

**Грабовский Мирослав Анатольевич** — лауреат премии Красноярского края в номинации «Культура и искусство», старший преподаватель кафедры актёрского искусства и живописи ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

**«Основные понятия: позиции рук и ног в классическом танце».**

**Юсупов Виталий Артыкович** — актёр, режиссёр Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна. **«Самонаблюдение и самовоспоминание. Надаживание связей между пятью центрами человека (актёра) для овладения актёрским мастерством».**

**Малыхина Марина Анатольевна** — кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой актёрского искусства и живописи ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

**«Пластические этюды и зарисовки на основе упражнений психофизического тренинга».**

### Заочная форма участия

**Демченко Александр Иванович** — доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» и ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», директор Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) Российской и Европейской академий естествознания, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель науки и образования.

**«А.С. Пушкин и музыка».**

**Мельникова Елена Павловна** — доцент, доцент кафедры дирижирования ФГБОУ ВПО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова». **«Стилевые особенности музыки С.В. Рахманинова на примере концерта для хора «В молитвах неусыпающую Богородицу».**

**Овчаренко Анастасия Игоревна** — студентка I курса профиля «Русский язык и литература» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»; **Кайдаш Наталья Николаевна** — преподаватель русского языка и литературы Республиканского многопрофильного лицея-интерната при ДонНУ. **«Об одной синтаксической конструкции с коннотонимом Моцарт».**

**Агабекян Мелик Хачикович** — преподаватель Цикловой комиссии «Живопись» ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Модель и образ в портретной живописи».**

**Дереза Анатолий Фёдорович** — доцент кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», преподаватель кафедры актёрского искусства и живописи ГОУ ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

**«Синтез искусств».**

**Белоконь Андрей Витальевич** — преподаватель ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Использование интерактивных технологий в обучении студентов творческих профессий».**

**Корниенко Неля Викторовна** — заместитель директора по учебной работе ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Синтез искусств в образовательном пространстве подготовки студентов творческих профессий».**

**Дереза Виктория Владимировна** — преподаватель, председатель цифровой комиссии Художественного проектирования (Дизайн среды) ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Дисциплина «Основы композиции» в профессиональной подготовке дизайнера среды: вопросы истории и методики преподавания».**

**Титов Андрей Владимирович** — преподаватель ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Видеоигры как самостоятельный вид синтетического искусства».**

**Зобнина Ольга Владимировна** — преподаватель ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Синхронизация изучения изобразительного искусства с другими видами искусств».**

**Нестеренко Григорий Владимирович** — преподаватель ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Синтез искусств в современных реалиях».**

**Деллалова Елена Валерьевна** — методист ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Межпредметные связи психологии и профессиональных художественных дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусств».**

**Поперека Анна Владимировна** — преподаватель ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Синтез искусств архитектуры и монументальной росписи».**

**Мялотица Татьяна Николаевна** — заведующая методическим кабинетом ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

**«Методические рекомендации по записи и расшифровке народных песен».**

**Горбунова Виктория Викторовна** — преподаватель-методист ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

**«Проблема преемственности обучения академическому рисунку в контексте непрерывности художественного образования».**

Министерство культуры  
Донецкой Народной Республики  
Государственная образовательная организация  
высшего профессионального образования  
«Донецкая государственная музыкальная  
академия имени С.С. Прокофьева»



Международная  
научно-практическая  
конференция

## «Творческий процесс и проблема мастерства: технологический и художественный аспекты»

27 ноября

## Пленарное заседание

Ляшенко Валерий Георгиевич — кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Документы республиканского архива об истории создания высшего музыкального учебного заведения в Донбассе».*

## Секция «Музыкальное искусство»

Председательствуют:  
И.В. Гамова, И.И. Балашова

Тукова Татьяна Валентиновна — кандидат искусствоведения, доцент (кафедра истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»).

*«Профессор А.Н. Котляревский — основатель кафедры истории музыки и фольклора ДГМА: к проблеме преемственности традиций».*

Добровольский Павел Григорьевич — доцент (кафедра хорового дирижирования ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»).

*«Виктор Вакулович и его вклад в развитие хорового искусства Донбасса».*

Стасюк Светлана Александровна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Топос «русского мира» в операх Н.А. Римского-Корсакова и живописных полотнах его современников».*

Лыкова Людмила Семёновна — кандидат искусствоведения, доцент (кафедра хорового дирижирования ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»).

*«Метроритмическая нерегулярность в хоровой музыке и её дирижёрская интерпретация».*

Романец Мария Сергеевна — старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева», аспирантка ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова».

*«Способы работы с целостным музыкальным сочинением в творчестве композиторов XX века».*

Стецкая Любовь Антоновна — старший преподаватель кафедры фортепиано ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Сравнительный анализ исполнительских версий фортепианной сонаты № 7 С.С. Прокофьева».*

Ткачёва Ирина Юрьевна — декан заочного факультета ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева», старший преподаватель кафедры специального фортепиано.

*«Расширение возможностей инструмента: препарированный рояль».*

Семькин Валерий Григорьевич — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой специального фортепиано ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«К вопросу об эстрадном волнении».*

Колоней Валентин Алексеевич — кандидат искусствоведения, профессор кафедры фортепиано ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Некоторые аспекты музыкальной интонации».*

Коваленко Марина Николаевна — заведующая кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Развитие звукотворческого воображения у обучающихся искусству аккомпанемента».*

Биджакова Наталия Леонтьевна — кандидат искусствоведения, доцент (кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»).

*«Концертно-ансамблевая деятельность педагогов в истории ДГМА имени С.С. Прокофьева».*

Каравачкий Анатолий Николаевич — лауреат премии С.С. Прокофьева, доцент (кафедра струнно-смычковых инструментов ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»).

*«Проблемы обучения искусству игры на скрипке. Принципы и методы».*

Вознюк Инна Михайловна — заведующая кафедрой струнно-смычковых инструментов ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«О проблеме левшества в профессиональном обучении скрипачей».*

Белюрко Надежда Михайловна — старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Достижение оптимального концертного состояния».*

## Секция «Изобразительное, театральное и киноискусство»

Председательствуют:  
М.А. Мальныхина, В.П. Жук

Белоконь Светлана Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы и теории словесности ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

*«Театральность интеллектуального романа (на материале произведений К. Вагинова)».*

Горобец Ирина Владимировна — старший преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

*«Традиционное искусство и авангард: на путях поиска нового изобразительного языка».*

Петрикина Светлана Валериевна — преподаватель, заведующая производственной практикой ГПОУ «Донецкий художественный колледж».

*«Реализация принципа профессиональной направленности в преподавании дисциплины «Основы философии» (из опыта Донецкого художественного колледжа)».*

Штепа Елена Юрьевна — магистрант 1 года обучения специальности «Культурология» ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»; Горобец Ирина Владимировна — старший преподаватель кафедры мировой и отечественной культуры ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

*«Специфика синтеза искусств в художественной культуре модерна (на материале балета И. Стравинского «Петрушка»)».*

Турмолин Елена Сергеевна — преподаватель кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Фольклор в театральном наследии Ивана Франко».*

Жук Виктор Петрович — заслуженный артист Украины, старший преподаватель кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Специфика работы над классическим вокалом со студентами специализации «Артист музыкального театра»».*

Кетова Юлия Александровна — преподаватель кафедры актёрского искусства и живописи ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева».

*«Нетрадиционные техники рисования, как метод эмоциональной разгрузки учащихся».*