


Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.


Разработчик:
канд. искусствоведения, ст. преподаватель


(подпись) М. А. Малыхина

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.


Заведующий кафедрой


(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

№ п/п	Учебный год	Протокол заседания кафедры №__ от __	Зав. кафедрой (подпись)	Проректор по учебной работе (подпись)
1		№__ от __		
2		№__ от __		
3		№__ от __		
4		№__ от __		
5		№__ от __		

©Малыхина М. А., 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Исполнительская (производственная) практика» относится к дисциплинам обязательной части блока 2 «Практика» (Б2.О.02.1 (И)) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОО ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Тренинги по актёрскому мастерству», «Мастерство артиста музыкального театра», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Танец», «Грим», «История театра».

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания, умения и практические навыки в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на разных этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Специализация	Артист музыкального театра	
Образовательная программа	Специалитет	
Количество содержательных модулей	3	
Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы	Блок 2. «Практика». Б2.О.02.1 (И)	
Формы контроля	Зачёт (5, 6 семестр) – очная форма, Зачёт (8, 9 семестр) – заочная форма	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2	2
Год подготовки	3	4, 5
Семестр	5, 6	8, 9
Количество часов:	72	72
- лекционных	–	–
- практических	12	12
- индивидуальных	–	–
- самостоятельной работы	60	60
Недельное количество аудиторных часов	–	–

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Исполнительская (производственная) практика» является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также умений и навыков, полученных в процессе практической творческой деятельности на сценических площадках Академии и других сценических площадках г. Донецка.

Задачи:

- применение теоретических и исторических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения цикла специальных дисциплин, в практической деятельности;

- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы.
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Исполнительская (производственная) практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;
- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью.

4. ТИПЫ, ВИДЫ И СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

4.1. Тип исполнительской (производственной) практики

По способу проведения практика: стационарная, выездная. Практика проводится в структурных подразделениях Академии или на базе театрально-концертных организаций, расположенных на территории г. Донецка. Среди них могут быть: государственные и муниципальные учреждения (театры, филармония, учреждения культуры, клубные культурные центры, библиотеки, образовательные учреждения и пр.).

В частности, в качестве баз для прохождения практики могут быть использованы: Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М. М. Бровуна; Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко; Донецкий Республиканский академический театр кукол; Донецкий Республиканский академический молодежный театр; Донецкая государственная академическая филармония; Республиканский Дом народного творчества и кино; Дом работников культуры г. Донецка.

4.2. Форма исполнительской (производственной) практики

«Исполнительская (производственная) практика» проводится рассредоточено (не предполагает выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для прохождения практики). В ходе прохождения практики студенты могут посещать организации, деятельность которых соответствует профессиональным

компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы. Среди форм работы могут быть: посещение репетиций, открытых показов в профессиональных театрах; посещение спектаклей профессиональных театров; работа артиста над ролью в мастерской кафедры актёрского искусства и живописи; участие открытых показах курсовых спектаклей в Учебном театре Академии.

4.3. Организация исполнительской (производственной) практики

Организация проведения «Исполнительской (производственной) практики» осуществляется Академией на базе ВУЗа или на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках основной образовательной программы.

Направление на практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, руководителя от Академии, руководителя от организации, а также с указанием вида, типа и сроков прохождения практики.

Для руководства практикой назначаются руководитель (ли) практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры актёрского искусства и живописи, и руководитель (ли) практики из числа работников организации.

Руководитель практики от Академии:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для студентов, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении студентов по местам и видам работ в Академии;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ООП;
- оказывает студентам методическую помощь при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики.

Руководитель практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места практикантам;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

5. МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

«Исполнительская (производственная) практика», организуемая на базе сторонних организаций, осуществляется на основе договоров между Академией и соответствующими организациями.

Кроме того, возможно проведение практики обучающимися специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») на кафедре актёрского искусства и живописи ГОО ВПО ДГМА им. С. С. Прокофьева, в Учебном театре.

Сроки практики закрепляются в учебном плане. Исполнительская (производственная) практика обучающихся специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра») осуществляется студентами очной формы обучения в 5 и 6 семестрах; студентами-заочниками – в 8 и 9 семестрах. Общее количество часов – 72.

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Тематический план

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
<i>Содержательный модуль 1. Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров и анализ результатов данного вида деятельности.</i>											
1	Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.	12	-	2	-	10	12	-	2	-	10
2	Обсуждение и письменный анализ просмотренных репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.	8	-	2	-	6	8	-	2	-	6
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>		20	-	4	-	16	20	-	4	-	16
<i>Содержательный модуль 2. Работа артиста в мастерской кафедры актерского искусства и живописи.</i>											
3	Практическое воплощение основных этапов работы над образом.	26	-	2	-	24	26	-	2	-	24
4	Общение со зрителем.	6	-	2	-	4	6	-	2	-	4
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>		32	-	4	-	28	32	-	4	-	28

№ п/п	Названия содержательных модулей и тем	Количество часов									
		Очная форма					Заочная форма				
		Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			лекции	практические	индивидуальные			лекции	практические	индивидуальные	
Содержательный модуль 3. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.											
5	Заполнение дневника практики.	10	-	2	-	8	10	-	2	-	8
6	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (производственная) практика».	10	-	2	-	8	10	-	2	-	8
Итого по содержательному модулю 3.		20	-	4	-	16	20	-	4	-	16
Итого:		72	-	12	-	60	72	-	12	-	60

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

7.1. Темы лекционных занятий

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.2. Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.	2	2
2	Обсуждение и письменный анализ просмотренных репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.	2	2

№	Название темы	Количество часов	
3	Практическое воплощение основных этапов работы над образом.	2	2
4	Общение со зрителем.	2	2
5	Заполнение дневника практики.	2	2
6	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (производственная) практика».	2	2
Всего:		12	12

7.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является подготовка к просмотру и обсуждению репетиций, открытых показов и спектаклей профессиональных театров, поиск дополнительной информации о спектаклях (изучение драматургического материала, изучение истории постановки пьесы в других театрах, прочтение рецензий и отзывов театральных критиков и т. д.), выполнение письменных заданий по программе практики, ведение дневника практики.

Виды самостоятельной работы студентов: выполнение письменных заданий в дневнике практики, письменный анализ просмотренных спектаклей, репетиций; составление отчёта по практике.

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		очная форма	заочная форма
1	Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.	10	10
2	Обсуждение и письменный анализ просмотренных репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.	6	6
3	Практическое воплощение основных этапов работы над образом.	24	24
4	Общение со зрителем.	4	4
5	Заполнение дневника практики.	8	8
6	Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (производственная) практика».	8	8
Всего:		60	60

9. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

9.1. Очная форма обучения

Семестр	5	6
Форма контроля	зачёт	зачёт

9.2. Заочная форма обучения

Семестр	8	9
Форма контроля	зачёт	зачёт

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Исполнительская (производственная) практика» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета в 5 и 6 семестрах для студентов очной формы обучения, 8 и 9 семестры для студентов-заочников.

10.1. Форма и содержание контроля

10.1.1 Процедура зачёта (защиты отчёта по практике)

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме собеседования по итогам практики и защиты отчёта по практике. Заслушиваются отзывы руководителей практики. По результатам защиты отчёта по практике выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право на повторную защиту практики.

10.1.2. Система оценивания результатов практики

Критерии оценивания

«Зачтено» (56 – 100 баллов) ставится, если студент полностью выполнил программу практики; показал хороший или удовлетворительный уровень теоретической подготовки, которую умело применил в практической деятельности; проявлял творческую инициативу во время различных этапов прохождения практики; оформил документы по практике в соответствии со всеми предъявляемыми требованиями или допустил незначительные ошибки, которые исправил после замечаний руководителя практикой;

«Не зачтено» (0 – 55 баллов) ставится студенту, который выполнил программу практики, но при этом не проявил инициативы и самостоятельности в ходе освоения программы; допустил небрежность в оформлении «Дневника практики» и «Отчёта по практике» и (или) нарушил сроки их предоставления.

10.1.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ	ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS	ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ	
		Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации	Для зачета
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	
75-79	C		
70-74	D	удовлетворительно	
60-69	E		
35-59	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации	не зачтено
0-34	F	неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией)	

10.1.4. Фонд оценочных средств текущего контроля

1. Дневник практики
2. Отчет по практике

Перечень отчётных материалов по дисциплине «Производственная практика» и требования к их оформлению, а также шаблоны «Дневника практики» и «Отчёта по практике», представлены в Приложениях 1, 2.

11. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Варианты вопросов к зачёту

1. Цели и задачи работы в театре.
2. Планирование репетиционного процесса в театре.
3. Специфика работы в музыкальном театре.
4. Сходства и различия учебного спектакля и спектакля профессионального театра.
5. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
6. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
7. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
10. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Аудитории для практических занятий актерским мастерством, вокалом, танцкласс, учебная сцена. Аудио- и видеоаппаратура.

Проведение отчёта по дисциплине «Исполнительская (производственная) практика» предусматривает использование мультимедийного оборудования: компьютера, мультимедийного проектора, звуковоспроизводящего оборудования.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

13.1. Основная:

1. Александрова М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. – СПб. : Лань, 2014. – 96 с.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева– СПб.: Речь, 2003. – 168с., ил.
3. Грачева Л. В. Психотехника актера: Учебное пособие. / Л. В. Грачева. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского / Сост.: М. Венецианова. Ред. Л. Макарьев. –М.: Советская Россия, 1961. – 518с.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.2. Работа актера над собой. Ч.1 – 421с.
6. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.3. Работа актера над собой. Ч.2 – 501с.
7. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1954-1961. – т.4. Работа актера над ролью – 551с.
8. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: изд-во Музея МХАТ им. М. Горького, 1947. – 47с.

13.2. Дополнительная:

1. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2014. – 448 с., 3,5 п. л. Ил.
2. Шихматов, Л. М. Сценические этюды [Текст] : учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.
3. Чехов М. А. Воспоминания. Письма. Об искусстве актера: в 2-х томах / М. А. Чехов. – М.: Локид, 2001. – 668с.

13.3. Информационные ресурсы:

1. Архив пьес [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
2. Выготский Л. С. К вопросу о психологии художественного творчества актера (Каталог статей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
4. Корогодский З. Я. Этюд и школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www/theatre-library.ru/files/k/korogodskiy/korogodskiy_1.dok.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>
6. Рождественская Н. В. Психология сценической деятельности [Электронный ресурс]. – <http://www.aquarun.ru/psih/tvor/tvor33.html>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина:	Б2.О.02.1 (И) «Исполнительская (производственная) практика»
Специальность:	52.05.01 Актёрское искусство
Образовательная программа:	специалитет

Целью освоения дисциплины «Исполнительская (производственная) практика» является проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности; формирование у студентов навыков самостоятельной работы; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также умений и навыков, полученных в процессе практической творческой деятельности на сценических площадках Академии и других сценических площадках г. Донецка.

Задачи:

- применение теоретических и исторических знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения цикла специальных дисциплин, в практической деятельности,
- подготовка исполнителя к плодотворному, целенаправленному взаимодействию с коллегами-партнерами и постановочной группой в рамках единого творческого коллектива профессиональной театральной труппы.
- освоение навыков и умений профессиональной работы в условиях коллективного творчества.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- приемы и элементы внутренней и внешней психотехники актера в работе над ролью (партией);
- основные способы и приёмы сценического воплощения образа в ходе реализации творческих проектов;
- метод работы над ролью (партией);
- этические основы театрального дела;

уметь:

- участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
- органично действовать в образе в присутствии зрителей;
- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;
- готовить роль (партию) под руководством режиссера, исполнять роль (партию) в спектаклях;
- самостоятельно работать над ролью;

владеть:

- знанием о различных методиках актерской игры и условиях, определяющих их использование в музыкальном театре;
- полученными знаниями и навыками в процессе выполнения различных сценических задач, касающихся внешнего и внутреннего оправдания специфических предлагаемых обстоятельств;
- техникой и методом работы над ролью.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- УК-2: способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1: готов к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2: умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-, теле- камерой в студии;
- ПК-3: готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении;
- ПК-4: способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-7: умеет органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-8: умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;
- ПК-12: умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;
- ПК-14: владеет теорией и практикой актёрского анализа;

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров и анализ результатов данного вида деятельности.

Тема 1. Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.

Тема 2. Обсуждение и письменный анализ просмотренных репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.

Содержательный модуль 2. Работа артиста в мастерской кафедры актерского искусства и живописи.

Тема 3. Практическое воплощение основных этапов работы над образом.

Тема 4. Общение со зрителем.

Содержательный модуль 3. Подготовка отчета по практике, получение отзыва руководителя практики.

Тема 5. Заполнение дневника практики.

Тема 6. Подготовка и защита отчёта по дисциплине «Исполнительская (производственная) практика».

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: практические.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 2 зачетных единиц, 72 часа.

Разработчик: Малыгина М. А., канд. искусствоведения, доцент.

**Перечень отчётных материалов по дисциплине
«Исполнительская (производственная) практика» и требования к их оформлению.**

В качестве отчётных материалов о прохождении производственной практики выступают:

1. Отзыв-характеристика о прохождении студентом практики, составленный руководителем практики от организации и/или от Академии, имеющий печать организации и подпись руководителя. Для составления характеристики используются данные наблюдений за деятельностью студента-практиканта во время практики, результаты выполнения заданий, а также беседы со студентом.

2. Отчёт о прохождении производственной практики, составленный по утверждённой форме. В установленный срок студент составляет отчёт в формате Microsoft Word (в рукописном виде отчёты не принимаются), отражающий степень выполнения программы, и предоставляет его в сброшюрованном виде вместе с другими отчётными документами руководителю практики от Академии. Все оформленные отчётные документы по прохождению практики сброшюровываются в следующей последовательности:

1. Титульный лист.

2. Индивидуальный план, подготовленный на основе общей программы, с учетом особенностей и возможностей базового учреждения. Индивидуальный план, составленный студентом, должен быть согласован с руководителем практики, как от организации (базы), так и с руководителем от вуза.

4. Дневник, в котором должен быть отражен весь ход работы студента при прохождении практики.

5. Отчёт, в котором должна быть раскрыта реализация целей и задач практики, дана общая характеристика базы практики, перечень заданий, выполненных в процессе работы, проведен самоанализ всей деятельности за период практики.

6. Отзыв-характеристика, где содержится информация, отражающая уровень профессиональной подготовки и личностные качества обучающегося, рекомендуемая оценка по итогам практики.

7. Приложение, куда входят видеозаписи, фотографии, сценарии, афиши, пригласительные билеты и другие материалы.

Все документы, свидетельствующие о прохождении производственной практики обучающимся, должны быть аккуратно оформлены и собраны в отдельную папку. Руководитель практики от Академии обеспечивает организацию её защиты в форме зачёта, о чём делаются соответствующие записи в зачётной ведомости и зачётной книжке.

При защите производственной практики учитывается объём выполнения программы практики, правильность оформления документов, содержание отзыва-характеристики, правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Зачёт по практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. При этом студенты, не прошедшие производственную практику при отсутствии уважительной причины или не получившие положительную оценку при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность. Материалы производственной практики после её защиты хранятся на кафедре в течение 5 лет.

Дневник по дисциплине «Исполнительская (производственная) практика».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА И ЖИВОПИСИ

ДНЕВНИК
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

(Ф.И.О.)

Студента (тки) _____ курса

Факультет: _____

Специальность: _____

Специализация: _____

Образовательный уровень: специалист

Преподаватель-консультант: _____

20__/20__ учебный год

2. Вид и содержание работы

2.1. Посещение репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.2. Обсуждение и письменный анализ просмотренных репетиций, открытых показов, спектаклей профессиональных театров.

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

2.3. Практическая работа в мастерской кафедры актерского искусства и живописи

№	Наименование работ	Дата выполнения работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

5. Приложения

(подпись, фамилия и инициалы)

«__» _____ 20__ г.