Валенсианская вдова»), А. Сойникова («Сирано де Бержерак») и др. Хронология отечественного мюзикла.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-dzhaza-osnovnye-stili-i-vydayuschiesya-ispolniteli-416956](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dzhaza-osnovnye-stili-i-vydayuschiesya-ispolniteli-416956)

2. Верменич, Юрий. Джаз: История. Стили. Мастера / Юрий Верменич ; Юрий Верменич . – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011 . – 608 с. : портр. – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2052)

3. Мошков, К. Российский джаз. Том 1 / К. Мошков; Мошков К., Филиппева А. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=4860](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=4860)

4. Мошков, К. Российский джаз. Том 2 / К. Мошков; Мошков К., Филиппева А. – Москва : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=4861](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=4861)

**6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для освоения дисциплины «История эстрадной и джазовой музыки» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
433а ауд.	Пианино Украина (1) Стол парта (7) Стол (1) Стул Доска 3-х ств. (1) Шкаф 2-х дв. (1) Пюпитр (2)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**8.1. Методические рекомендации преподавателям**

В процессе изучения дисциплины преподаватель должен гибко использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению

интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинарские занятия призваны обеспечить развитие всестороннего творческого мышления музыканта, познавательной мотивации и использования знаний в учебных условиях. Студенты должны научиться анализировать музыкальные произведения, выступать в роли докладчиков. Другие цели и задачи, которые ставит преподаватель перед семинарскими занятиями: повторение и закрепление знаний, контроль, оценивание - все должно быть подчинено этой главной цели.

Семинарские занятия являются гибкой формой обучения, предполагающей наряду с направляющей ролью преподавателя интенсивную самостоятельную работу. Семинар связан со всеми видами учебной работы, и, прежде всего, с лекционным преподаванием и самостоятельными занятиями студентов. Поэтому эффективность семинара во многом зависит от качества лекций и самоподготовки студентов.

Семинарские занятия целесообразно проводить в форме обсуждения основополагающих проблем музыкального творчества, при этом предусматриваются дискуссии, организуемые и руководимые преподавателем. На семинаре отрабатываются темы и разделы учебной программы. Студентам предоставляется право самим выдвигать на семинарские занятия, интересующие их темы в рамках дисциплины.

Преподаватель заранее сообщает о времени проведения занятия, знакомит студентов с планом, в котором определен путь работы над материалом и содержится список необходимых источников.

## **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов, так как специфика истории эстрадной и джазовой музыки как учебной дисциплины требует максимальной самостоятельности от изучающего. Поэтому преподаватель не ограничивается лишь указанием тем, выносимых для самостоятельного изучения, а обучает навыкам самостоятельного освоения материала. Этому подчинены такие виды работы, как собеседования по изученным композициям, анализ произведений. Самостоятельная работа может выполняться студентом в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебную и учебно-методическую литературу, конспекты лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

При подготовке к семинарскому занятию студент должен:

1. Прослушать музыкальное произведение
2. Освоить учебную, учебно-методическую и научную литературу по теме.
3. Подготовить ответы на поставленные вопросы, осмыслить музыкальное произведение и его место в рамках данного стиля.