

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актёрского искусства и живописи



**УТВЕРЖДАЮ**

проректор по учебно-методической работе

Ю. В. Ляшенко

«31» августа 2022 г.

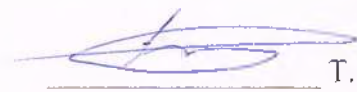
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины**  
**«ХОР, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Специализация:	Артист музыкального театра
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022


Рабочая программа дисциплины «Хор, вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 года № 1128 (в ред. от 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:  
преподаватель

  
Т. А. Басова  
(подпись)


Программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.  
Заведующий кафедрой

  
А. Н. Мурзаева  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования  
«    »      20     г.

  
Л. В. Кнышева  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры № <u>    </u> от <u>    </u>	Заведующий кафедрой (подпись)	Проректор по учебно-методической работе (подпись)
1		№ <u>    </u> от <u>    </u>		
2		№ <u>    </u> от <u>    </u>		
3		№ <u>    </u> от <u>    </u>		
4		№ <u>    </u> от <u>    </u>		
5		№ <u>    </u> от <u>    </u>		

©Басова Т. А. 2022 г.

© ГБУ ВО ДГМА ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА, 2022 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Цель дисциплины.....	4
1.2. Задачи освоения дисциплины.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	5
5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	11
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
8.1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14

# 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цель дисциплины

Формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков, знаний и умений путем систематической и эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, а также расширение кругозора в изучении репертуара музыкально-драматических спектаклей.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление студентов с различными произведениями из музыкально-драматических спектаклей, оперетт;
- формирование певческой культуры средствами искусства вокального ансамблевого пения;
- приобретение студентами необходимых вокально-хоровых навыков;
- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей студентов, практическое овладение вокальным ансамблевым мастерством;
- формирование у студентов умения применять знания в своей практической актерской работе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Хор, вокальный ансамбль» относится к дисциплинам специализации блока 1 (Б1.О.26) по специальности / направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОО ВПО ДГМА кафедрой хорового дирижирования.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Изучение партий музыкального спектакля», «Мастерство артиста музыкального театра», «История театра», «История кинематографа», а также практиками: учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Хор, вокальный ансамбль» направлен на формирование следующих компетенций:

### *а) универсальных компетенций:*

- УК-1: способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- УК-3: способность организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-6: способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

### *б) общепрофессиональных компетенций:*

1. ОПК-1: способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

### *в) профессиональных компетенций:*

- ПК-1: способность создавать художественные образы актерскими средствами;

- ПК-4: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6.Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
- ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

##### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	136					36	34	36	30
В том числе:									
Практические занятия	136					36	34	36	30
<b>Самостоятельная работа</b>	8					2	2	2	2
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой)						зачёт	Зачёт с оценкой	зачёт	Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость – 144 час/ 4 зач. ед.									

##### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего час.	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	40					10	10	10	10
В том числе:									
Практические занятия	40					10	10	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>	104					28	28	24	24
Вид промежуточной аттестации (экзамен, диф. зачет)						зачёт	Зачёт с оценкой	зачёт	Зачёт с оценкой
Общая трудоемкость – 144 час/ 4 зач. ед.									

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий Тематический план

№ п/ п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
<i>Содержательный модуль 1. Формирование навыков ансамблевого звучания. Освоение одно-, двухголосья. Работа над вокально-хоровой техникой, строем, особенностями голосообразования.</i>											
1	<i>Тема 1. Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.</i>	10	-	8	-	2	8	-	2	-	6
2	<i>Тема 2. Закрепление основных навыков певческой установки.</i>	4	-	4	-	-	8	-	2	-	6
3	<i>Тема 3. Звуковедение legato. Мягкая атака звука.</i>	6	-	6	-	-	8	-	2	-	6
4	<i>Тема 4. Работа над унисоном.</i>	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
5	<i>Тема 5. Ансамбль и строй в произведениях . Выработка</i>	14	-	12	-	2	12	-	4	-	8

№ п/ п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	чистой интонации в двухголосном пении.										
6	<i>Тема 6.</i> Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.	6	-	6	-	-	8	-	2	-	6
7	<i>Тема 7.</i> Работа над дикцией в пении.	10	-	10	-	-	10	-	2	-	8
8	<i>Тема 8.</i> Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>		<b>66</b>	<b>-</b>	<b>62</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>52</b>
<i>Содержательный модуль 2. Освоение трех- и четырехголосия. Изучение вокальных ансамблей, дуэтов и трио из оперетт и спектаклей.</i>											
9	<i>Тема 9.</i> Навыки пения в трехголосном ансамбле.	12	-	10	-	2	12	-	4	-	8
10	<i>Тема 10.</i> Работа над	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6

№ п/ п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	ритмическим ансамблем.										
11	<i>Тема 11.</i> Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
12	<i>Тема 12.</i> Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	12	-	10	-	2	12	-	4	-	8
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>		<b>40</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
<i>Содержательный модуль 3. Работа над усовершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокально-хоровой и ансамблевой техники. Работа над художественным образом.</i>											
13	<i>Тема 13.</i> Выявление идейно-эмоционального смысла.	10	-	10	-	-	10	-	4	-	6
14	<i>Тема 14.</i> Пение в ансамбле с солистом.	8	-	8	-	-	8	-	2	-	6
15	<i>Тема 15.</i> Навыки работы с различными видами	10	-	10	-	-	8	-	2	-	6



№ п/ п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
лекции	практические		индивидуальные	лекции	практические			индивидуальные			
	аккомпанемента.										
16	<b>Тема 16.</b> Основы культуры сценического поведения.	10	-	10	-	-	8	-	2	-	6
<b>Итого по содержательному модулю 3</b>		<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>24</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>-</b>	<b>136</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>104</b>

#### Содержание учебной дисциплины

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Формирование навыков ансамблевого звучания. Освоение одно-, двухголосья. Работа над вокально-хоровой техникой, строем, особенностями голосоведения.</i>	
<b>Тема 1.</b> Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	Изучение строения голосового и дыхательного аппарата. Работа над развитием певческого дыхания и звукообразования на основе вокально-хоровых упражнений.
<b>Тема 2.</b> Закрепление основных навыков певческой установки.	Изучение правильной певческой установки. Свободное положение корпуса, головы и спины. Прослушивание певцов и распределение по партиям.
<b>Тема 3.</b> Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	Формирование мягкой атаки звука с помощью вокально-хоровых упражнений. Изучение приема звуковедения legato.
<b>Тема 4.</b> Работа над	Работа над выстраиванием унисона в партиях и в ансамбле в целом. Формирование единого звукообразования.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
унисоном.	
<p><b>Тема 5.</b> Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.</p>	<p>Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха как основы интонационного ансамблевого пения. Формирование единой манеры исполнения: работа над динамическим равновесием в ансамбле, ритмическим, темповым и дикционным единством звучания.</p>
<p><b>Тема 6.</b> Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.</p>	<p>Формирование единого певческого дыхания. Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в произведении.</p>
<p><b>Тема 7.</b> Работа над дикцией в пении.</p>	<p>Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Формирование единой дикции и артикуляции.</p>
<p><b>Тема 8.</b> Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.</p>	<p>Изучение динамических оттенков и способов достижения их. Исполнение динамических нюансов в произведении. Цезуры и виды цезур. Анализ произведения с точки зрения фразировки и применения музыкальных и речевых цезур.</p>
<p><b>Содержательный модуль 2. Освоение трех- и четырехголосия. Изучение вокальных ансамблей, дуэтов и трио из оперетт и спектаклей.</b></p>	
<p><b>Тема 9.</b> Навыки пения в трехголосном ансамбле.</p>	<p>Работа с каждой партией отдельно и с постепенным добавлением голосов. Пение дуэтами и трио.</p>
<p><b>Тема 10.</b> Работа над ритмическим ансамблем.</p>	<p>Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Работа с отдельными партиями и tutti.</p>
<p><b>Тема 11.</b> Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.</p>	<p>Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки.</p>
<p><b>Тема 12.</b> Навыки пения в четырехголосном ансамбле.</p>	<p>Работа над каждой партией отдельно с постепенным добавлением голосов. Пение квартетами.</p>
<p><b>Содержательный модуль 3. Работа над усовершенствованием технических навыков, знаний и умений в области вокально-хоровой и ансамблевой техники. Работа над художественным образом.</b></p>	

<b>Порядковый номер и тема</b>	<b>Краткое содержание темы</b>
<b>Тема 13.</b> Выявление идейно-эмоционального смысла.	Осмысление содержания произведения. Создание художественного образа. Работа над художественным образом с помощью средств музыкальной выразительности.
<b>Тема 14.</b> Пение в ансамбле с солистом.	Изучение репертуара музыкально-драматических спектаклей. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.
<b>Тема 15.</b> Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	Работа над произведениями с инструментальным сопровождением (фортепиано). Работа с произведениями с использованием фонограммы.
<b>Тема 16.</b> Основы культуры сценического поведения.	Изучение основных правил поведения на сцене в зависимости от содержания конкретных произведений. Ансамбль как неотъемлемая часть драматического действия. Поиск и создание комплексного образа.

## **6. УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

#### **Основная:**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/166854#3>
2. Дмитревский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитревский. – М., 1957. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/263180>
3. Виноградов, К. Работа над дикцией в хоре / К. Виноградов. – М.: Музыка, 1967 – 103 с.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: Музыка, 1951 – 235 с.
5. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. Емельянов. – СПб.: «Лань», 1997. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/215594>
6. Ручьевская Е.А., Иванова Л.П., Широкова В.П. и др. Анализ вокальных произведений // Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.

#### **Дополнительная:**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб.пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ;испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/215600>
2. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учеб. пособие / Ю. А. Завадский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. Режим доступа: <https://reader.lanbook.com/book/195693#2>
3. Старовойтова, И. Вокальный словарь / И. Старовойтова : Электронный ресурс // Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=123645>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, используемых при**

осуществлении образовательного процесса по дисциплине включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

— Перечень лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 7, Pro Pot Player, 7-Zip, Google Chrome, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для освоения дисциплины «Хор, вокальный ансамбль» образовательное учреждение оснащено аудиториями с необходимым оборудованием для осуществления образовательного процесса:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы Этаж/№ по тех. паспорту	Оснащение специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
409 ауд. 4/9	Рояль BLUTNER (1) Рояль Эстония (1) Сейф (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. (1) Стол без тумб. (1) Шкаф книжн. (1) Карнизы (3) Шторы белые (3) Банкетка (1) Пульт (2) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул п/м (1) Стул жестк. (1) Портреты композит. (1) Вешалка-полка (1) Стул ученич. (2)
412 ауд. 4/12	Рояль FORSTER (1) Рояль Эстония (1) Стол 1 тумб. (1) Стол журн. (1) Портрет композ. (1) Зеркало (1) Карнизы (2) Шторы шелков. (2) Стулья об. дермант. (3) Стул п/м (1)

	Стул жестк. (2) Стул жестк. (2) Пульт (2) Стул ученич. (1)
413 ауд. 4/13	Рояль BLUTNER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф б/у + тумба (1) Шкаф книжный (1) Стол 1 тумб. (1) Стол 2-х тумб. (1) Стол ученич. журн. (2) Карнизы (4) Шторы бел. (7) Зеркало (1) Стол журн. (мал.) (1) Пульт (1) Стул п/м (3) Стул п/м (6) Стул жестк. (1) Лампа настольн. (1)
414 ауд. 4/14	Рояль FORSTER (1) Рояль FORSTER (1) Шкаф книжный (1) Стол 2-х тумб. (1) Карнизы (3) Шторы с полотна (5) Шторы шелков. (2) Портрет композ. (1) Пульт (1) Тумбочка (1) Зеркало (1) Стул п/м (6) Стул жестк. (2) Ваза д/цветов (1)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Методические рекомендации преподавателям

#### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	8	2
2	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины.	4	2
3	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	6	2
4	Работа над унисоном.	8	2

№	Название темы	Количество часов	
5	Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.	12	4
6	Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.	6	2
7	Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	10	2
8	Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.	8	2
9	Навыки пения в трехголосном ансамбле.	10	4
10	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.	8	2
11	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	8	2
12	Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	10	4
13	Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.	10	4
14	Пение в ансамбле с солистом.	8	2
15	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	10	2
16	Основы культуры сценического поведения.	10	2
<b>Всего:</b>		<b>136</b>	<b>40</b>

## 8.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия студентов направлены на совершенствование знаний, полученных в учебном процессе, и включают в себя выучивание музыкального материала и литературного текста произведений, а также проработку упражнений для выработки вокально-хоровых и ансамблевых навыков пения.

Контроль самостоятельной подготовки осуществляется преподавателем методом опроса партий, а также пения дуэтами, трио и квартетами.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание.	2	6
2	Закрепление основных навыков певческой установки: Свободное положение корпуса, головы и спины.	-	6
3	Звуковедение legato. Мягкая атака звука.	-	6
4	Работа над унисоном.	-	6
5	Ансамбль и строй в произведениях. Выработка чистой интонации в двухголосном пении.	2	8
6	Изучение понятия «цепное дыхание» и применение его в пении.	-	6
7	Работа над дикцией в пении. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	-	8

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	
8	Различные виды динамики. Фразировка. Цезуры.	-	6
9	Навыки пения в трехголосном ансамбле.	2	8
10	Работа над ритмическим ансамблем. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием.	-	6
11	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой.	-	6
12	Навыки пения в четырехголосном ансамбле.	2	8
13	Выявление идейно-эмоционального смысла. Работа над художественным образом.	-	6
14	Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.	-	6
15	Навыки работы с различными видами аккомпанемента.	-	6
16	Основы культуры сценического поведения.	-	6
<b>Всего:</b>		<b>8</b>	<b>104</b>