

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



ДЛЯ ТВЕРЖДЕНИЯ

ДОКУМЕНТОВ

по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль: Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа: бакалавриат
Форма обучения: очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:
старший преподаватель

 Е. В. Писаренко

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады
Протокол № « 1 » от « 29 » августа 2022 г.
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

© Писаренко Е. В. 2022 г.
© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

Содержание

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель практики.....	4
1.2. Задачи практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	8
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	9
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	9
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
8.1.Методические рекомендации преподавателям.....	9
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	10

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

1.1. Цель практики

Подготовка студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, а также ознакомить студентов со спецификой преподавания дисциплин эстрадно-джазовой музыки и общими принципами музыкальной педагогики.

1.2. Задачи практики:

- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики сольного пения;
- общие принципы работы над музыкальными произведениями;
- психологическое взаимодействие педагога и студента;
- планирование работы педагога, составление индивидуальных планов, программ учащихся;
- умение самостоятельно анализировать вокальные трудности произведений, находить и подсказывать ученику способы их преодоления, уметь практически преодолеть указанные трудности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Педагогическая практика» относится к производственной практике обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения «Педагогической практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов.
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач.
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах

		построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки <i>музыкального искусства эстрады</i> и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю.
		<i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы.
		<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	32					8	8	8	8
В том числе:									
Практические занятия	32					8	8	8	8
Самостоятельная работа	40					10	10	10	10
Вид промежуточной аттестации						зач	зач	зач	диф зач
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72 / 2								

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		У	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (всего)	8						2	2	2	2		
В том числе:												
Лекционные занятия												
Практические занятия	8						2	2	2	2		
Самостоятельная работа	64						16	16	16	16		
Вид промежуточной аттестации							зач	зач	зач	диф зач		
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	72/2											

5. Содержание практики

Содержание разделов практики

и распределение трудоемкости по видам занятий

«Педпрактика» включает в себя подготовку студентов по следующим основным направлениям, необходимым для полноценного формирования их, как оснащенных знаниями и умениями педагогов:

- Ознакомление с учебным процессом учебного заведения (где проходит педагогическая практика)
- Ознакомление с документацией (учебными планами, программами. Журналами)
- Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по специальности
- Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы
- Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов учреждения практики. — Освоение методов преподавания эстрадно-джазового пения, изучение специальной литературы по методике преподавания.
- Знакомство с прикрепленным учеником.
- Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником
- Изучение положительных и отрицательных качеств данного ученика
- Выявление недостатков в голосе ученика составлении плана работы над недостатками и развитием голоса ученика
- Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося
- Составление программы (вокализы, пьесы, арии из мюзиклов, песни)
- Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений
- Подготовка ученика к зачету по специальности.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Наименование тем	Практ.	СРС	Всего час
<i>III курс 5й семестр</i>	8	10	18

Ознакомление с учебным процессом учебного заведения (где проходит педагогическая практика). Ознакомление с документацией (учебными планами, программами, журналами). Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по специальности.			
III курс 6й семестр			
Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов учреждения практики. Освоение методов преподавания эстрадно-джазового пения, изучение специальной литературы по методике его преподавания	8	10	18
IV курс 7й семестр			
. Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. Изучение положительных и отрицательных качеств данного ученика. Выявление недостатков в голосе ученика составлении плана работы над недостатками и развитием голоса ученика. Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося	8	10	18
IV курс 8й семестр			
Составление программы (вокализы, пьесы, арии из мюзиклов, песни) Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. Подготовка ученика к зачету по	8	10	18
ИТОГО	32	40	72

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Наименование тем	Практ.	СРС	Всего час
III курс 5й семестр	2	16	18

Ознакомление с учебным процессом учебного заведения (где проходит педагогическая практика). Ознакомление с документацией (учебными планами, программами, журналами). Изучение репертуарных планов для индивидуальных занятий с учащимися по специальности.			
III курс 6й семестр			
Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов учреждения практики. Освоение методов преподавания эстрадно-джазового пения, изучение специальной литературы по методике его преподавания	2	16	18
IV курс 7й семестр			
. Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником. Изучение положительных и отрицательных качеств данного ученика. Выявление недостатков в голосе ученика составлении плана работы над недостатками и развитием голоса ученика. Подбор специальных вокальных упражнений для голосового аппарата учащегося	2	16	18
IV курс 8й семестр			
Составление программы (вокализы, пьесы, арии из мюзиклов, песни) Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений. Подготовка ученика к зачету по	2	16	18
ИТОГО	8	64	72

6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ:

1. Заседателев, Федор Федорович. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. – М. : Лань, Планета музыки, 2017 . – 114, [1] с. ; 22 . – (Музыка: искусство, наука, мастерство) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/91054>
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : Экспресс-курс / А. С. Поляков . – Москва : Согласие, 2015 . – 248 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б. С. Рачина ; Рачина Б.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2015 . – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

– Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Педагогической практики» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2) Вешалка настенная (1)
117 ауд.	Рояль Блютнер (1) Шкаф металлич. (2) Пульты (пюпитры) (31) Сейф металлич. (1) Карнизы (5) Шторы шелков. (беж.) (10) Стол 1 тумб. (2) Кресло д/отдыха (1) Стол ученический (2) Стулья «Кадет» (88) Глушители звука (7) Комбо-усилитель для гитары (1) Комбо-усилитель для бас-гитары (1) Ударная установка (1)
436 ауд	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1)

	Вешалка (1) Сейф (1)
--	-------------------------

8. Методические рекомендации по организации практики

8.1. Методические рекомендации преподавателям

В период пассивной практики студент-практикант наблюдает за проведением опытным преподавателем индивидуальных занятий по сольному и эстрадно-джазовому пению.

В период активной практики студент-практикант самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет индивидуальные занятия с прикрепленным к нему учеником.

Возможно проведение других форм педагогической практики:

- ассистентской практики – проведение индивидуальных занятий студентов – практикантов со студентами младших курсов в классах педагогов кафедры эстрадно-джазового пения;

- педагогической работы (штатной, по совместительству, почасовой) в музыкальном учебном заведении под контролем педагога-консультанта в форме проведения индивидуальных занятий.

Рекомендуется посещение открытых уроков, мастер-классов и концертов, проведение открытых уроков в курсе методики, как преподавателями, так и наиболее подготовленными студентами.

8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Учебно-методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы помогут студенту в более качественной подготовке по данной дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой. Исполнительской и педагогической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов.

Эта работа включает в себя:

- 1) самостоятельное изучение методических пособий, нотного, аудио/видео материалов и практики их применения;
- 2) подготовку к промежуточному контролю;
- 3) подготовку к зачету (экзамену).