



ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА» (очная и заочная формы обучения)

Поступающие должны иметь необходимые сценические данные, обладать творческим воображением, актерской заразительностью, способностью к образному и логическому мышлению, эмоциональной возбудимостью, хорошо развитым физическим аппаратом. Обязательным условием также является отсутствие органических недостатков речи и голоса.

ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ ПРОВОДЯТСЯ В ДВА ТУРА:

- Мастерство артиста (творческое практическое испытание)
- Сольное пение (профессиональное практическое испытание) и коллоквиум (устно)

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС № 1: МАСТЕРСТВО АРТИСТА.

На вступительном испытании по мастерству артиста поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения. В программные требования входит демонстрация танцевального номера и сценического этюда. Абитуриентам могут быть предложены упражнения на внимание, координацию, способность к импровизации и т. д. На вступительном испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, наблюдательность, вкус, чувство юмора, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Будут оцениваться также речевые и пластические данные абитуриентов.

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС № 2: СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ И КОЛЛОКВИУМ.

Сольное пение. На вступительном испытании по сольному пению поступающий должен исполнить несколько музыкальных произведений разных жанров: арию из оперы, оперетты или мюзикла, романс, народную песню. Исполнять песни можно под фонограмму (обязательно наличие «минуса» на флешке или CD-диске). Также возможно исполнение песни под аккомпанемент гитары или фортепиано (на экзамене присутствует концертмейстер по фортепиано, допустимы собственный аккомпанемент, аккомпанемент приглашённого постороннего человека). В случае аккомпанемента под фортепиано рекомендуется иметь при себе ноты. На экзамене проверяются музыкальный слух, музыкальная грамотность и голосовые данные поступающего.

Коллоквиум. Позволяет определить уровень знаний абитуриентов в области культуры и искусства, истории. Кроме того, проверяется способность к

образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы. Поступающий должен быть знаком с историей музыкального театра, выдающимися произведениями русской, советской и зарубежной музыки, с основными этапами развития и крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377, [7] с.:ил. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера / Б.Г.Голубовский. – М.: Искусство, 1986.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В.Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
4. Дидро Д. Парадокс об актере / Д.Дидро. – М.: Искусство, 1971.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М.Ершов. – М.:ВТО, 1978.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е.Захава. – Изд.4-е. – М.: Просвещение, 1978. – 334с.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 474с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О.Кнебель. – Изд. 2-е. – М.: ВТО, 1964. – 526с.
9. Львова В.К., Шихматов Л.М. Первые этюды / В.К.Львова, Л.М.Шихматов. – М.: ВТО, 1959. – 98с.
10. Мастерство актера в терминах и определениях К.С.Станиславского / Сост.: М.Венецианова. Ред.: Л.Макарьев. –М.: Советская Розсип, 1961. – 518с.
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1973. – 467с.
12. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – М.: Всерос. театр.о-во, 1984. – 383 с.
13. Орлов В.А. Творческое наследие / В.А.Орлов. – М.: ГИТИС, 1980. – 280с.
14. Попов А.Д. Творческое наследие в 2-х т. / А.Д.Попов. – М: ВТО , 1979.
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1980. – 430с.
16. Станиславский К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им.М.Горького, 1947. – 47с.
17. Топорков В.О. О технике актера / В.О.Топорков. – М.: ВТО, 1958. – 102с.
18. Чехов М. А.Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М.А.Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА.

1. Что Вам известно о возникновении театра?
2. Назовите свою любимую пьесу у: А. Островского, А. Чехова, Н. Гоголя. Какую роль Вы хотели бы в ней играть и почему?

3. Что Вы знаете о драматургии А. Пушкина?
4. Расскажите о самых ярких ролях Вашего любимого актера (актрисы).
5. Что Вам известно о К. Станиславском?
6. Что Вы знаете о В. Мейерхольде, Е.Б.Вахтангове, Г. Товстоногове, А. Эфросе, О. Ефремове, Ю. Любимове?
7. Почему Вы выбрали профессию артиста?
8. Что Вы знаете о Московском Художественном театре? Каких актеров-мхатовцев Вы знаете?
9. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
10. Современные театральные режиссеры. Назовите кого-нибудь из них.
11. Расскажите о Вашем любимом спектакле.
12. Какие исторические даты и события отечественной (мировой) истории Вам запомнились и почему?
13. Какими личными и профессиональными качествами должен, на Ваш взгляд, обладать артист?
14. Перечислите Ваши любимые книги . Аргументируйте Ваш выбор.
15. Что Вы знаете об оперном искусстве? Назовите известные Вам оперы.
16. Что Вам известно о балете? Расскажите о выдающемся артисте (артистке) балета.
17. Какую роль Вы хотели бы играть в пьесах У. Шекспира и почему?
18. Какую музыку Вы предпочитаете? Назовите Ваших любимых композиторов.
19. Что такое живопись для Вас? Картины каких художников Вам нравятся?
20. Расскажите о самом ярком событии в Вашей жизни.
21. Что в последнее время Вас поразило, удивило, рассмешило?
22. Зачем нужен театр сегодня?
23. Когда празднуется Всемирный День театра? Почему для празднования была выбрана именно эта дата?
24. Каким Вы видите свой профессиональный путь? Опишите свои будущие достижения.
25. Назовите фамилии известных Вам оперных певцов (певиц).
26. Дайте определение понятий «опера», «мюзикл», «оперетта», «рок-опера».
27. Ваш любимый мюзикл. Объясните Ваш выбор.
28. Какие книги Вы использовали для подготовки к коллоквиуму?
29. Что Вам известно о современном зарубежном театре?
30. Нравится ли Вам репертуар театра (театров) Вашего города? Что бы Вы в нём изменили?