


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебно-методической
работе


Ю.В. Ляшенко
« 31 » августа 2022 г.

МП



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (УЧЕБНАЯ) ПРАКТИКА»**

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

Образовательная программа: специалитет

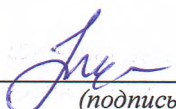
Форма обучения: очная, заочная

Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчик:

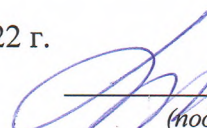
канд. искусствоведения, ст. преподаватель


(подпись) М. А. Малыхина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

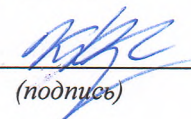
Заведующий кафедрой


(подпись) В. И Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от__	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от__		
2		№__ от__		
3		№__ от__		
4		№__ от__		
5		№__ от__		

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Исполнительская (учебная) практика» относится к дисциплинам обязательной части блока 2 «Практика» (Б2.О.01.2 (И)) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Грим», «История театра».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания, умения и практические навыки в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на разных этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актёрское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. «Практика». Б2.О.01.2 (И)	
Формы контроля	Зачет (2,3,4 семестры)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	1,2	1,2
Семестр	2,3,4	2,3,4
Количество часов:	108	108
- лекционных	–	–
- практических	48	18
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	60	90
Недельное количество аудиторных часов	–	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительская (учебная) практика» является ознакомление с лучшими образцами мирового и отечественного театрального искусства, в частности, искусства музыкального театра; практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, которые характеризовали бы студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела. Основной целью «Исполнительской (учебной) практики» является индивидуальная готовность будущего специалиста к профессиональной практике, к работе в творческом коллективе под руководством режиссера-постановщика, практическое закрепление знаний и навыков, полученных в процессе освоения общепрофессиональных и специализированных дисциплин, непосредственного участия в спектаклях, концертах, проводимых на сценических площадках Академии и других

сценических площадках г. Донецка; формирование осознанных навыков самостоятельной работы.

Задачи:

- применение теоретических и исторических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения цикла специальных дисциплин, в практической деятельности;
- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы.
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Учебная практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;
- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

4.1. Тип исполнительской (учебной) практики

По способу проведения практика: стационарная. Практика проводится в структурных подразделениях Академии или в иных организациях, расположенных на территории г. Донецка.

4.2. Форма исполнительской (учебной) практики

«Исполнительская (учебная) практика» проводится рассредоточено (не предполагает выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для прохождения практики).

4.3. Организация исполнительской (учебной) практики

Организация проведения исполнительской (учебной) практики осуществляется Академией на базе ВУЗа или на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Направление на практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от Академии, руководителя от организации, а также с указанием вида, типа и сроков прохождения практики.

Для руководства практикой назначаются руководитель (ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры актёрского искусства и живописи, и руководитель(ли) практики из числа работников организации.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для студентов, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении студентов по местам и видам работ в Академии;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её

содержания требованиям, установленным ООП;

- оказывает студентам методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места практикантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

Исполнительская (учебная) практика, организуемая на базе сторонних организаций, осуществляется на основе договоров между Академией и соответствующими организациями.

Кроме того, возможно проведение учебной практики обучающимися специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») на кафедре актёрского искусства и живописи ГОО ВПО ДГМА им. С. С. Прокофьева, в Учебном театре.

Сроки практики закрепляются в учебном плане. Исполнительская (учебная) практика обучающихся специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») осуществляется во 2, 3 и 4 семестрах, общее количество часов – 108.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль I. Ознакомление с видеозаписями репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров, мастер-классов известных режиссёров, актёров.</i>											
1	Просмотр видеозаписей репетиций, открытых показов профессиональных театров, мастер-классов известных режиссёров, актёров.	13	-	7	-	6	13	-	2	-	11

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
2	Просмотр телеспектаклей, видеозаписей спектаклей профессиональных театров.	13	-	7	-	6	13	-	2	-	11
3	Обсуждение и письменный анализ просмотренных спектаклей.	14	-	6	-	8	14	-	2	-	12
Итого по содержательному модулю 1		40	-	20	-	20	40	-	6	-	34
Содержательный модуль 2. Работа артиста в мастерской кафедры актерского искусства и живописи.											
4	Практическое воплощение основных этапов работы над образом (на материале отрывков из пьес).	14	-	10	-	4	14	-	2	-	12
5	Изучение жизни в ходе домашней работы артиста над ролью.	18	-	4	-	14	18	-	2	-	16
6	Общение со зрителем.	8	-	6	-	2	8	-	2	-	6
Итого по содержательному модулю 2		40	-	20	-	20	40	-	6	-	34
Содержательный модуль 3. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.											
7	Заполнение дневника практики.	14	-	4	-	10	14	-	3	-	11

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
8	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика».	14	-	4	-	10	14	-	3	-	11
<i>Итого по содержательному модулю 3.</i>		28	-	8	-	20	28	-	6	-	22
Итого:		108	-	48	-	60	108	-	18	-	90

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

7.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Просмотр видеозаписей репетиций, открытых показов профессиональных театров, мастер-классов известных режиссёров, актёров.	7	2
2	Просмотр телеспектаклей, видеозаписей спектаклей профессиональных театров.	7	2
3	Обсуждение и письменный анализ просмотренных спектаклей.	6	2
4	Практическое воплощение основных этапов работы над образом (на материале отрывков из пьес).	10	2
5	Изучение жизни в ходе домашней работы артиста над ролью.	4	2
6	Общение со зрителем.	6	2

№	Название темы	Количество часов	
7	Заполнение дневника практики.	4	3
8	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика».	4	3
Всего:		48	18

7.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка к просмотру и обсуждению спектаклей, поиск дополнительной информации о спектаклях (изучение драматургического материала, изучение истории постановки пьесы в других театрах, прочтение рецензий и отзывов театральных критиков и т. д.), выполнение письменных заданий по программе практики, ведение дневника практики.

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение письменных заданий в дневнике практики, письменный анализ просмотренных спектаклей, репетиций, мастер-классов; составление отчёта по практике.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Просмотр видеозаписей репетиций, открытых показов профессиональных театров, мастер-классов известных режиссёров, актёров.	6	11
2	Просмотр телеспектаклей, видеозаписей спектаклей профессиональных театров.	6	11
3	Обсуждение и письменный анализ просмотренных спектаклей.	8	12
4	Практическое воплощение основных этапов работы над образом (на материале отрывков из пьес).	4	12
5	Изучение жизни в ходе домашней работы артиста над ролью.	14	16
6	Общение со зрителем.	2	6
7	Заполнение дневника практики.	10	11
8	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика».	10	11
Всего:		60	90

9. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9. 1. Очная форма обучения

Семестр	1	2	3
Форма контроля	зачёт	зачёт	зачёт

9. 2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2	3
Форма контроля	зачёт	зачёт	зачёт

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Исполнительская (учебная) практика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (2, 3 и 4 семестры).

10.1. Форма и содержание контроля

10.1.1 Процедура зачёта (защиты отчёта по практике)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме собеседования по итогам практики и защиты отчёта по практике. Заслушиваются отзывы руководителей практики. По результатам защиты отчёта по практике выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на повторную защиту практики.

10.1.2. Система оценивания результатов практики

Критерии оценивания

«Зачтено» (56 – 100 баллов) ставится, если студент полностью выполнил программу практики; показал хороший или удовлетворительный уровень теоретической подготовки, которую умело применил в практической деятельности; проявил творческую инициативу во время различных этапов прохождения практики; оформил документы по практике в соответствии со всеми предъявляемыми требованиями или допустил незначительные ошибки, которые исправил после замечаний руководителя практикой;

«Не зачтено» (0 – 55 баллов) ставится студенту, который выполнил программу практики, но при этом не проявил инициативы и самостоятельности в ходе освоения программы; допустил небрежность в оформлении «Дневника практики» и «Отчёта по практике» и (или) нарушил сроки их предоставления

10.1.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

10.1.4. Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

Перечень отчётных материалов по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика» и требования к их оформлению, а также шаблоны «Дневника практики» и «Отчёта по практике», представлены в Приложениях 1, 2.

11. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Варианты вопросов к зачёту

1. Цели и задачи работы в театре.
2. Специфика работы в музыкальном театре.
3. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
6. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
7. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Задачи комплексного индивидуального тренинга.
10. Основные критерии выбора репертуара в театре.
11. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
12. Планирование репетиционного процесса в театре.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитории для практических занятий актерским мастерством, вокалом, танцкласс, учебная сцена. Аудио- и видеоаппаратура.

Проведение отчёта по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика» предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.1. Основная:

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань, 2014. – 96 с.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
3. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред. Л. Макарьев. –М.: Советская Россия, 1961. – 518с.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.4. Работа актера над ролью – 551с.
8. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.

13.2. Дополнительная:

1. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. Ил.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
3. Чехов М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М. А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

13.3. Информационные ресурсы:

1. Архив пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
2. Выготский Л. С. К вопросу о психологии художественного творчества актера (Каталог статей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
4. Корогодский З. Я. Этюд и школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/theatre-library.ru/files/k/korogodskiy/korogodskiy_1.dok.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>
6. Рождественская Н. В. Психология сценической деятельности [Электронный ресурс]. – <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б2.О.01.2 (И) «Исполнительская (учебная) практика»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Исполнительская (учебная) практика» является ознакомление с лучшими образцами мирового и отечественного театрального искусства, в частности, искусства музыкального театра; практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, которые характеризовали бы студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела. Основной целью «Исполнительской (учебной) практики» является индивидуальная готовность будущего специалиста к профессиональной практике, к работе в творческом коллективе под руководством режиссера-постановщика, практическое закрепление знаний и навыков, полученных в процессе освоения общепрофессиональных и специализированных дисциплин, непосредственного участия в спектаклях, концертах, проводимых на сценических площадках академии; формирование осознанных навыков самостоятельной работы.

Задачи:

- применение теоретических и исторических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения цикла специальных дисциплин, в практической деятельности,
- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы.
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;

- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Ознакомление с видеозаписями репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров, мастер-классов известных режиссёров, актёров.

Тема 1. Просмотр видеозаписей репетиций, открытых показов профессиональных театров, мастер-классов известных режиссёров, актёров.

Тема 2. Просмотр телеспектаклей, видеозаписей спектаклей профессиональных театров.

Тема 3. Обсуждение и письменный анализ просмотренных спектаклей.

Содержательный модуль 2. Работа артиста в мастерской кафедры актерского искусства и живописи.

Тема 4. Практическое воплощение основных этапов работы над образом (на материале отрывков из пьес).

Тема 5. Изучение жизни в ходе домашней работы артиста над ролью.

Тема 6. Общение со зрителем.

Содержательный модуль 3. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.

Тема 7. Заполнение дневника практики.

Тема 8. Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика».

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 3 зачетных единиц, 108 часов.

Разработчик: Малыгина М. А., канд. искусствоведения, доцент

**Перечень отчётных материалов по дисциплине
«Исполнительская (учебная) практика» и требования к их оформлению.**

В качестве отчётных материалов о прохождении учебной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении студентом практики, составленный руководителем практики от организации и/или от Академии, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью студента-практиканта во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы со студентом.
2. Отчёт о прохождении учебной практики, составленный по утверждённой форме. В установленный срок студент составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от Академии. Все оформленные отчётные документы по прохождению учебной практики сброшюровываются в следующей последовательности:
 1. Титульный лист.
 2. Индивидуальный план, подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный студентом, должен быть согласован с руководителем практики, как от организации (базы), так и с руководителем от вуза.
 4. Дневник, в котором должен быть отражен весь ход работы студента при прохождении практики.
 5. Отчёт, в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.
 6. Отзыв-характеристика, где содержится информация, отражающая уровень профессиональной подготовки и личностные качества обучающегося, рекомендуемая оценка по итогам практики.
 7. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и другие материалы.

Все документы, свидетельствующие о прохождении учебной практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. Руководитель практики от Академии обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта, о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите учебной практики учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. При этом студенты, не прошедшие учебную практику при отсутствии уважительной причины или не получившие положительную оценку при промежуточной аттестации результатов прохождения учебной практики, считаются имеющими академическую задолженность. Материалы учебной практики после её защиты хранятся на кафедре в течение 5 лет.

Дневник по дисциплине «Исполнительская (учебная) практика».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

ДНЕВНИК
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

(Ф.И.О.)

Студента (тки) _____ курса

Факультет: _____

Специальность: _____

Специализация: _____

Образовательный уровень: специалист

Преподаватель-консультант: _____

20__/20__ учебный год

2.2. Просмотр телеспектаклей, видеозаписей спектаклей профессиональных театров.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.3. Обсуждение и письменный анализ просмотренных спектаклей.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.4. Практическая работа в мастерской кафедры актерского искусства и живописи

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

5. Приложения

(подпись, фамилия и инициалы)

«___» _____ 20__ г.