

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С. С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра истории, теории музыки и композиции



проректор по учебно-методической работе
Ю. В. Ляшенко
«31» августа 2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Направление подготовки:	52.05.01 Актерское искусство
Профили	Артист музыкального театра
Образовательная программа:	специалитет
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2022

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная грамота» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128 (ред. от 08.02.2021).

Разработчик:
Преподаватель кафедры истории,
теории музыки и композиции


_____ Е. Ю. Емелина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.
Заведующий кафедрой


_____ Р. Н. Качалов

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета высшего образования
« 31 » августа 2022 г.


_____ Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от _____	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№ _____ от _____		
2		№ _____ от _____		
3		№ _____ от _____		
4		№ _____ от _____		
5		№ _____ от _____		

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Музыкальная грамота» относится к дисциплинам обязательной части блока ФТД. Факультативы (ФТД.04) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой истории, теории музыки и композиции.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами цикла истории и теории музыки («Теория музыки, гармония, сольфеджио», «История музыки», «Фортепиано»), а также с дисциплинами специализации («Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Вокальный класс», «Хор, вокальный ансамбль»).

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	7	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	ФТД. Факультативы ФТД.04	
Формы контроля	Зачеты (1 и 2 семестры)	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	–	–
Год подготовки	1	1
Семестр	1, 2	1, 2
Количество часов:	72	72
- лекционных	–	–
- практических	70	18
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	2	54
Недельное количество аудиторных часов	2	1 семестр (л./пр.): /8 2 семестр (л./пр.): /10

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является освоение основных законов и принципов теории музыки, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты, достаточных для успешной профессиональной деятельности артиста музыкального театра.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Музыкальная грамота» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

владеть:

- навыками слушания музыки и изучения теоретической литературы;
- навыками записи музыки по слуху;
- навыками самостоятельного изучения и анализа произведения с целью его дальнейшего исполнения;
- специальной музыкальной терминологией;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Тема 1. Музыка как вид искусства. Цели и задачи дисциплины «Музыкальная грамота».	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс музыкальной грамоты — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.
Содержательный модуль 1. Музыкальный звук.	
Тема 2. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда.
Тема 3. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».
Содержательный модуль 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.	
Тема 4. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.
Тема 5. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные размеры. Группировка в простых, сложных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.
Тема 6. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.	Смешанные размеры, их разновидности. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.
Тема 7. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.
Содержательный модуль 3. Интервалы и аккорды вне лада.	
Тема 8. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервал как основа музыкальной интонации.
Тема 9. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	Классификация интервалов: <ul style="list-style-type: none"> • по временному соотношению (мелодические и гармонические); • по отношению к октаве (простые и составные); • по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); • по слуховому впечатлению (консонизирующие и

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	диссонирующие); • по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые). Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).
Тема 10. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий.
Тема 11. Септаккорды. Обращения септаккордов.	Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).
Содержательный модуль 4. Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические лады.	
Тема 12. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Энгармонизм тональностей.
Тема 13. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).
Тема 14. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).
Тема 15. Диатонические лады.	Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов). Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).
Содержательный модуль 5. Интервалы и аккорды в тональности.	
Тема 16. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).	Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Интервал как основа музыкальной интонации.
Тема 17. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).
Тема 18. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
Тема 19. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.	Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.
Тема 20. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).
Тема 21. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения: а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»; б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».
Содержательный модуль 6. Хроматизм.	
Тема 22. Внутрिलाдовый	Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
хроматизм. Хроматическая гамма.	неустойчивых ступеней лада.
Тема 23. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.
Тема 24. Хроматические интервалы.	Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.
Тема 25. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.
Тема 26. Отклонение	Понятие отклонения, его сравнение с сопоставлением и модуляцией. Гармонические способы оформления отклонения.
Содержательный модуль 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	
Тема 27. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период.
Тема 28. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).
Тема 29. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.
Тема 30. Фактура.	Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.
Тема 31. Три вида транспозиции.	Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).
Тема 32. Секвенция и ее разновидности	Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
	Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
1	Музыка как вид искусства. Цели и задачи дисциплины «Музыкальная грамота».	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
Содержательный модуль 1. Музыкальный звук.											
2	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
3	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
Итого по содержательному модулю 1		4	–	4	–	0	4	–	1	–	3
Содержательный модуль 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.											
4	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
5	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
6	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
7	Переменный размер. Полиметрия.	2	–	2	–	–	3	–	0,5	–	2,5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.										
Итого по содержательному модулю 2		8	–	8	–	0	9	–	2	–	7
Содержательный модуль 3. Интервалы и аккорды вне лада.											
8	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	4	–	4	–	–	2,5	–	1	–	1,5
9	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
10	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
11	Септаккорды. Обращения септаккордов.	2	–	2	–	–	3	–	0,5	–	2,5
Итого по содержательному модулю 3		10	–	10	–	0	9,5	–	2,5	–	7
Содержательный модуль 4. Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические лады.											
12	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
13	Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
14	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
15	Диатонические лады.	2	–	2	–	–	3	–	0,5	–	2,5
Итого по содержательному модулю 4		8	–	8	–	0	9	–	2	–	7
Содержательный модуль 5. Интервалы и аккорды в тональности.											
16	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).	5	–	4	–	1	2,5	–	1	–	1,5
17	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
18	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
19	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
20	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
21	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	2	–	2	–	–	3	–	0,5	–	2,5

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Итого по содержательному модулю 5		15	–	14	–	1	13,5	–	3,5	–	10
Содержательный модуль 6. Хроматизм.											
22	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
23	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
24	Хроматические интервалы.	2	–	2	–	–	2,5	–	1	–	1,5
25	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
26	Отклонение.	2	–	2	–	–	3	–	0,5	–	2,5
Итого по содержательному модулю 6		10	–	10	–	0	11,5	–	3	–	8,5
Содержательный модуль 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.											
27	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
28	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
29	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
30	Фактура.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
31	Три вида транспозиции.	2	–	2	–	–	2	–	0,5	–	1,5
32	Секвенция и ее разновидности	5	–	4	–	1	3,5	–	1	–	2,5
Итого по содержательному модулю 7		15	–	14	–	1	13,5	–	3,5	–	10

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
	Итого:	72	–	70	–	2	72	–	18	–	54

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

5.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Музыка как вид искусства. Цели и задачи дисциплины «Музыкальная грамота».	2	0,5
2	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	2	0,5
3	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	2	0,5
4	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	2	0,5
5	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	2	0,5
6	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.	2	0,5
7	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	2	0,5
8	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	4	1
9	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	2	0,5
10	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	2	0,5
11	Септаккорды. Обращения септаккордов.	2	0,5
12	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	2	0,5
13	Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	2	0,5

№	Название темы	Количество часов	
14	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	2	0,5
15	Диатонические лады.	2	0,5
16	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).	4	1
17	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и отзвука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	2	0,5
18	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	2	0,5
19	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.	2	0,5
20	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	2	0,5
21	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	2	0,5
22	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	2	0,5
23	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	2	0,5
24	Хроматические интервалы.	2	1
25	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	2	0,5
26	Отклонение.	2	0,5
27	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	2	0,5
28	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	2	0,5
29	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	2	0,5
30	Фактура.	2	0,5
31	Три вида транспозиции.	2	0,5
32	Секвенция и ее разновидности.	4	1
Всего:		70	18

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов: изучение теоретического материала по теме, изучение музыкального материала, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение письменных заданий, подготовка развернутых ответов на вопросы по теории музыки.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Музыка как вид искусства. Цели и задачи дисциплины «Музыкальная грамота».	—	1,5
2	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	—	1,5

№	Название темы	Количество часов	
3	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	–	1,5
4	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	–	1,5
5	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.	–	1,5
6	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.	–	1,5
7	Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	–	2,5
8	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	–	1,5
9	Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	–	1,5
10	Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	–	1,5
11	Септаккорды. Обращения септаккордов.	–	2,5
12	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	–	1,5
13	Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	–	1,5
14	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	–	1,5
15	Диатонические лады.	–	2,5
16	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).	1	1,5
17	Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	–	1,5
18	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	–	1,5
19	Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.	–	1,5
20	Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	–	1,5
21	Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	–	2,5
22	Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	–	1,5
23	Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	–	1,5
24	Хроматические интервалы.	–	1,5
25	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	–	1,5
26	Отклонение.	–	2,5
27	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	–	1,5
28	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	–	1,5
29	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	–	1,5
30	Фактура.	–	1,5

№	Название темы	Количество часов	
31	Три вида транспозиции.	–	1,5
32	Секвенция и ее разновидности.	1	2,5
Всего:		2	54

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. Очная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	зачет	зачет

7.2. Заочная форма обучения

Семестр	1	2
Форма контроля	зачет	зачет

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Музыкальная грамота» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1 и 2 семестры). Итоговый балл, набранный студентом за семестр, рассчитывается преподавателем по рейтинговому листу исходя из критериев, указанных в пункте 8.1 данной рабочей программы.

8.1. Распределение баллов, которые могут получить студенты

в процессе изучения дисциплины

8.1.1. Очная форма обучения

Общая оценка знаний студентов очной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Контрольная работа	20
	Зачет	20
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента	60
	Контрольная работа	20
	Зачет	20
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории и самостоятельная работа студента рассчитывается из расчёта – максимально 1 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий, включая подготовку к занятиям – выполнение домашних заданий – в рамках самостоятельной работы по курсу, участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий.

Контрольная работа максимально оценивается в 20 баллов из расчёта максимально 2 балла за 1 задание.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 1 и 2 семестрах. Зачетные задания проводятся в письменной форме.

8.1.2. Заочная форма обучения

Общая оценка знаний студентов заочной формы обучения по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно следующим критериям:

Семестр	Вид работы	Баллы
1 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Контрольная работа	20
	Зачет	32
	Итого	100
2 семестр	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа студента	18
	Контрольная работа	20
	Зачет	32
	Итого	100

Организационно-учебная работа в аудитории рассчитывается из расчёта – максимально 3 балла за 1 час аудиторной (лекционной или практической) работы. Оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении пройденного материала, выполнение всех заданий, упражнений, диагностических заданий и т.п. в процессе практических занятий).

Самостоятельная работа студента максимально оценивается в 18 баллов. Организуется на основе выделения таких вопросов в рамках изучаемых тем, усвоение которых требует самостоятельного изучения и анализа, а также изучения дополнительных учебно-методических источников (изучение теоретического материала по теме, составление опорных конспектов, проработка лекционного материала, выполнение диагностических и тренировочных заданий (упражнений /техник) в рамках рассматриваемых тем). Распределение баллов по темам указано в нижеприведенной таблице:

№ темы	3 семестр								4 семестр							
	T1,2	T3,4	T5,6	T7,8	T9,10	T11,12	T13,14	T15,16	T17,18	T19,20	T21,22	T23,24	T25,26	T27,28	T29,30	T31,32
Баллы	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	4

Контрольная работа максимально оценивается в 20 баллов из расчёта максимально 2 балла за 1 задание.

Итоговый контроль знаний проводится в виде зачета в 1 и 2 семестрах. Зачетные задания проводятся в письменной форме.

8.2. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Список заданий к модульному контролю и зачету в 1 семестре:

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды,
4. употребляя буквенные названия звуков.
5. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
6. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.
7. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
8. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
9. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
10. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
11. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
12. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

13. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.
14. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
15. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
16. Определить тональность и лад мелодии.
17. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
18. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
19. Определить данные интервалы, сделать обращение данных интервалов.
20. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, тритоны), определить тональность и разрешить.
21. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, тритоны).
22. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

9.1. Список заданий к модульному контролю и зачету во 2 семестре:

1. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
2. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
3. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
4. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
5. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
6. Определять в аккордах заданные тоны.
7. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
8. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
9. Написать последовательность по цифровке.
10. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
11. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
12. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
13. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
14. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).
15. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
16. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
17. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Применение современных образовательных технологий, в рамках которых реализуется освоение дисциплины, предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с техническими средствами (компьютер / ноутбук, проектор, экран) при необходимости. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, электронные издания, Интернет-ресурсы).

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.
3. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., 1991.
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 – 3. – М.,
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., «Музыка», 1997.
6. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991.
7. Ладухин Н. Вокализы. – М., 1994.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» 5 класс. – Спб, «Композитор», 2003.
9. Поплянова Е. «Уроки господина канона». Учебное пособие,
10. «Композитор». – СПб, 2009.
11. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009.
12. Середа В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М., «Престо», 1997.
13. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.
14. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю.Афониная, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003
15. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 200.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э. – М., «Музыка», 1977.

11.2. Дополнительная:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)

8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София», 2004
10. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
11. Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968
12. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
13. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

11.3. Информационные ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. <http://www.gnesinacademy.ru/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. <http://www.Muzofon.com>
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	ФТД.04 «Музыкальная грамота»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Цель изучения дисциплины: освоение основных законов и принципов теории музыки, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты, достаточных для успешной профессиональной деятельности артиста музыкального театра.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

владеть:

- навыками слушания музыки и изучения теоретической литературы;
- навыками записи музыки по слуху;
- навыками самостоятельного изучения и анализа произведения с целью его дальнейшего исполнения;
- специальной музыкальной терминологией;
- образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

-

в) профессиональных компетенций:

- ПК-10: владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- ПК-15: умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров;
- ПК-19: умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Музыка как вид искусства. Цели и задачи дисциплины «Музыкальная грамота».

Содержательный модуль 1. Музыкальный звук.

Тема 2. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.

Тема 3. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.

Содержательный модуль 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Тема 4. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.

Тема 5. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.

Тема 6. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.

Тема 7. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.

Содержательный модуль 3. Интервалы и аккорды вне лада.

Тема 8. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.

Тема 9. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.

Тема 10. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.

Тема 11. Септаккорды. Обращения септаккордов.

Содержательный модуль 4. Лад. Тональность. Диатоника. Диатонические лады.

Тема 12. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Тема 13. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.

Тема 14. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.

Тема 15. Диатонические лады.

Содержательный модуль 5. Интервалы и аккорды в тональности.

Тема 16. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).

Тема 17. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.

Тема 18. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

Тема 19. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.

Тема 20. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.

Тема 21. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.

Содержательный модуль 6. Хроматизм.

Тема 22. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма.

Тема 23. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.

Тема 24. Хроматические интервалы.

Тема 25. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Тема 26. Отклонение.

Содержательный модуль 7. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.

Тема 27. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.

Тема 28. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.

Тема 29. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.

Тема 30. Фактура.

Тема 31. Три вида транспозиции.

Тема 32. Секвенция и ее разновидности.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 0 зачетных единиц, 72 часа.

Разработчик: Емелина Е. Ю., преподаватель.