

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра музыкального искусства эстрады



УТВЕРЖДАЮ

для документов

по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)»**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль	Эстрадно-джазовое пение
Образовательная программа:	бакалавриат
Форма обучения:	очная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Учебно-ознакомительная практика (учебная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.07.2017 г., регистрационный № 47331.

Разработчик:  
доцент, кандидат искусствоведения

 Е. Г. Мошак

Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады  
Протокол № « 1 » от « 29 » августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

 Е. Г. Мошак

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета высшего образования  
« 31 » августа 2022 г.

 Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№__ от _____		
2		№__ от _____		
3		№__ от _____		
4		№__ от _____		
5		№__ от _____		

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели практики	4
1.2. Задачи освоения практики	4
2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	4
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
6. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	7
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения практики	7
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	8
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
8.1. Методические рекомендации преподавателям	10
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	11

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**1.1. Цель практики** – ознакомление студентов со структурными подразделениями организаций города в области музыкальной деятельности, с характером и особенностями их будущей профессии, требованиями, которые будут предъявлены к ним, как специалистам с высшим образованием.

### 1.2. Задачи практики:

- изучение организационной и управленческой структуры организаций сферы культуры;
- ознакомление с особенностями музыкального образования в России;
- ознакомление с деятельностью музыкального вуза, структурой управления и функциями основных подразделений;
- развитие у студентов личностных качеств, формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебно-ознакомительная практика (учебная) относится к обязательной части блока Б2 «Практика» учебного плана направлений подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профили: инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение), 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили фортепиано; оркестровые струнные инструменты; оркестровые духовые и ударные инструменты; баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), 53.03.03 Вокальное искусство (профиль: академическое пение), 53.03.04 Искусство народного пения (профили: сольное народное пение, хоровое народное пение), 53.03.05 Дирижирование (профили: Дирижирование академическим хором, Дирижирование оркестром народных инструментов, Дирижирование оркестром духовых инструментов), 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, (профили: Музыкаведение, Музыкальная педагогика).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Процесс прохождения «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные источники для поиска необходимой информации;</li><li>– основные методы критического анализа;</li><li>– основные принципы системного подхода к решению поставленных задач.</li></ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать цели поиска и анализа информации;</li></ul>

		<p>–выбирать источники информации; – представлять информацию как систему, состоящую из совокупности элементов.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками анализа связей и зависимостей между элементами системы, места и функций элементов в системе; – способностью определять перспективы развития системы, её элементов, давать оценку ее современного состояния и перспектив развития.</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, о сущности музыкально-педагогического процесса и способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>7</b>	1	1	1	1	1	1	1	1
В том числе:									
Лекционные занятия									
Индивидуальные занятия									
Практические (семинарские) занятия	7	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>173</b>	17	35	17	35	17	35	17	
Вид промежуточной аттестации								зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5								

### Заочная форма обучения (производственная)

Вид учебной работы	Все го час ов	Семестры										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
В том числе:												
Лекционные занятия												
Индивидуальные занятия												
Практические (семинарские) занятия	5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
<b>Самостоятельная работа</b>	175	26,5	26,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5	17	
Вид промежуточной аттестации											зач	
Общая трудоемкость – час/ зач. ед.	180/5											

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

#### *Очная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс , 1 семестр	Предмет и задачи практики. Организационная структура управления в сфере культуры (органиграмма).	17	1	18
1 курс , 2 семестр	Типы организаций и учреждений культуры.	35	1	36
2 курс, 3 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	17	1	18
2 курс, 4 семестр	Системы образования в РФ и их структуры	35	1	36
3 курс, 5 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	17	1	18
3 курс, 6 семестр	Высшие учебные заведения культуры Ростовской области	35	1	36
4 курс , 7 семестр	Подготовка к зачету по практике	17	1	18
<b>Итого:</b>		<b>173</b>	<b>7</b>	<b>180</b>

#### *Заочная форма обучения*

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	СРС	Пр.р.	Всего часов
1 курс , 1 семестр	Предмет и задачи практики. Организационная структура управления в сфере культуры (органиграмма).	26,5	0,5	27
1 курс , 2 семестр	Типы организаций и учреждений культуры.	26,5	0,5	27
2 курс, 3 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	17,5	0,5	18
2 курс, 4 семестр	Системы образования в РФ и их структуры	17,5	0,5	18
3 курс, 5 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	17,5	0,5	18
3 курс, 6 семестр	Ступени традиционного музыкального образования в РФ.	17,5	0,5	18
4 курс , 7 семестр	Ознакомительная экскурсия в учреждение культуры.	17,5	0,5	18
4 курс , 8 семестр	Высшие учебные заведения культуры Ростовской области	17,5	0,5	18
5 курс, 9 семестр	Подготовка к зачету по практике	17	1	18
<b>Итого:</b>		<b>175</b>	<b>5</b>	<b>180</b>

### Содержание практики

В содержание практики входят ознакомительные занятия, экскурсии в учреждения культуры, направленные на формирование у студентов представления о структуре управления в сфере культуры, отечественного музыкального образования, вузов культуры.

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме ответа на вопрос.

## 6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для прохождения практики:

1. Ростовская консерватория в лицах: очерки : сборник / редактор-составитель А.М. Цукер. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — ISBN 978-5-93365-053-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>

2. Музыкант-исполнитель в пространстве мировой культуры: образование, творчество управление карьерой : материалы конференции / составители А.В. Крылова ; под редакцией А.Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 360 с. — ISBN 978-5-93365-043-0.

— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : :  
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66270>

3. Куклина, Е. Н. Организация самостоятельной работы студента : учебное пособие для вузов / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Университеты России). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/437654>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ www.biblio-online.ru» <https://biblio-online.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <http://нэб.рф>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения «Учебно-ознакомительной практики (учебной)» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы
Читальный зал	Стол СО (25) Стул ткань сер. (43) Пианино (1)
110 ауд.	Пианино «Лирика» (1) Сейф (1) Стул (5) Стул жесткий (1) Стол (2)
436 ауд.	Пианино PETROF (1) Шкаф книжный (1) Стул (2) Стол (1) Зеркало (1) Вешалка (1) Сейф (1)



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебно-ознакомительная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.