

Время

Информационный вестник Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева № 8 (ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2019)

ЗВУЧИТ ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ МУЗЫКА

Значительным событием в музыкальной жизни Донбасса явилось возрождение яркого творческого проекта «Звучит великая русская музыка». Это мероприятие состоялось 15 февраля 2019 года на сцене Донецкой государственной академической филармонии.

Инициатором и организатором этого проекта в 2006 году выступил активист Русской общины Украины, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Всеукраинских конкурсов, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева – Вячеслав Григорьевич Бойков. Вместе со своими учениками и коллегами он блестяще провёл первый концерт, о котором пресса написала как о «приятной неожиданности». Проведение таких творческих акций в дальнейшем стало доброй традицией. Ежегодно, в декабре, концерт словно подводил итог музыкальной жизни Донбасса. На сцене филармонии в исполнении известнейших виртуозов, лауреатов Международных и Всеукраинских конкурсов звучали произведения великих русских композиторов.

За активную деятельность по сохранению, приумножению и популяризации культурного и исторического наследия России, Вячеслав Григорьевич Бойков был награждён «Орденом Дружбы» Российской Федерации. После ухода его из жизни в 2012 году, этот творческий проект продолжила ученица и соратница профессора Алёна Витальевна Орищук, а вместе с ней и другие донецкие музыканты, поклонники великой русской музыки. Поэтому, не случайно, концерт, возобновивший замечательную традицию, был посвящён памяти В. Г. Бойкова.

Концертную программу открыло одно из ярких фортепианных произведений С. Рахманинова – Соната № 2 (первая редакция), которую виртуозно исполнил Алексей Балджи – лауреат международных конкурсов, ученик профессора В. Г. Бойкова. Как поклон своему учителю прозвучали выступления других выпускников Вячеслава Григорьевича,

лауреатов международных конкурсов Юлии Дробот и Ирины Ткачёвой. Их замечательный фортепианный дуэт ярко и образно представил финал из балета «Золушка» С. Прокофьева – М. Плетнёва.

«Пианистическую» часть концерта прекрасно представила профессор Наталья Чеснокова, исполнившая «Сарказмы» С. Прокофьева и Сюиту № 1 для двух фортепиано ор. 5 С. Рахманинова (III часть «Слёзы», IV часть «Светлый праздник») в ансамбле с лауреатом международных конкурсов Натальей Бурзаницей. Ажурно, с тонкой проработкой всех деталей фактуры исполнила «Вальс» ор. 38 А. Скрябина лауреат международных конкурсов Лилия Кнышева.

С драматической глубиной прозвучала Ария Ивана Сусанина из одноименной оперы М. Глинки в исполнении Заслуженного артиста Украины Юрия Алексейчука (партия фортепиано – лауреат международных конкурсов Лилия Кнышева). Как лирическое интермеццо воспринялись Романс Наташи из оперы «У перевоза» А. Гедике и Ария Кумы из оперы «Чародейка» П. Чайковского, которые представили Заслуженная артистка Украины, лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко Татьяна Плеханова и Заслуженная артистка Украины Наталья Нарожная. Достойным партнёром певиц выступила концертмейстер, ученица В. Г. Бойкова, лауреат международных конкурсов Любовь Стецкая.

Украшением концерта стали сольные номера, исполненные на народных инструментах. Проникновенно прозвучал Романс ор. 6 С. Рахманинова (переложение для домры) в исполнении лауреата международных конкурсов Тамилы Литвинец (партия фортепиано – дипломант международных конкурсов Марина Коваленко). Искренностью и теплотой привлёк внимание слушателей романс А. Алябьева «Я вижу образ твой», исполненный известной бандуристкой, лауреатом международных конкурсов Еленой Симоновой. Творческий тандем виртуозных солисток Т. Литвинец и Е. Симоновой представил «Две мимолётности» С. Прокофьева в оригинальном тембровом воплощении домры и бандуры.

В концертную программу вошло также Трио с-молл (первая часть) А. Гречанинова, которое впервые было исполнено в Донецке дипломантами

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА РУДЯНСКОГО

международных конкурсов Мариной Коваленко (партия фортепиано), Мариной Жорняк (партия скрипки) и Алексеем Зинченко (партия виолончели).

Ярким итогом концерта стала «Русская» из балета «Петрушка» И. Стравинского в исполнении восьмиручного фортепианного ансамбля в составе лауреатов международных конкурсов Юлии Дробот, Ирины Ткачевой, Инны Дурневой, Марины Коваленко.

Цельности восприятия программы способствовали интересные, профессиональные комментарии ведущей – музыковеда Марии Романец.



Участники концерта

Концерт «Звучит великая русская музыка» вызвал горячий отклик у публики, среди которой были разные поколения слушателей. Их бурные аплодисменты стали выражением чувства благодарности за прекрасные впечатления от замечательной, многообразной Великой Русской Музыки.

Эта же концертная программа была представлена 26 марта в Российской Федерации на сцене Таганрогского музыкального колледжа. Слушатели тепло и радушно встретили наших музыкантов. Директор колледжа Николай Карнаухов выразил слова благодарности и отметил вклад в развитие русской национальной культуры: «Поздравляю наших гостей – наших русских братьев. В силу обстоятельств – пусть между нами пролегает граница, которую вы сегодня преодолевали, – но то дело, которым вы занимаетесь в таких условиях, и тот вклад в развитие русской национальной культуры, который вы вносите ежегодными фестивалями, доказывают, что границ для русской музыки нет. Благодарю за прекрасный концерт, за демонстрацию величия русской музыки, желаю вам благополучия и творческих достижений!».



Участники концерта на сцене Таганрогского музыкального колледжа



26 февраля 2019 года в Донецкой государственной академической филармонии состоялся авторский концерт выдающегося композитора Донбасса, Заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева, **Александра Николаевича Рудянского**.

Творческое наследие композитора масштабно и разнообразно по жанрам и художественному содержанию. В творческом активе автора оперы, балеты, симфонические, камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения, музыка к 25 театральным постановкам. Александр Николаевич – большой мастер оркестровки, тонкий поэт звука, раскрывающий, как злободневные, так и вечные проблемы человеческого бытия.

Концерт открылся песней «Мой Донецк» на слова М. Литинской, которую исполнил Заслуженный артист Украины Анатолий Воронин. Песня пронизана светлым чувством любви к своей родине, городу «мечтаний и грёз», «тюльпанов и роз».

Значительным сочинением А. Н. Рудянского последних лет стал Симфонический триптих для голоса и оркестра «Памяти детей Беслана». Композитором выбран женский тембр, символизирующий голос матерей, оплакивающий трагедию, которая произошла в 2004 году. Вокальную партию исполнила лауреат международных конкурсов, солистка Донбасс-Оперы, студентка ДГМА имени С. С. Прокофьева Дарья Терещенко (класс Заслуженной артистки Украины З. Я. Полищук).

Песня «Ночные улицы» на слова М. Пильча в исполнении лауреата международных конкурсов, солиста Донбасс-Оперы, Андрея Кривохаты сразу же проникает глубоко в душу и поселяется навсегда в сердце! Песня мечтателей-романтиков, поэтично воспринимающих мир, когда «уходят в ночь последние трамваи, уходят в ночь последние звонки»...

В безупречном исполнении Заслуженной артистки Украины, лауреата Национальной премии имени Т. Г. Шевченко Татьяны Плехановой с невероятной лёгкостью, полётностью и теплотой прозвучали композиции «Поёт шахтёрская душа» и «Донецкий вальс». Эти сочинения воспринимаются как гимн любви к Донецкому краю, который стал для Александра Николаевича родным.

Владислава Коньгина

Вызывает волнение и душевный трепет «лирическая кульминация» программы – песня «Стоит берёза» на слова известного советского поэта М. Джалиля, посвящённая светлой памяти родителей. Прекрасный бархатный тенор Андрея Кривохаты не мог не вызвать эмоциональный резонанс у слушателей, откликнувшихся оживлёнными, насыщенными аплодисментами. Композитор наполняет строки «зелёной песни» дыханием, тихим шелестом «мягких трав», ярким «звоном летних рос», ювелирно работая со штрихами и динамикой. Тремолирующие струнные на пиано, акценты тарелок – яркие краски на палитре маэстро, умело «рисующего» звуками!

Песня «Апрель» на слова Л. Бережных и В. Пилипенко – это гимн наступившей весне, расцветающей природе и плодородным полям. Её восторженно-приподнятый тонус ярко был передан Дарьей Терещенко. Создалось впечатление, что находишься не в зале филармонии, а на цветущем весеннем лугу. Слушателей захватила энергия пульсирующих триолей, ярких, солнечных интонаций вокальной мелодии, прекрасно передающих жизнеутверждающее настроение песни.

«Концертино» для виолончели и симфонического оркестра покоряет своим восточным обаянием и яркой виртуозностью. Александр Николаевич невероятно точно имитирует звучание казахского народного инструмента – домбры. Как отмечает сам автор, произведение прошло длительный путь развития, начавшийся в середине 60-х годов. Сочинение было написано по просьбе казахского виолончелиста, друга композитора, Джамбула Баспаева и в первой редакции называлось «Кюй-капричио». Музыка передаёт колорит широких диких степей, в ней отражается своеобразие казахской народной музыкальной культуры. Вдохновившись пением казахского домбриста, Александр Николаевич решил запечатлеть понравившуюся мелодию, «вложить» харизму певца и его манеру исполнения в «суровый бархат» виолончели. «Концертино» – не только яркая, но и технически сложная музыка. Применены уникальные приёмы – глиссандо, имитирующие национальные вокальные «скольжения», приём скрытого четырёхголосия, изображающий игру на двухструнной домбре, когда исполнитель чередует зажатые струны с открытыми. Сольную партию блестяще исполнила лауреат международного конкурса, доцент Наталья Биджакова.

Дуэт Тараса и Забаржады из оперы «Шлях Тараса» в исполнении солистов Донбасс-Оперы Сергея Дубницкого и Татьяны Плехановой покорил своей лирической наполненностью, эмоциональной открытостью, силой драматической экспрессии.

В блестящем исполнении Академического симфонического оркестра имени С. С. Прокофьева прозвучали три фрагмента из балета «Легенда о жёлтой степи» – «Адажио», «Жатва», «Битва за хлеб продолжается». Музыка восхищает слушателя своей яркой колористичностью, внутренней энергией, ритмической активностью. Широта и мощь оркестровки рисует нам просторы целинных казахских земель и образ их покорителей.



А. Мельникова, В. Заводиленко, оркестр ДГМА

Драматично, с огромной экспрессией исполнила «Вокализ» студентка ДГМА Анастасия Мельникова (класс Народной артистки Украины, профессора А. Н. Коробко-Захаровой). Как сообщил сам автор, это «песня матери о погибших сыновьях. О людях, которые отдали свои жизни за Донбасс». Поводом для написания произведения в 2015 году послужили кадры из телевизионных «Новостей», которые увидел композитор, где отец держал на руках убитую дочку.

В завершении концерта прозвучала песня «Храни, Господь, навеки твой народ» на слова А. Пешехонова. В памяти остаются трепетные звуки, в глазах застывают слёзы. Но это слёзы глубокого восторга к таланту композитора.

Созданию особой доверительной атмосферы концерта во многом способствовали комментарии ведущей – музыковеда, старшего преподавателя ДГМА имени С. С. Прокофьева Марии Романец.

Авторский концерт композитора Александра Николаевича Рудянского – это пример для молодого поколения верности выбранному пути и высокому служению искусству.

Кристина Воронова

ГРАНИ ТАЛАНТА



26-27 февраля 2019 года в Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся II Открытый конкурс фортепианной подготовки «Грани таланта». Конкурс призван подчеркнуть преимущество среднего и высшего музыкального образования, наглядно продемонстрировать значение форте-

пиано в профессиональном становлении музыкантов разных специальностей. Среди участников конкурса – учащиеся Донецкой Республиканской специализированной музыкальной школы-интерната для одарённых детей, студенты Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева, Луганской академии культуры и искусств имени М. Матусовского, Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева.

44 молодых музыканта выступили в четырёх номинациях конкурса: Фортепиано соло, Фортепианный ансамбль, Инструментальный ансамбль, Аккомпанемент. Жюри отметило высокий уровень профессиональной

подготовки участников, инициативность и стремление к музыкальному совершенствованию. Важным представляется тот факт, что конкурс выявил репертуарную приверженность участников академическим музыкальным традициям в сочетании с интересом к современному композиторскому творчеству.

Сложностью и масштабом музыкальных полотен, глубиной исполнительских трактовок поразили студенты вузов: лауреаты Мария и Татьяна Гайдук (первая премия в номинации «Фортепианный ансамбль»); Марина Никифоренко, Вячеслав Биломар, Ирина Нифонтова (первая премия в номинации «Инструментальный ансамбль»); Анастасия Кузьменко, Евгения Попова, Виктор Гончаров (лауреаты первой премии) и Анна Темник, Ирина Чубарь, Дмитрий Радченко (лауреаты второй премии) в номинации «Фортепиано-соло». В их исполнении прозвучали: «Фантазия» фа минор Ф. Шуберта, «Сюита» № 4 А. Аренского, «Элегическое трио» № 2 С. Рахманинова, «Венгерская рапсодия» № 6 Ф. Листа, «Рапсодия» си минор Й. Брамса, «Рондо-капричиозо» Ф. Мендельсона и др.

Качеством подготовки конкурсной программы, яркостью и эмоциональной насыщенностью исполнения отмечены выступления участников I возрастной категории (учащихся ССУЗ) номинации «Фортепиано-соло»: лауреата первой премии Анастасии Паляничко, лауреатов второй премии – Дианы Никишиной, Ольги Рапцун и Елизаветы Вечери, лауреатов третьей премии – Арсени Рыбаковой, Юрия Стрельченко, Татьяны Зигуновой. Слаженность и выразительность ансамблевой игры показали выступления лауреатов второй премии в номинациях «Аккомпанемент» и «Фортепианный ансамбль» – Татьяны Зигуновой, Екатерины Баголы, Анастасии Бабич и Арсени Рыбаковой, Даниила Белова и Алины Горишней.

Ярким примером высокого пианистического мастерства явился концерт членов жюри конкурса и преподавателей кафедры «Фортепиано» ДГМА имени С. С. Прокофьева. В концерте прозвучали произведения разных национальных школ и исторических периодов. «Балладу» № 4 Ф. Шопена исполнил Алексей Балджи; «Интермеццо» ор. 117 Й. Брамса представила Ирина Михаленко; партию солистки в романсе «Весенние воды» С. Рахманинова исполнила Анастасия Мельникова, партию фортепиано – Оксана Аверина; в романсах «Как цветы на заре» и «Вслед» А. Шука солировал Игорь Руденко в сопровождении Светланы Кривонос; трио в составе Инны Вознюк (скрипка), Ирины Нифонтовой (виолончель) и Любови Стецкой (фортепиано) представило «Весну» из цикла «Времена года в Буэнос-Айресе» А. Пьяцоллы. Концертную программу обогатили фортепианные дуэты в составе Ирины Непомнящей – Зои Семиндеевой («Романс» К. Гуаставино и «Народный праздник» из «Испанской рапсодии» М. Равеля) и Любови Стецкой – Лилии Кнышевой («Русская рапсодия» С. Рахманинова). Ансамблевое сотворчество явилось прекрасной творческой мастерской преподавателей кафедры «Фортепиано» ДГМА и ПЦК «Общее фортепиано» ДМК имени С. С. Прокофьева.

Надеемся, что для молодых музыкантов Донбасса конкурс стал важным этапом в реализации своего творческого потенциала, способствовал подъёму уровня музыкальной исполнительской культуры, активизации учебно-воспитательного процесса в целом, подарил яркие впечатления и эмоции, интересные встречи, радость от общения с музыкой!

*Заведующая кафедрой «Фортепиано»,
старший преподаватель
Лилия Валерьевна Кнышева*

К ЮБИЛЕЮ Р. С. КОЛЕСНИК



28 февраля в концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялся вечер, посвященный 80-летию юбилею и 55-летию творческой деятельности народной артистки Украины, известной оперной певицы, педагога, профессора **Раисы Самсоновны Колесник**.

На это мероприятие собрались коллеги, друзья, ученики и выпускники, чтобы поздравить Раису Самсоновну с прекрасными датами.

Много душевных и искренних слов прозвучало в адрес юбиляра в торжественный для неё день. Она по праву заслужила их и своим неустанным трудом, и всей своей жизнью. Неоднократно Раиса Самсоновна преодолевала препятствия и достигала успеха, касалось ли это творчества, общественной и преподавательской деятельности. За годы плодотворной работы Раиса Самсоновна проявила себя как мудрый, грамотный руководитель, человек с неукротимой энергией, твёрдыми принципами и убеждениями.

Свою творческую деятельность Раиса Самсоновна начала в 1964 году в качестве солистки Донецкого академического театра оперы и балета. За 25 лет сценической жизни она исполнила около 40 партий. Среди них: Марфа в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Иоланта в одноименной опере П. Чайковского, Микаэла в «Кармен» Ж. Бизе, Лакме в одноименной опере Л. Делиба, Джильда в «Риголетто» и Виолетта в «Травиате» Дж. Верди, Оксана в «Запорожце за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, Елизавета в «Ярославе Мудром» Ю. Мейтуса, Маргарита в «Фаусте» Ш. Гуно и многие другие.

Партнёрами Раисы Самсоновны по сцене были народные артисты СССР: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, А. Ведерников, а также народные артисты Украины: А. Макаренко, Н. Манойло, Д. Гнатюк, В. Курин, П. Ончул, В. Землянский, Н. Момот,

Г. Каликин, Заслуженные артисты Украины: В. Сорокин, Ю. Косенко.

На протяжении более 30 лет Р. С. Колесник вела активную концертную деятельность, гастролировала в Финляндии, ГДР, Польше, ФРГ, Великобритании, Румынии, разных городах Украины и всего Советского Союза.

В 1980 году Раиса Самсоновна начала преподавать в Донецком государственном музыкально-педагогическом институте, а в 1989 – возглавила кафедру академического пения.

Р. С. Колесник – высококвалифицированный педагог, в совершенстве знающий вокальную методику и продолжающий школу народной артистки УССР, профессора Марии Эдуардовны Донец-Тессейр. Соединяя в себе любовь к делу и к своим ученикам, Раиса Самсоновна щедро одаривает своими знаниями и открытостью души всех, кто с ней рядом. Говорить об этом человеке можно бесконечно. За годы педагогической деятельности она выпустила не одно поколение певцов, воспитала и вырастила молодых педагогов-профессионалов, которые продолжают традиции её вокальной школы.

Мастерство Раисы Самсоновны нашло отражение в успехах её учеников. Среди них – лауреаты международных конкурсов, народные и заслуженные артисты Украины. Они успешно работают солистами в оперных театрах Донецка, Днепропетровска, Франкфурта-на-Майне, в Киевском театре оперетты, солистами филармоний разных городов Украины и России.

Перед началом концерта зрители могли ознакомиться с афишами, фото-портретами, отзывами прессы на выступления Р. С. Колесник в разных городах и странах, выставленные в фойе, что создавало особо приподнятую, торжественную атмосферу. Праздничный вечер начался рассказом ведущей Т. В. Кусты о жизни и творчестве Раисы Самсоновны, сопровождавшийся видеорядом её фотографий. Прозвучали записи таких произведений как «Я о счастье пою» Л. Лядовой, «Лебедь» К. Сен-Санса, украинская народная песня «Мельник», Ария Лючии ди Ламмермур из одноименной оперы Г. Доницетти, ария Марфы из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, ария Виолетты из оперы «Травиата» Дж. Верди в несравненном исполнении самой Раисы Самсоновны Колесник.

Поздравить с юбилеем и выразить слова благодарности Раисе Самсоновне пришли министр культуры ДНР М. В. Желтяков, ректор ДГМА имени С. С. Прокофьева Р. Н. Качалов, директор Донецкого Дома Работника Культуры М. Б. Калиниченко.

Второе отделение концерта открыло яркое выступление нынешних студенток Раисы Самсоновны – О. Архиповой, А. Грошевой, И. Давыдовой, А. Емец, А. Жук, А. Савченко. Они исполнили эффектную «Заздравную песню» И. Дунаевского. Следующим номером стало болеро Елены из оперы «Сицилийская вечерня» Дж. Верди в эмоциональном исполнении ассистента-стажёра А. Булгаковой. Присоединилась к поздравлениям и выпускница Раисы Самсоновны – Д. Зеркаль, мастерски

представившая арию Мими из оперы «Богема» Дж. Пуччини. Украшением концерта стал дуэт заслуженных артистов Украины Н. Нарожной и Е. Привалова. Слушатели с воодушевлением следили за их артистичным исполнением дуэта Леоноры и Графа ди Луна из оперы «Трубадур» Дж. Верди.

Программа концерта была разнообразной. Те, кто лично не смог поздравить своего педагога, прислали искренние и тёплые видео-поздравления: А. Усова, А. Попова, В. Сыкал, Л. Василенко, Т. Ковтуненко, Е. Китаева, Л. Моисеева, В. Осипова и Л. Клименко. В зале царил удивительная атмосфера. Как подарок с экрана прозвучали произведения: «Аве Мария» Л. Люцци, и «День ли царит» П. Чайковского в исполнении А. Поповой и В. Сыкал. Особый размах концерту придали видеоматериалы из разных произведений, скомпонованные заслуженной артисткой И. Беспаловой, и лауреатом международных конкурсов Е. Каспер-Мачулой.



Достоинным завершением вечера стало исполнение участниками и слушателями «Многая лета», а также восторженные аплодисменты в честь юбиляра. Поздравляя Раису Самсоновну с прекрасными датами, мы искренне благодарим её за преданность своему делу и тот огромный вклад, который она каждый день вносит в развитие нашей культуры, её настоящего и будущего. Вы наш наставник, пример искренней любви к своей профессии!

Алевтина Емец

НАША КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

Сольный концерт Надежды Манько

1 марта 2019 года в Большом концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялся сольный концерт лауреата республиканских и международных конкурсов, студентки IV курса кафедры «Специальное фортепиано» Надежды Манько (класс старшего преподавателя Ю. К. Дробот).

Программа первого отделения концерта включала произведения старинной музыки: Ж. Рамо, Ф. Куперена, Д. Скарлатти. Особенно ярко прозвучали сонаты Д. Скарлатти, в которых пианистке удалось тонко передать стиль барочной музыки, что сказалось в ясной артикуляции всех элементов фактуры, контрастности звукового баланса, точности фразировки, инструментальности звукоизвлечения.

Второе отделение было посвящено творчеству Р. Шумана. На большом эмоциональном подъёме прозвучали фортепианный цикл «Фантастические пьесы» оп. 12 и Новеллетта № 8 оп. 21. Несмотря на открытую эмоциональность, которая присуща шумановской музыке, исполнительница подавала её достаточно строго и сдержанно, в чём проявилась индивидуальная исполнительская манера молодой пианистки.



Ю. К. Дробот и Н. Манько

Разнохарактерная программа концерта дала возможность Н. Манько многогранно раскрыть свой творческий потенциал, крепкую техническую оснащённость. Пожелаем талантливой пианистке дальнейших успехов и творческого роста.

Илона Яворская

Концерт камерного хора «Атем»

7 марта 2019 года в Большом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся дебютный концерт камерного хора «Атем». Коллектив был создан осенью 2018 года по инициативе Юлии Дегтярёвой – магистра 2 курса (класс кандидата искусствоведения, доцента Л. С. Лыковой), собравшей для совместного творчества не только профессиональных музыкантов, но и любителей.



В концерте прозвучали хоровые произведения Виктора Калинникова. Значительный блок программы составили духовные произведения композитора – «Камо пойду от Духа Твоего», «Ныне отпускаеши», «Свете тихий». Пейзажные зарисовки были представлены хоровыми миниатюрами «Звёзды меркнут» (слова И. Никитина), «Зима» (слова Е. Баратынского), «Элегия» (слова А. С. Пушкина). С большим драматизмом прозвучал хор «На старом кургане» (слова И. Никитина), посвящённый памяти старшего брата Василия, а также «Кондор» (слова И. Бунина), повествующий о самой большой птице Западного полушария, как о символе человеческого одиночества. Ярким завершением концерта стало

исполнение хоровой миниатюры в духе удалой русской песни «Ой честь ли то молодцу» (слова А. К. Толстого).

Хочется отметить профессиональную, тонкую работу художественного руководителя, дирижёра Юлии Дегтярёвой и проникновенное звучание хора. Желаем новому коллективу дальнейших успехов и творческого роста. Концерт провела автор статьи.

Татьяна Гайдук

Концерт выпускников кафедры струнно-смычковых инструментов



25 марта 2019 года в большом концертном зале ДГМА имени С. С. Прокофьева состоялся концерт выпускников кафедры струнно-смычковых инструментов. Программу составили виртуозные романтические и современные произведения из концертного репертуара выдающихся исполнителей на струнно-смычковых инструментах.

Приятно отметить, что в этом году выпускающая кафедра представляет все специальные классы, в том числе и арфу.

Прекрасной заставкой концерта стало исполнение на арфе Анастасией Русановой (класс преподавателя И. А. Ивановой) сольной фантазии Е. Вальтер-Кюнэ «Фауст» на темы оперы Ш. Гуно.

Виртуозное «Аллегро» Ю. Мейтуса ярко представила выпускница класса скрипки доцента А. Н. Каравацкого Дарья Попова (концертмейстер – Л. Л. Курилова).

Наполненная русскими лирическими образами «Канцонетта» из Концерта П. И. Чайковского с особой тембральной сочностью и выразительностью скрипичного тона прозвучала в исполнении Ольги Ореховой (класс заслуженного артиста Украины И. В. Милютин).

Виртуозное владение своим инструментом продемонстрировал выпускник класса контрабаса Александр Липидус (класс доцента В. М. Старикова). С концертмейстером Кареном Торосовым он представил публике редко исполняемое сочинение Дж. Боттезини – Концертную фантазию «Сомнамбула» на темы одноимённой оперы В. Беллини.

Концертная фантазия Ф. Дрда «Кармен» прозвучала в исполнении Эльвиры Савченко, выпускницы класса старшего преподавателя И. М. Вознюк. Темпераментные образы Ж. Бизе рельефно воплотились в концертной интерпретации магистрантки и её концертмейстера – Инны Анатольевны Дурневой.

Класс виолончели представила выпускница Анастасия Ямплец (класс старшего преподавателя Е. А. Шагун, концертмейстер – Н. У. Агумава). В её исполнении прозвучало знаменитое произведение П. И. Чайковского «Pezzo cariccioso».

Завершило концертную программу выступление выпускницы класса И. М. Вознюк Алёны Косовой. Артистично и колоритно магистранткой были исполнены два фрагмента из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» в концертной обработке Я. Хейфеца.

Следует отметить исполнительское мастерство всех выпускников, принявших участие в концерте. Это свидетельствует о высоком профессиональном уровне преподавателей и концертмейстеров кафедры струнно-смычковых инструментов. Особой благодарности заслуживают концертмейстеры, чьё исполнительское мастерство и незримая психологическая поддержка во время концертного исполнения способствовали успешности каждого выступления.

*Заведующая кафедрой Струнно-смычковых инструментов, старший преподаватель
Инна Михайловна Вознюк*

Сольный концерт Ольги Горюновой

27 марта 2019 года в Большом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялся концерт талантливой пианистки, композитора, певицы – магистрантки Ольги Горюновой.



В её исполнении прозвучали фортепианные произведения Клода Дебюсси, а также авторские обработки сочинений Жана-Филиппа Рамо и Берджиха Сметаны и конечно же пьесы самой Ольги. Концерт провела студентка кафедры академического пения Ольга Киктенко.

Слушателей покорила тонкая музыкальность, техническое мастерство О. Горюновой (класс фортепиано старшего преподавателя Р. Л. Дониной).

Концерт оставил самые светлые, яркие впечатления. Пожелаем молодому перспективному музыканту дальнейших творческих успехов!

Александра Огула

ЗВУЧИЛИ «РЕКВИЕМ»

Э. Л. УЭББЕРА

Историю современного музыкального театра невозможно себе представить без имени британского композитора Эндрю Ллойда Уэббера, автора таких произведений, как «Иисус Христос Суперзвезда», «Призрак оперы», «Кошки» и ещё около десятка

других успешных работ. Английского мастера не зря называют «королём музыкального театра», поскольку его роль в развитии современного мюзикла трудно переоценить. Каждый проект Э. Л. Уэббера становится сенсацией, вызывает бурную полемику и имеет коммерческий успех, находя свою аудиторию и среди массового зрителя, и среди самой искушённой публики.

29 марта 2019 года возможность оценить шедевры сэра Эндрю Ллойда Уэббера предоставила своим преданным слушателям Донецкая государственная академическая филармония. Концерт состоял из двух отделений, программу второго – составили самые знаменитые музыкальные композиции из уэбберовских мюзиклов. Они прозвучали в исполнении Академического симфонического оркестра имени С. С. Прокофьева (главный дирижёр – Владимир Заводиленко) и солистов Донецкой филармонии – Елены Уцкевич, Владимира Слепенкова, Анны Братусь, Александра Парецкого, Игоря Тулеева.

В первом же отделении было исполнено произведение Уэббера, занимающее особое место в его творчестве, написанное в жанре римско-католической заукойной мессы – «Реквием» для тенора, сопрано, дисканта, хора и оркестра. За это сочинение автор был удостоен в 1986 году награды «Грэмми» в номинации «Лучшая современная классическая композиция». Ранее в Донецке звучали лишь отрывки этого замечательного произведения, а 29 марта этого года оно впервые было исполнено целиком, вызвав бурю восхищения. Этому способствовало прекрасное исполнение «Реквиема» лауреатом премии С. С. Прокофьева, лауреатом международных конкурсов Камерным хором Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева под руководством лауреата международных конкурсов, доцента Алиме Мурзаевой и Академическим симфоническим оркестром имени С. С. Прокофьева под руководством главного дирижёра Владимира Заводиленко. В полной мере успех разделили солисты – ведущие артисты Донецкой государственной академической филармонии Элона Коржевич и Владимир Слепенков, а также солистка Камерного хора Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева Анастасия Сиденко.

Исполнение этого сложного, масштабного вокально-симфонического произведения с элементами театрализации и сочетанием самых разнообразных стилевых приёмов требовало длительной подготовки. За сценой осталась долгая, кропотливая работа руководителя хора Алиме Назимовны Мурзаевой, его участников, студентов академии, и, конечно же, неоценимая помощь концертмейстера коллектива – дипломанта международных конкурсов Любови Михайловны Зари. И результат не заставил себя ждать – хор звучал безупречно, солистка Анастасия Сиденко также выступила успешно, в полной мере справившись со сложной партией дисканта. Хотелось бы особенно отметить один из самых известных номеров «Реквиема» – лирический дуэт сопрано и дисканта в сопровождении органа Pie Jesu (№ 8),

который в исполнении Эланы Коржевич и Анастасии Сиденко стал подлинным украшением всего концерта.

Огромное «СПАСИБО!» исполнителям «Реквиема» за проделанную работу, прекрасное выступление и незабываемый мартовский вечер. Отдельно осмелюсь выразить благодарность за осуществление маленькой мечты автора этой заметки, не рассчитывавшего прежде услышать одно из любимейших произведений в живом исполнении целиком.

Евгения Емелина

«НА ПУТИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ...»



21 марта 2019 года в Малом зале Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева состоялась VI молодёжная научно-практическая конференция «На пути к музыкальной науке...».

24 доклада, составившие программу конференции, были представлены на двух заседаниях.



Студенты Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева и Донецкого колледжа культуры и искусств

В первом выступали гости – студенты Донецкого музыкального колледжа имени С. С. Прокофьева и Донецкого колледжа культуры и искусства, а во втором – студенты музыкальной академии и учащиеся музыкальной школы-интерната для одарённых детей.

Все доклады сопровождалось интересными аудио-, видео материалами и яркими иллюстрациями. В выступлениях был затронут широкий спектр научных проблем, среди которых:

– творческие портреты композиторов, представленные в докладах: Богдана Рыжака («Особенности творчества Майкла Брекера»), Александра Николаева («Джузеппе Верди в зеркале своих писем»);

– вопросы интерпретации в докладах: Ольги Горюновой («О стилевых особенностях интерпретации вокального цикла “Песни Билитис” К. Дебюсси»), Ангелины Фоменко («Соната “Арпеджионе” Ф. Шуберта в исполнительских версиях Ю. Башмета и Юры Ли»), Карена Торосова («Трансцендентное” у Листа в исполнительских версиях С. Рихтера и Б. Березовского (на примере Трансцендентного этюда №5)»);

– вопросы вокального исполнительства в выступлениях: Елизаветы Лемешевой («Русское и итальянское в манере исполнения сопрановых партий М. И. Глинки»), Анны Рудой («Феномен контртенора в музыкальной культуре XX-XXI веков»), Алины Нечуи («Трактовка партии главной героини в операх Д. Шостаковича “Леди Макбет Мценского уезда” и “Катерина Измайлова”»);



Студенты ДГМА и ученица музыкальной школы-интерната для одарённых детей

– проблемы музыки XX века в докладах: Евгении Емелиной («Тема лабиринта в музыке XX века»), Дарьи Блиновой («Приём ситуативной вариантности в композиционно-драматургической организации оперы Б. Бартока “Замок Герцога Синяя Борода”»), Валентины Демчук («Художественная концепция кантаты С. Губайдуллиной “Теперь всегда снега”»);

– вопросы гармонии в творчестве композиторов разных эпох в докладах: Александры Стешенко («Типы тональных соотношений в сонате Л. Бетховена № 31 As-dur»), Юлии Ключковой («Применение септаккордов в творчестве К. Дебюсси на примере двух Арабесок»).

Особый интерес и бурное обсуждение вызвали доклады студентов музыкального колледжа Игоря Бойдаченко об «Истории звукозаписи» и Натальи Дубович об «Авторском праве и принципе новизны в свете концепции о канонической и произвольной музыке».

Конференция была организована на высоком уровне. Деловая атмосфера, позитивная и интеллектуальная среда способствовали ведению живого диалога всех участников конференции и приглашённых гостей.

Дарья Блинова