

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»
(ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева
протокол № 6 от 26.02.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
ФГБОУ ВО ДГМА
имени С. С. Прокофьева
№ 63-ОД от 28 февраля 2025 г.

ПРОГРАММЫ

**вступительных испытаний для поступления в
ФГБОУ ВО ДГМА имени С.С. Прокофьева
на обучение по образовательным программам
среднего профессионального образования
в 2025/2026 учебном году**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по видам): Эстрадное пение

Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста ансамбля.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент должен иметь соответствующие вокальные и музыкальные данные: сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма. Обязательно иметь справку о медицинском осмотре врача - фониатра.

У абитуриента не должно быть явных речевых дефектов, физических отклонений, которые бы мешали профессиональной работе.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент полностью, безупречно выполняет все программные требования при исполнении музыкальных произведений: знание наизусть, владение чистотой интонирования, сценическая выдержка, донесение до слушателя музыкального образа через эмоционально-выразительное пение.

66-84 балла – абитуриент не всегда безупречно выполняет программные требования, но владеет чистотой интонирования и доносит до слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительное пение.

50-65 баллов – выставляются, если в исполнении вокальной программы присутствуют существенные пробелы, интонационные и технические ошибки.

0-49 баллов – абитуриент не выполнил основные программные требования.

Вступительное испытание

(основы музыкально-теоретических знаний)

сольфеджио (эстрадное пение)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности с 1-2 ключевыми знаками, без хроматизмов, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) до 2-х знаков включительно, старинные диатонические лады от разных ступеней;
 - б) интервалы – диатонические (большие, малые, чистые) с разрешением на ступенях натурального мажора и минора (вверх и вниз);
 - в) интервалы - увеличенные и уменьшенные с разрешением (характерные - ув.2, ум.7 и тритоны на ступенях гармонического мажора и минора);
 - г) аккорды в тональностях мажора и минора: главные трезвучия и их

обращения, уменьшенные трезвучия с разрешением, доминантсептаккорд (D_7) и его обращения с разрешением. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени (SII_7) с разрешением без обращений;

3. Спеть по нотам мелодию с листа с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; мелодии однотональные без хроматизмов, которые содержат ритмические трудности: ноты с точкой, паузы, заливованные ноты, синкопы, триоли.

Примерная трудность: Б. Калмыков и Г. Фридкин Сольфеджио ч. I

Одноголосие (3-5 кл.), Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио (2-3 разделы).

4. Определение на слух элементов, согласно п. 2 а), б), в), г).

Музыкальная грамота (эстрадное пение)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешить, определить тональности.

3. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, характерные интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, VII_7 . Диссонансы разрешать.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – абитуриент верно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные упражнения, сделал грамотно слуховой анализ.

66-84 балла – абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто исполнил все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания во всех формах работы, но скорость ответа немного замедлена.

50-65 баллов – абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных упражнениях, показал слабые навыки в определении на слух.

0-49 баллов – абитуриент не владеет учебным материалом на необходимом уровне.

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Инструменты эстрадного оркестра

**Содержание, структура и критерии оценивания вступительных
испытаний**

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессиональной деятельности артиста, преподавателя, руководителя эстрадного коллектива.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

1.1. По классу фортепиано – абитуриент должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части

сонаты или концерта);

- г) две разнохарактерные эстрадно-джазовые пьесы.

Приемная комиссия имеет право на введение дополнительного раздела творческого конкурса – исполнение гамм, арпеджио и этюдов.

1.2. По классу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба) – абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе штрихами стаккато, легато та арпеджио;

- б) один этюд;

- в) две разнохарактерные пьесы (одна – кантилена) или части циклического произведения;

- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.3. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне (вибрафоне):

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе и арпеджио;

- б) один этюд;

- в) две разнохарактерные пьесы (одна – эстрадно-джазовая).

Абитуриент должен исполнить на ударной установке:

- а) основные технические приемы;

- б) полиритмический этюд (на синхронную работу рук и ног);

- в) соло на 8-16 тактов;

г) три-четыре разновидности фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальном джазовом жанре.

1.4. По классу бас-гитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

- а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в среднем темпе и арпеджио;

- б) два разнохарактерных этюда (технический и ритмо-стилистический);

- в) классическую пьесу или часть циклического произведения;

- г) одну эстрадно-джазовую пьесу.

1.5. По классу гитары и электрогитары – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами):

а) две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х знаков в ключе в 2-х–3-х вариантах аппликатуры и арпеджио;

б) отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с добавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора D₇, У₇, П₇) четвертями в двух-трех расположениях;

в) классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);

г) два разнохарактерных этюда (уровень выпускного класса ДМШ или ДШИ);

д) две эстрадно-джазовые пьесы.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, техническую безупречность, музыкальную красочность, использование широкой динамической палитры, владение звуком, показал индивидуальную интерпретацию произведений и проявил убедительный артистизм.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недочетами, техническую безупречность, но исполнительские способы выразительности были несколько ограничены, была показана недостаточная музыкальную красочность в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведений была недостаточно выразительна.

50-65 баллов – абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, показано удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра не выразительная интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты однобоко.

Вступительное испытание (сольфеджио и музыкальная грамота) музыкальная грамота

Абитуриент должен знать теоретический материал в объеме, который необходим для владения, прежде всего, практическими навыками в построении, разрешении, определении, перечня названий тех или иных музыкальных элементов и т. п. Кроме того, следует проявить знания в буквенном обозначении нот, названиях октав, темпов и некоторых приемов

исполнения (на итальянском языке). При подготовке можно опираться на учебник В.А. Вахромеева «Элементарная теория музыки» (кроме § 63 последней главы “Мелизмы”).

сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, без хроматизмов, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть интонационные упражнения:

- а) гаммы мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) до 5 знаков включительно, старинные диатонические лады от разных ступеней;
- б) интервалы – диатонические (большие, малые, чистые) с разрешением на ступенях натурального мажора и минора (вверх и вниз);
- в) интервалы - увеличенные и уменьшенные с разрешением (характерные - ув.2, ум.7 и тритоны на ступенях гармонического мажора и минора);
- г) аккорды в тональностях мажора и минора: главные трезвучия и их обращения, уменьшенные трезвучия с разрешением, доминантсептаккорд (D₇) и его обращения с разрешением. Вводные септаккорды и септаккорд II ступени (SII₇) с разрешением без обращений;

3. Спеть по нотам мелодию с листа с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4; мелодии однотональные без хроматизмов, которые содержат ритмические трудности: ноты с точкой, паузы, заливованные ноты, синкопы, триоли. Примерная трудность: Б. Калмыков и Г. Фридкин Сольфеджио ч. I Одноголосие (3-5 кл.), Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио (2-3 разделы).

Сольфеджио (эстрадное фортепиано)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

- а) ступени;
- б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
- в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращение, ум.5/3, ув.5/3, D₇ и его обращения с разрешением, VII₇ уменьшенный и малый вводный с разрешением, II₇ с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (эстрадное фортепиано)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращением и вводные септаккорды, $СП7$.

8. Строить хроматические гаммы - мажорную и минорную, определить родственные тональности.

Сольфеджио (гитара, бас-гитара, электрогитара)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, $ув_2$, $ум_7$, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII повышенной ступенью гармонического минора);

в) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением.

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетрахорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (гитара, бас-гитара, электрогитара)

5. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешить, определить тональности.

7. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, характерные интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

8. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, VII_7 . Диссонансы разрешать.

Сольфеджио (духовые и ударные инструменты)

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора; размеры: $2/4, 3/4$; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетрахорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (духовые и ударные инструменты)

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Строить и определить интервалы: большие, малые, чистые, тритоны, ув.2 и ум.7 (от заданного звука и в тональности).

3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D₇ и его обращения, вводные септаккорды.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе строить главные трезвучия и их обращения, D₇ с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написана 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано

Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста, концертмейстера.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент должен иметь соответствующие исполнительские и музыкальные данные: сформированный пианистический аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Абитуриент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьесу (кантилена);
- г) два этюда на разные виды техники.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

66-84 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

50-65 баллов – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра невнятная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

0-49 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, а не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

Вступительное испытание (сольфеджио и музыкальная грамота)

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, паузы, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).
3. Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшенные трезвучия и увеличенное трезвучие с разрешением, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б и 3в.
5. Определить на слух:
 - а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3), (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).;
 6. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте), мелодии однотональные с несложными хроматизмами, отклонениями в тональности I ст. родства, которые содержат ритмические трудности: ноты с точкой, паузы, заливочные ноты, синкопы, триоли. Примерная трудность: Б. Калмыков и Г. Фридкин Сольфеджио ч. I Одноголосие (5-7 кл.), Г. Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио (4-5 разделы).

Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму (до 7 знаков при ключе). Называть ключевые и не ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.
3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.
4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).
5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды,

П₇. В тональности и от звука уметь строить Д₇ с обращением, вводные септаккорды, П₇.

б. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

**Содержание, структура и критерии оценивания вступительных
испытаний**

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля).

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

По классу скрипки абитуриент должен исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 2, 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;
- в) один этюд;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);
- д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

По классу альты абитуриент должен исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 2, 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;
- в) один этюд;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта).

По классу виолончели абитуриент должен исполнить:

- а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;
- в) один этюд;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);
- д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

По классу контрабаса абитуриент должен исполнить:

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы.

По классу арфы абитуриент должен исполнить:

- а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 знаков при ключе в умеренном темпе и длинные арпеджио с переменной рук;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы (одна – композитора-классика).

В программе должны быть представлены произведения композиторов разных стилей и эпох.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведения, техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

50-65 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развитый, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра недостаточно выразительна.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, показав слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

Вступительное испытание (сольфеджио и музыкальная грамота)

Сольфеджио (скрипка, альт, виолончель)

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы, аккорды отзвука (в соответствии с интонационными заданиями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8 – 10 тактов

(мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

Музыкальная грамота (скрипка, альт, виолончель)

1. Знать применение правил и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки какой-нибудь мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) выявить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (тритонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды, II_7 . В тональности и от звука уметь разрешать D_7 с обращением, вводные септаккорды и II_7 основном виде.

8. Читать хроматические гаммы-мажорную и минорную, определять родственные тональности.

Сольфеджио (арфа, контрабас)

1. Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры - 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков при ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, тритоны от IV-VII ступеней мажора и IV-VII гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б. и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3- 4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота (арфа, контрабас)

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения, вводные септаккорды.

3. Строить и определить большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков при ключе главные трезвучия и их обращения, D_7 и его обращения.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля).

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

1.1. По классу духовых инструментов - абитуриент должен исполнить:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков включительно, трезвучия с обращениями легато и деташе;

б) по нотам один этюд;

в) наизусть две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

1.2. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне:

а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков включительно четвертными «тремоло» и шестнадцатыми длительностями;

б) наизусть один этюд;

в) наизусть две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

На малом барабане:

а) «дробь»;

б) по нотам один-два этюда на разные виды техники;

в) пьеса (соло) или в сопровождении фортепиано.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент имеет сформированный губной аппарат, хорошую координацию всех исполнительских средств; демонстрирует стабильность при исполнении программы, техническое владение инструментом, владение исполнительскими и выразительными средствами; эмоционально исполняет музыкальные произведения, чувствует стиль композитора и хорошо передает его, показывает понимание формы произведения.

66-84 балла – абитуриент демонстрирует стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, есть определенные недостатки в постановке губного аппарата. Тембр инструмента не совсем соответствует необходимым требованиям. Абитуриент демонстрирует недостаточное понимание стиля и формы произведения.

50-65 баллов – абитуриент не совсем владеет диапазоном своего инструмента, ощущается сложность в звуковом исполнении среднего

регистра. Технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими и выразительными средствами ограничено.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, слабое владение техническими и выразительными средствами, а также непонимание формы и стиля произведения.

Вступительное испытание (сольфеджио и музыкальная грамота)

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора. Размеры: 2/4, 3/4; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Пропеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны, ув2, ум7);

в) аккорды (трезвучие главных ступеней и их обращение, ум.5/3, Д₇ и его обращение с разрешением, VII⁷ с разрешением).

4. Спеть от звука отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор натуральный, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями в п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2 знаков объемом 8 тактов (мелодические и ритмические трудности, как в диктанте).

Музыкальная грамота

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Построить и определить интервалы большие, малые, чистые и тритоны, ув.2 и ум.7 (от указанного звука и в тональности).

3. Построить от заданного звука вверх и вниз: мажорные и минорные трезвучия с обращением, Д₇ и его обращение, вводные септаккорды. Диссонансы разрешать, определять тональность.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков строить: главные трезвучия и их обращение, ум.5/3 с разрешением, Д₇ с обращениями и разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля), руководителя оркестра (ансамбля).

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

- 1.1. По классу баяна, аккордеона - абитуриент должен исполнить: а) один этюд;
б) одно полифоническое произведение;
в) одно произведение крупной формы (одну - две части сонаты, вариации);
д) одну пьесу (обработка народной песни или оригинальное произведение).
- 1.2. По классу четырехструнной домры, балалайки, шестиструнной гитары - абитуриент должен исполнить:
а) один этюд;
б) два разнохарактерных произведения.
- 1.3. По классу бандуры - абитуриент должен исполнить: а) один этюд;
б) два разнохарактерных произведения (одно из них вокальное).

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, техническое совершенство, владеет исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

66-84 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками при исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

50-65 баллов – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра недостаточно выразительна.

0-49 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал

нестабильность при исполнении сольной программы, показал слабое владение техническими исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

Вступительное испытание (сольфеджио и музыкальная грамота)

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из трёх видов минора; размер: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением: диатонические, характерные, ум2, ум7, тритоны между IV-VII ступенями мажора и IV-VII повышенной ступенью

гармонического минора;

в) аккорды: трезвучие главных ступеней и их обращения, ум.5/3 с разрешением, Д7 и его обращения с разрешением.

4. Пропеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) звукоряды (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности: отдельно и в последовательности (3 - 4 интервала, 3 - 4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков объемом 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности – как и в диктанте).

Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, ум.5/3, Д7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансы разрешать, определять тональности.

3. Построить и определить большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы ум.2, ум.7 (от заданного звука и в тональности).

4. Построить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращение, Д7 и его обращения, вводные септаккорды. Диссонирующие

аккорды с разрешениями.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное

владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

53.02.04 Вокальное искусство

Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста ансамбля.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент должен иметь: соответствующие вокальные и музыкальные данные, сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; обязательное наличие справки о медицинском осмотре врача-фониатра.

У абитуриента не должно быть устойчивых голосовых дефектов, физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Абитуриент должен исполнить:

- а) 2 разнохарактерных произведения академического направления; б) народную песню без сопровождения;
- в) прочесть наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований: технически верное исполнение музыкального произведения (темп, динамика, штрих), целостное раскрытие художественного образа произведения, качественное звучание всех нот диапазона, выровненные регистры, красивые и верные высокие ноты.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований, но с некоторыми недостатками: неполное техническое владение музыкальным материалом (штрих, динамика, интонация), неполное раскрытие художественного образа произведения из-за неверного дыхания,

не совсем качественное звучание некоторых нот диапазона, в том числе и высоких.

50-65 баллов – абитуриент продемонстрировал выполнение требований не в полном объеме, слабый уровень технического исполнения музыкального материала. Неполное раскрытие музыкального образа произведения, неверное вокальное дыхание, некоторые недостатки в дикции и артикуляции, напряженное исполнение высоких нот.

0-49 баллов – исполнение программы не соответствует вступительным требованиям.

Вступительное испытание (основы музыкально-теоретических знаний)

1. Интонационные упражнения (пение):

- а) пропеть мажорную гамму (натуральный вид) или минорную (3-х видов:

натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму с 1-2 ключевыми знаками;

б) пропеть отдельные ступени: например, I-III-II-I, V-III-I-VII-I и т.д., опевание неустойчивых ступеней;

в) интонировать в данных мажорных или минорных тональностях с 1-2 знаками при ключе, простые интервалы (от примы до октавы), главные трезвучия и их обращения вверх и вниз, D7 с разрешением;

2. Пение по нотам с листа:

Пропеть по нотам мелодию в тональности с 1 или 2 ключевыми знаками с дирижированием или тактированием (уровень сложности -2-3 класс ДМШ); Ритмические особенности - размер 2/4 или 3/4, ноты с точкой, шестнадцатые в разных группах, синкопы.

Интонационные трудности - гаммообразное движение, опевание звуков, движение по звукам аккорда, скачки. (примерная трудность: №№1-96 из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио)

3. Спеть от звука мажорное и минорное трезвучие вверх и вниз.

4. Определить на слух элементы лада согласно п. 1а), б), в).

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – абитуриент верно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные упражнения, сделал грамотно слуховой анализ.

66-84 балла – абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто исполнил все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания во всех формах работы, но скорость ответа немного замедлена.

50-65 баллов – абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных упражнениях, показал слабые навыки в определении на слух.

0-49 баллов – абитуриент не владеет учебным материалом на необходимом уровне.

53.02.06 Хоровое дирижирование

Содержание, структура и критерии оценивания вступительных испытаний

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя и дирижера хора.

Вступительное испытание (исполнение сольной программы)

Абитуриент должен:

- а) исполнить наизусть два произведения разного характера, одно из них без сопровождения;
- в) прочитать наизусть стихотворение или басню;
- б) выполнить задания по проверке слуховых, ритмических и дирижерских данных.

Критерии оценивания Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал индивидуальную интерпретацию произведения, обнаружил убедительный артистизм и высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

66-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, была продемонстрирована недостаточная яркость в воплощении образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна, обнаружил не высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

50-65 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал абитуриента недостаточно развит, динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях, обнаружил средний уровень слуховых и ритмических навыков.

0-49 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне, был выявлен низкий уровень слуховых и ритмических навыков.

Вступительное испытание (сольфеджио и музыкальная грамота)

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, уменьшенные и увеличенные трезвучия с разрешением, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в послесловии

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов

(мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и не ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные с разрешением), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения с разрешением, вводные септаккорды и II_7 с разрешением.

6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп

ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

53.02.07 Теория музыки

Содержание и структура творческого конкурса

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

Вступительное испытание

(сольфеджио, музыкальная грамота и музыкальная литература)

Абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки должны продемонстрировать глубокие знания программы сольфеджио учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) и свободно владеть всеми навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешением; пение музыкальных примеров с листа; построение и разрешение интервалов, аккордов на фортепиано; ориентация в тональностях и т.п.).

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в мажорной или минорной тональности в объеме 8 тактов в размере 2/4, 3/4 или 4/4. Интонационные трудности - скачки в мелодии, хроматизмы. Ритмические - ноты с точкой, шестнадцатые, простые виды синкоп, триоли, паузы. Диктант проигрывается 10 раз на протяжении 30 минут.
 2. Спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы мажорные (2-х видов) и минорные (3-х видов) до 7 знаков включительно, старинные диатонические лады от разных ступеней;
 - б) интервалы - большие, малые, чистые; диатонические тритоны с разрешением на ступенях натурального и гармонического мажора и минора (вверх и вниз);
 - в) интервалы - увеличенные и уменьшенные с разрешением (характерные - ум2, ум7 и ум5, ум4) в гармоническом мажоре и миноре;
 - г) аккорды в тональностях мажора и минора: главные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучие с разрешением, доминантсептаккорд (D7) с обращениями и с разрешением, вводные септаккорды VII7 уменьшенный и малый вводный с разрешением, малый минорный септаккорд II ступени (SII7) в мажоре и малый уменьшенный септаккорд II ступени (SII7) в миноре с разрешением вверх и вниз.
 3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2б, 2в, 2г. 4.
- Определить на слух:
- а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.2);
 - в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

5. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности, как и в диктанте).

Музыкальная грамота (устно)

Абитуриент должен знать теоретический материал в объеме, который необходим для владения, прежде всего, практическими навыками в построении, разрешении, определении перечня названий тех или иных музыкальных элементов и т. п. Кроме того, следует проявить знания в буквенном обозначении нот, названиях октав, темпов и некоторых приемов исполнения (на итальянском языке). При подготовке можно опираться на учебник В.А. Вахромеева «Элементарная теория музыки» (кроме § 63 последней главы “Мелизмы”).

На устном испытании абитуриент должен показать знание:

- а) фортепианной клавиатуры, названия октав, буквенного обозначения звуков, длительностей, пауз, нот в скрипичном и басовом ключах;
- б) основных видов метра и размера;
- в) построение от данного звука интервалов и аккордов;
- г) знание мажорных и минорных тональностей до 7 знаков включительно, квинтовый круг тональностей; параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности и родственные тональности;
- д) интервалов на ступенях натурального мажора и минора (чистых, малых, больших, диатонических тритонов) и увеличенных в гармоничных ладах (ув2, ум7, ув4, ум5, ув5, ум4) с разрешением вверх и вниз; интервалов, построенных от звука вверх и вниз; энгармонизма интервалов;
- е) аккордов от звука (вверх и вниз): трезвучия 4-х видов, обращение мажорных и минорных трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, а также в тональности главные трезвучия и их обращения, септаккорд V ступени с обращениями, септаккорды VII и II ступени;
- ж) построение хроматических мажорных и минорных гамм.

Музыкальная грамота (письменно)

Кроме диктанта и устного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте, абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки пишут письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию;
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка длительностей;
- г) построение хроматической гаммы (мажорной или минорной);
- д) определение и построение интервалов, аккордов в тональности;
- е) определение родственных тональностей I степени родства к данным мажорной и минорной тональностям.

Продолжительность написания работы - 90 минут.

Музыкальная литература (письменно)

Проверка знаний по музыкальной литературе осуществляется в форме тестов
Абитуриент должен:

- продемонстрировать знание: по предмету музыкальной литературы в объеме программы ДМШ всех лет изучения (жизненный и творческий путь композитора, анализ музыкальных произведений);
- продемонстрировать умение анализировать музыкальное произведение, определить образное содержание главных тем;
- продемонстрировать знание главных особенностей музыкальных жанров и музыкальных форм, которые встречаются в программных произведениях;
- продемонстрировать знание музыковедческих терминов;
- продемонстрировать знание народно-песенного творчества;
- продемонстрировать знание состава оркестра и его групп;
- продемонстрировать общий уровень культуры, знание важнейших явлений истории общества, литературы, живописи.

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов –100

85-100 баллов – диктант, письменная работа и тесты по музыкальной литературе выполнены на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

66-84 балла – диктант, письменная работа и тесты по музыкальной литературе выполнены качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

50-65 баллов – диктант, письменная работа и тесты по музыкальной литературе выполнены на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

0-49 баллов – диктант и письменная работа выполнены со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

Вступительное испытание (фортепиано)

Абитуриенты должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение трехголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.

Критерии оценивания Максимальное количество баллов – 100

85-100 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал

стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

66-84 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

50-65 баллов – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра невнятная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

0-49 баллов – выставляется, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, а не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.