

Вестник

Информационный вестник Донецкой государственной музыкальной академии имени

С. С. Прокофьева №12

(декабрь – июнь 2021 года)

БИТВА КЛАВИШ: ВЕЧЕР В ЧЕТЫРЕ РУКИ

6 декабря 2020 г. в Концертном зале имени С. С. Прокофьева ГТЗУ «Донецкая государственная академическая филармония» в рамках международного фестиваля фортепианного искусства «ПИАНО-ФОРУМ» состоялся грандиозный концерт фортепианных дуэтов «Битва клавиш. Вечер в четыре руки».

В концерте принимали участие преподаватели Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева: Л. В. Кнышева, Л. А. Стецкая, И. Ю. Ткачева, Ю. К. Дробот, М. Н. Коваленко, Л. В. Мельникова, Н. Н. Бурзаница и профессор Н. Ю. Чеснокова. В этот вечер прозвучали произведения И. С. Баха, В. А. Моцарта, С. В. Рахманинова, Ф. Листа, Э. Грига, В. Лютославского, А. С. Аренского и Ж. Бизе.

На протяжении двух отделений концерта исполнители «не отпускали» внимание слушателей ни на мгновение. Яркие пианисты, контрастные произведения создавали непередаваемое ощущение радости, вдохновения и восхищения происходящим. Находящиеся в зале ученики артистов с явным удовольствием и чувством гордости смотрели на своих преподавателей. Каждый из них в очередной раз понял, как ему повезло с учителем и каким сложным комплексом знаний, умений и навыков ему еще предстоит овладеть. Такой обмен опытом очень важен в профессиональной деятельности каждого музыканта.

Первое отделение концерта открыло выступление Ю. Дробот и И. Ткачевой. Исполненная ими ария «Schafe können sicher weiden» из кантаты №109 И. С. Баха (аранжировка П. Петрофа) прозвучала очень изящно и «воздушно». Их дуэт дал прекрасный импульс этому вечеру. В продолжение концерта Н. Чеснокова и Н. Бурзаница виртуозно и артистично представили слушателям потрясающие вариации В. Лютославского на тему каприса Н. Паганини.

Во втором отделении концерта в исполнении Л. Кнышевой и Л. Стецкой таинственно прозвучала симфоническая поэма «Мазепа» Ф. Листа, а «Ария» и «Ригодон» из сюиты Э. Грига «Из времён Хольберга», исполненные М. Коваленко и Л. Мельниковой, перенесли слушателей в атмосферу далёкой Скандинавии. Невероятно ярко и эффектно была представлена И. Ткачевой и Ю. Дробот «Кармен-фантазия» по мотивам оперы Ж. Бизе (транскрипция Г. Андерсона).

Особый интерес и восторг аудитории вызвало исполнение «на бис» всеми участниками концерта «Танца с саблями» А. Хачатуряна на двух роялях в 16 рук! Можно только представить, сколько труда было вложено в этот необыкновенный, оригинальный номер. Слушатели не остались равнодушными и выразили благодарность бурными овациями и прекрасными цветами. Выкрики «Браво» слышались по всему залу на протяжении еще нескольких минут.

Генеральный директор филармонии А. А. Парецкий поблагодарил участников концерта и вручил им почётные грамоты.

Елизавета Манько