

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева»
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

ПРИНЯТЫ
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
протокол от «26» февраля 2025 г. № 6

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ректора
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
от «28» февраля 2025 г. № 63-ОД

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ

на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева» в 2025 году

1. Введение

Программы творческих конкурсов предназначены для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов). Программы направлены на организацию работы абитуриентов для подготовки к вступительным испытаниям в форме творческих конкурсов; разъяснение порядка проведения творческих конкурсов, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

2. Содержание, структура и критерии оценивания творческих конкурсов по направлениям подготовки (по отделам и классам):

ОТДЕЛ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

5 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 4-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда;
- полифоническое произведение;

- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^{H} , moll^{H}
- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин

Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 4-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда;
- полифоническое произведение;
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков;
 - устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
 - простые интервалы, тритоны в dur^{H} , moll^{H} ;
 - главные трезвучия с обращениями, U^5_3 с разрешением в dur^{H} , moll^{H} ; D_7 с обращениями и разрешениями
 - чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин
- Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 4-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда (К. Черни, М. Мошковский, И. Лёв, Т. Куллак, Б. Крамер и др.);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 1-2 инструктивных этюда (К. Черни, М. Мошковский, И. Лёв, Т. Куллак, Б. Крамер и др.);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, $Uм^5_3$ с разрешением в натуральных и гармонических ладах, $Uв^5_3$ с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 – VII_7 – D^6_5 – T^5_3$, $T^5_3 – S^5_3 – D_2 – T^6_3$, $T^6_4 – D_2 – T^6_3 – S^5_3 – T^6_3$ и т.п.);

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, $Uв^5_3$ с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 2 этюда (на разные виды техники);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);
- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;
- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, $Uм^5_3$ и $Uв^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, $Uм^5_3$ и $Uв^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу:

- одну из гамм до 5-х знаков;
- 2 этюда (на разные виды техники);
- полифоническое произведение (3х-голосная инвенция И.С. Баха или прелюдия и fuga из ХТК);

- крупная форма – Сонатное Allegro венских классиков, вариации или рондо;

- 1-2 разнохарактерных пьесы.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, $U_m^5_3$ и $U_v^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, $U_m^5_3$ и $U_v^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

– Скачки терций.

– Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.

– Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.

– Доминантсептаккорд и его обращения.

– Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.

– Побочные трезвучия.

Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности,

	необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но демонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества.

	Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.

ОТДЕЛ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

5 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1 этюд, развернутую пьесу или часть крупной формы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^{H} , moll^{H}
- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, крупную форму).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^{H} , moll^{H} ;
- главные трезвучия с обращениями, U^5_3 с разрешением в dur^{H} , moll^{H} ; D_7 с обращениями и разрешениями
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны,

B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 4-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, крупную форму)

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, Uv^5_3 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Uv^5_3 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,

- тональности до 5-х знаков;

- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамму, 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)
- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5 и M^5 с обращениями, U_m^5 и U_v^5 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,
- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

- Скачки терций.
- Каденции, кадансовый квартсектаккорд – определение, значение, разновидности.
- Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
- Побочные трезвучия.

Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная

	игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но демонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.

ОТДЕЛ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

5 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (2 – 3 разнохарактерных произведения и гамму).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^H , $moll^H$
- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин

Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (произведение с элементами полифонии, крупную форму(сонатину, или одну часть сонатного цикла, часть сюиты, вариации)).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^H , $moll^H$;
- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 с разрешением в dur^H , $moll^H$; D_7 с обращениями и разрешениями
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 4-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, полифоническое произведение, крупную форму(вариация, сонатина, рондо).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_m^5 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамму, полифоническое произведение, крупную форму(вариация, сонатина, рондо)).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;
- главные трезвучия с обращениями, U_m^5 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3$, $T^5_3 - S^5_3 - D_2 - T^6_3$, $T^6_4 - D_2 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_3$ и т.п.);
- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, U_v^5 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу:

- 1) гамму,
- 2) полифоническое произведение – кроме инструментов домра, балалайка,
- 3) крупную форму – вариации, сонатина, рондо.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, $Ум^5_3$ и $Ув^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, $Ум^5_3$ и $Ув^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу:

- 1) гамму,
- 2) полифоническое произведение – кроме инструментов домра, балалайка,
- 3) крупную форму – вариации, сонатина, рондо.

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, $Ум^5_3$ и $Ув^5_3$ с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные

интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

- Скачки терций.
- Каденции, кадансовый квартсекстаккорд – определение, значение, разновидности.
- Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.
- Доминантсептаккорд и его обращения.
- Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.
- Побочные трезвучия.

Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески;

	свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но демонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.

ОТДЕЛ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

5 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1 этюд, 2 разнохарактерных произведения)

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 4-х знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^H , $moll^H$
- главные трезвучия с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением;
- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин

Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 4 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3 аккордов ($T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$, $T^5_3 - D^6_3 - T^5_3$, $S^5_3 - T^6_3 - S^5_3$, и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (D_7 в основном виде).

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,

- тональности до 3-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми.

6 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (например, сонатина) и пьеса кантиленного характера)

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 5 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в dur^{H} , $\text{moll}^{\text{Г}}$;
- главные трезвучия с обращениями, Ум^5_3 с разрешением в dur^{H} , $\text{moll}^{\text{Г}}$; D_7 с обращениями и разрешениями
 - чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 5 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-4 аккордов ($\text{T}^5_3 - \text{S}^6_4 - \text{D}^6_5 - \text{T}^5_3$, $\text{T}^5_3 - \text{S}^5_3 - \text{D}_2 - \text{T}^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Ум^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 4-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

7 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариации, сонатина) и пьеса кантиленного характера).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 6 знаков;
- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;
- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах;
- главные трезвучия с обращениями, Ум^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах; D_7 с обращениями и разрешениями,
 - чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 6 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – устойчивые, неустойчивые ступени, вводные, главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($\text{T}^5_3 - \text{S}^6_4 - \text{D}^6_5 - \text{T}^5_3$, $\text{T}^5_3 - \text{S}^5_3 - \text{D}_2 - \text{T}^6_3$, $\text{T}^6_4 - \text{D}_2 - \text{T}^6_3 - \text{S}^5_3 - \text{T}^6_3$ и т.п.);
- от звука – знакомые интонационные обороты (тетрахорд, опевание), лад (мажорный, 3 вида минора), в гармоническом и мелодическом изложении простые интервалы, тритоны,

B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 , малый мажорный септаккорд (D_7) с обращениями и разрешениями

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

8 класс Творческий конкурс №1 абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариация, сонатина) и пьеса кантиленного характера).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная;

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 с разрешением в натуральных и гармонических ладах, Uv^5_3 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио. Одноголосие, ч.1, 7 класс).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – главные трезвучия с обращениями, обороты из 3-5 аккордов ($T^5_3 – VII_7 – D^6_5 – T^5_3$, $T^5_3 – S^5_3 – D_2 – T^6_3$, $T^6_4 – D_2 – T^6_3 – S^5_3 – T^6_3$ и т.п.);

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, простые интервалы, тритоны, характерные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Uv^5_3 с разрешением, D_7 с обращениями и разрешениями, VII_7 с двумя видами разрешений.

3) Устный диктант:

- объем 2-4 такта,
- тональности до 5-х знаков;
- размер 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритм – четвертные, восьмые, половинные, пунктирный ритм (длинный и короткий), затакт, группы с шестнадцатыми, синкопа, триоль.

9 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариация, сонатина) и 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио, до №70).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты)

10 класс Творческий конкурс №1: абитуриент должен исполнить программу: абитуриент должен исполнить программу (гамма в штрихах, 1-2 этюда, крупная форма (вариация, сонатина) и 1-2 разнохарактерные пьесы).

Творческий конкурс №2: Проходит в формате собеседования. Абитуриент должен:

1) Спеть:

- гамму в тональностях до 7 знаков, диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный);

- устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней;

- простые интервалы, тритоны в натуральных и гармонических ладах, характерные интервалы, альтерированные интервалы;

- главные трезвучия с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями, побочные трезвучия и септаккорды;

- чтение с листа (уровень сложности – учебное пособие Н. Ладухин Одноголосное сольфеджио).

2) Слуховой анализ:

- в тональности – аккордовая последовательность из 4-6 аккордов (в т.ч. с использованием побочных трезвучий)

- от звука – лад (натуральный, гармонический, мелодический), диатонические лады, пентатоника мажорная и минорная, симметричные лады (увеличенный и уменьшенный), простые и составные интервалы, тритоны, характерные интервалы, альтерированные интервалы, B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Um^5_3 и Uv^5_3 с обращением и разрешением, D_7 , VII_7 , II_7 с обращениями и разрешениями,

- анализ периода (структура, каденции, тональный план, основные функциональные обороты).

3) собеседование по гармонии по следующим вопросам:

– Скачки терций.

– Каденции, кадансовый квартсекстаккорд – определение, значение, разновидности.

– Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.

– Доминантсептаккорд и его обращения.

– Скачки при разрешении D_7 и его обращений в тонику.

– Побочные трезвучия.

Критерии оценивания Творческого конкурса № 1

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью. Абитуриент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство звукового баланса, владеет средствами выразительности, необходимыми исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
65-89 (хорошо)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Абитуриент понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности
40-64 (удовлетворительно)	исполнение с значительным количеством недочетов и погрешностей, а именно: неполноценно донесенный текст, непроработанная техническая сторона, малохудожественная игра, недостаточное владение средствами музыкальной выразительности
0-39 (неудовлетворительно)	неумение непрерывно исполнить базовые элементы музыкального текста, отсутствие художественно-выразительной составляющей исполнения, неубедительное владение техническими элементами

Критерии оценивания творческого конкурса № 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения сольной программы
90-100 (отлично)	абитуриент имеет сознательные знания в пределах программы, способен выполнять задания творчески; свободно и сознательно использует специальную музыкальную терминологию в выводах и обобщениях. Уровень восприятия и ощущения художественного мышления достаточно высокий. Ответ блестящий, в хорошем темпе, свидетельствует об активном и инициативном мышлениях, высоком художественном и слуховом уровне. Абитуриент самостоятельно использует приобретенные знания, умения и способности в музыкальной деятельности.
65-89 (хорошо)	абитуриент способен воссоздавать музыкально-теоретический материал в полном объеме, но демонстрировать полученные знания и умение на достаточном уровне может не каждый раз. Абитуриент

	делает интонационные и ритмические ошибки, допускает терминологические ошибки, который свидетельствует о недостаточном усвоении материала.
40-64 (удовлетворительно)	абитуриент способен воссоздавать значительную часть музыкально-теоретического материала, но имеет слабо сформированное музыкальное мышление; его изложение материала нуждается в уточнениях и дополнительных вопросах. Абитуриент может выполнять все предложенные формы работы с посредственным уровнем качества. Отдельные формы работы может продемонстрировать на хорошем уровне, но это явление - не постоянное.
0-39 (неудовлетворительно)	абитуриент знает часть теоретического материала, применяет ограниченный терминологический и словарный запас, выполняет задания частично, демонстрируя определенную осведомленность, но необходимый объем материала неусвоенный.